

اللَّهُمَّ إِنَّا كَرَّمْنَاكَ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء من خلقه منافع لا يعلمها إلا هو

چون بزم
مشوبی تصویرین

ترتیب تصنیف شاعر حاد و تقریر مرزا عاشق حسین بزم بالنده نشین

بمطبع اشک طبع شد

دیوان فیض احمد الکوئین حیدر حسین ص ۱۰۰۰ عن کل شین متوطن اکبر کو کٹر حاجی حسن خدر

میں نظر ان کی البصار و شائقین ذوی الاقدار کی عرض کرتا ہے کہ مصنف دیوان میرے والد ماجد ^{سید محمد} ۸

ہجری میں قادم گلزار حجت ہوئے کلام اپنا متفرق چوڑا و اون مرحوم مغفور علیہ اللہ رقاسہ کی سیات میں

اجتماع و ترتیب کلام فصاحت نظام کی نہ آئی اکثر شائقین تمہنی تھے کہ یہ کلام طبع ہو جائے انخصوص

سید کاظم حسین صاحب عدالت جمعی ضلع آگرہ و نئی شیونز این صاحب سکرٹری محکمہ جنگی آگرہ و نئی عبدالہ

صاحب اور سیریشن یافتہ و سیرزاحید حسین صاحب بیس آگرہ و سید محمد حسن صاحب قمر متوطن داعی پورے

زیادہ اصرار فرمایا لاکھ سچے حسب فرمائش صاحبان لاشان یہ دیوان بکوشش تمام جمع کر کے

چھپوایا بعد کی کلام حیفائی بندش لفظ زبان قابل دید حضرت آتش مرحوم کی زبان کا مزا آتا

اور مصنف مرحوم شاگرد ہی جناب شش کے تھے خیال آسانی خریداران قیمت دیوان مذکور اہل شہر سے

۱۰ اور برود نجات سے ۱۲ اس مع محصول ڈاک مقرر کی ہے جو صاحب طالب ہوں قیمت بقدر ہذریعہ

منی آرڈر عنایت فرما کر طلب فرمائیں شائقین زیادہ ہیں اگر توقف فرمائینگے تو پھر یہ کلام آباد پائیگی

اور واضح ہو کہ قبل اسکے دیوان غم مرحوم موسوم **دیوان آغا** جلد طبع ہوا تھا ہاتھوں ہاتھ

فروخت ہو گیا اب پھر اکثر شائق طالب ہیں لہذا وہ دیوان بھی مکرر چھپا ہے جو صاحب خریدار ہوں

اطلاع بخشین قیمت اسکی بھی بشرح بالا ہے اطلاع کوئی صاحب بلا حصول اجازت کمتر

قد طبع دیوان قصیر نفرائین نفع کے بدلے نقصان نہ اوٹھائیں المشہر مزاحید حسین عفی عنہ ساکن

کٹرہ حاجی حسن آگرہ۔ اشتہار کتاب لاجواب قصہ موسوم طلسم کو ہر بار متعلق و آخر

و فقر بالا باختر جسکو فقید الفیض شمس اسمعیل حسین شیر غفر اللہ القدر نے و کتر ہائے طلسم سے

جدا گانہ طور پر بحالت طازمت والی رامپور و ام قبالہ کے تصنیف فرمایا اور سرکار موصوف سے انعام و

خلعت پائی اس کو یہ ہے کہ اس طرز کا طلسم آج تک نہ دیکھا نہ سنا واصل جبکہ دیکھنے سے کارخانہ طلسم

نظر آتا ہے وہ شاہزادہ نور الدین ہر کابقت صاحب قرانی و خواہش طلسم کشافی و اسلحہ و بارگاہ سلیمانی بدعانت

ہا محرم صبح بال طلسم گوہر بار میں داخل ہونا اور قلعہ طلسم کے چاروں طرف حسب قواعد طلسم گشت لگانا اور

کیا تا بعدہ بیابانہ بیکر قلعه میں داخل ہونا پھر شاہزادہ کا مصیبت طلسم میں پھنس
 نکلے تا زمین کو زمین قید ہونا پھر بانی طلسم کی تدویر بانی اور بیشہ ہمیشہ بہار میں
 ایک روانگی گاہ نواح طلسم آشنائی پھر دیوانہ اور غولان لڑائی بعدہ دریا کو
 تارزان آتش بخت ناک مقاسوں اور طلسم کو توڑ کر مرحدہ چچ در چچ کو طے کر کے
 بحر سے قید ہونا اور سیلاب رو میں بدن دیو پر قیاب ہونا اور طولی زمر دین بال کے
 سامان برسان طلسم کی شکل بیکر آتش طلسم سلامت نکلنا پھر دشت راگ رنگین
 ناودی گھٹائیں چپائی ہیں شفق کی گوٹ بجلی کے چمکے کا توڑا دیا ہوا
 شمشاد کھم سے داخل ہونا اور وہاں کے طلسم میں پھنسنے تا کہ سنگ چتراق
 حوت - ہر مہر کا حاصل کرنا اور مرحدہ کوہ معلق نیز اتارہ کی راہ لینا اور
 ردن آقون اور بلاؤں سے نجات پا کر مرحدہ بزم سلاطین میں داخل ہونا اور فریدون
 سیاح چو چہر قیقاہ کیا کوس کیخسروا فراسیاب کے معرکہ دیکھنا اور نوشا بہر چشم ہلا
 فرستہ بزم سلاطین کو ہلاک کرنا الغرض اسی طرح ہزار ہا طلسم کا فتح کرنا اور صد ہا مصیبتیں
 دھماکے اپنے مطلب پر کامیاب ہونا بیان کیا گیا ہے جسکی صرف سرخیان اگر بیان کیجا تو یہ ایک
 نظم ہو جاوے پس یہ کتاب نہایت خوشخط طبع ہو کر تیار ہوئی ہے اور بنظر آسانی خریداران قیمت
 اسکی اہل شہر سے عار اور ہر و نجات سے عظم قرار پائی ہے جو صاحب طالب ہوں بذریعہ
 قیمت نام مرزا حیدر حسین ساکن کٹہر حاجی حسن شہر اگرہ روانہ فرما کر طلب فرمائیں مسد با
 ضایق اسکے طالب ہیں اگر فروخت ہو جائیگی تو پھر ایسی کتاب ہاتھ نہ آئیگی - واضح ہو کہ یہ کتاب
 حشری شدہ ہے حق تصنیف کسی کو نہیں دیا گیا کوئی صاحب اسکے چاہنے کا ارادہ فرمائیں
 الشہر مرزا حیدر حسین ساکن کٹہر حاجی حسن شہر اگرہ -

غلطنامہ دیوان چراغ بزم و مشعل حجابی حسن خدر

حیات البیت میر کا مبین خاصہ

ای

قد و بالا

حیات ہی

ذکر

گاہ گاہ

سوائق

رنج

اس کا

آپ

والفقیر الصالح

والفقیر الصالح

والفقیر الصالح

والفقیر الصالح

والفقیر الصالح

والفقیر الصالح

والفقیر الصالح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
۲	۸	وا صلعم اللہ	او صلعم اللہ	۱۵۴	۸
۳	۳	طمانیت	طمانیت	۱۵۲	۱۰
۱۹	۳	پونجیہ	پونجیہ	۱۵۵	۷
۳۱	۹	سایہ کتھ پنے	سایہ کتھ پنے	۱۵۹	۷
۳۵	۷	خود بینی	خود بینی	۱۶۲	۱۲
۳۹	۱۳	سیری قیمت	سیری قیمت	۱۸۴	۸
۴۷	۱۲	کیا	کب	۱۹۸	۳
۷۹	۸	بجرا	بجر	۱۹۹	۲
۸۱	۲	چور	چور	۲۰۲	۲۷
۸۲	۱۲	اسقدر	اسقدر	۲۰۲	۱۵
۹۲	۸	تین	نہیں	۲۰۳	۷
۹۴	۲	رکتی تھی	رکتی تھی	۲۰۴	۱۲
۹۷	۹	یکہ	اکہ	۲۰۵	۸
۱۰۰	۱	خال سے	خال سے	۲۰۹	۲
۱۰۱	۱۲	سکتے	سکتے	۲۱۲	۱۰
۱۱۳	۱۲	مردہ	مردم	۲۱۴	۲
۱۱۸	۷	شامل	شامل	۲۱۸	۳
۱۲۵	۸	خریدار	طلبگار	۲۲۴	۲
۱۳۲	۵	اچھا سے	حاضر سے	۲۲۸	۷
۱۳۴	۱۵	بادشاہ	بادشاہ	۲۳۲	۱۲

دو بخود سامان برات کپی داپه و ناورد و

بیا نابعده بیابان قمر سیر چاه آسیاگر

نکده نازنین گوهر پوشش دختر باورده

یک روانگی مصیبتین او تهاکراورده

نارزان آتشین رانی در پیش

سحر سے قید ہو جانا اور پھر سا

سامان برسات کا موسم ہے اودم

ہو ہار پڑتی ستم عجب بیمار کا

بکر مبد و غیبی حالت اصل

روح کی مدد سے ہونا

مترتیرج سلم تو شتائیش کہ دیوان آفرینش از دو حرف کاف و نون بصنعت گوناگون

اکبر جہاں - ہر مصرع قامت سوز و ن در صفحہ روزگار لاجواب و ہر بیت

برو بیضا چین انتخاب نگاشت ہر نقطہ خال آبدار اختر آسمان معانی ست

وہر

مورم زلف خمدار کند بام راز نیچانی ترجمہ حدیث -

نیت عارف در جہان جز بوتراب مصطفی - ذات خلاق دو عالم ایزد غفار را -

سلاوۃ اللہ علیہ و آکہ و اصحابہ کہ صحیفہ ہدایت بہ گم گشتگان باو یہ ضلالت

کیا نمود و بطائے صفحہ شفاعت سیہ کاران امت را وعدہ فرمود کہ ہر

شش جزویش بخشش حضرت جلّ علالت و ہر فقرہ اش دفتر رحمت

ت مجد و اعتلا - لرائمہ

دیگرے شناخت ہرگز جز خدا و مرتضی -

صاحب تصنیف مصائب الشہداء

سال پرورش و تربیت

۱۲۹۵

دور ساختم در

انجمن علی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مترتیرج سلم تو شتائیش کہ دیوان آفرینش از دو حرف کاف و نون بصنعت گوناگون

اکبر جہاں - ہر مصرع قامت سوز و ن در صفحہ روزگار لاجواب و ہر بیت

برو بیضا چین انتخاب نگاشت ہر نقطہ خال آبدار اختر آسمان معانی ست

وہر

مورم زلف خمدار کند بام راز نیچانی ترجمہ حدیث -

نیت عارف در جہان جز بوتراب مصطفی - ذات خلاق دو عالم ایزد غفار را -

سلاوۃ اللہ علیہ و آکہ و اصحابہ کہ صحیفہ ہدایت بہ گم گشتگان باو یہ ضلالت

کیا نمود و بطائے صفحہ شفاعت سیہ کاران امت را وعدہ فرمود کہ ہر

شش جزویش بخشش حضرت جلّ علالت و ہر فقرہ اش دفتر رحمت

ت مجد و اعتلا - لرائمہ

دیگرے شناخت ہرگز جز خدا و مرتضی -

غلام

باب شهر علم احمد حیدر کرار را - اما بعد
 کل شین برقم تخلص ابن زار سبط رسول الثقلین میر
 ابن حاجی آخرین میرزا نجف علی بلخ برادر حقیقی حاجی وزیر
 عبد اللہ الحسین میرزا جعفر علی فصیح و لعلم البدنی الجمان متوطن و
 اکبر آباد عیش بنیاد بر سر از سوان خود در زبان خاصه می سپارم که
 والد ماجدم اعلی اللہ تعالی فی الامم در سنه ۱۲۸۸ هجری رحلت ساختند و
 یتیم دل دو نیم را در مهد حزن و ملال بسروده سال گذاشتند - اجم
 تصنیف مرسوم نسخه نموده البکاتی عزای خاص آل عباد و گایر سده ذکر
 ازان پس در سایه واسن شفقت خال ذو الفضل الکمال میرزا علی قاضی
 صاحب دیوان ارشد تلامذه خواجہ حیدر علی آتش و میرزا آقا
 صاحب دیوان شاگرد رشید میرزا حاتم علی محروم

بسم الله الرحمن الرحیم
 در اجماع
 در اجماع

رج	۳۱	۲۱۸۱	۱۰	۱۲۵
اس کا	۲	۲۲۶	۵	۱۳۲
آپ	۴	۲۲۸	۱۵	۱۳۳
والفقیہ الضعیف	۱۲	۲۳۳	۱۵	۱۳۲
والفقیہ الضعیف			خدیار	
			حاضریم	
			بادشاہ	

و بخود سامان برات کاپیدا هونا اور دو

با نالعه بیابان قمر سیر چاه آسیا
نکه نازنین گوهر پوش دختر باد
یکه دانکی صیبتین او شکار اور
نارازان آتشین لوانی در پیش
سحر سے قید ہو جانا اور پیر سا



صاحب تصنیف مصائب الشداو
سال پرورش و تربیت
۱۲۹۵
۱۳۰۳
سین و در سه چری مرزا نجف علی

بهران برسات کا موسم ہاوی
پوہا پر پرتی سے عجیب بہار کا
بکر مبد و غلبی حالت اصلی پر
لوح کی مدو سے ہزار پہ
مہتاب سج سلم تور مقدم در صحرا سے قافیہ پیانی نہاد م انچہ مہلات از طبع ناموزون
و بر حضور محقق اکمل و استاد اجل منشی سید اسمعیل حسین منیر کہ از

وہرے رشتہ جدا مجید ہم بودند پیش کروم و اقتباس نور از ان محضر نور سیم
نوری و ماہ منیر اوج کمال و ہنر پروری نمودم ہنوز این ذرہ ہیقدار
و غ کامل نیافتہ کہ آن شیر تابان آسمان سخن در برج کد قرار گرفت و بہان
تاریک گذشت انا للہ و انا الیہ راجعون سہ تا ویوان مع شرفارسی و اردو
شش جریحہ المضامین کہ مثلش چشم فلک با وجود عینک شمس و قمر
ت مجد و اعتلا۔ لرائمہ تیفات شان اور غدر لغات رفت صدہ الی تمام آل



مرحوم چون کوہ گران برین وین صورت اشک حسرت بر زمین افتاد و
 شوق نظم گسری از دل و آدم آخر الامر از ابتداء عمر گاہے و ستم بدامن
 عیش و طمانیت نرسیدہ کہ شخص علم و ہنرم ہم آغوش کمال بودے
 ناگزیر این ہمہ متاع کس پیروی یعنی دیوان موسوم بہ چراغ ہر دم و
 مشنوی تصویر سخن کہ دارم پے یاد گاری پیش دوستان مے آرم رجا
 کہ عظیم پوشند و باصلاح کوشند *
 ز ماحر فے بدوران یادگارست * کہ ہستی رائے بنیم بقائے

آغاز دیوان نعت

(رویف الف)

عاشق وہ بے نیاز ہے میر سہیاز کا
 رکن حرم قیام ہے جسکی نماز کا
 سر عرش پر ہے شعلہ سوز و گداز کا
 ہو کس زبان سے شکارِ سخنِ افغان
 عالمِ نثر و رواجی جامع علوم

کیونکر نہو مقام مجھے فخر و ناز کا
 ایدل وہی خلیل ہے اوس کے ناز کا
 جلتا ہوں تیرے عشق میں لوتجسس ہوگی
 رکمانہ کام بند میرا کیسی بین بھی
 خالق نے خاکسار کا رتبہ کیا بلند

بے دیکھے ہوں شاہ توحید و پاک غافل نہ عبادت معبود سے بشر وہ جسکو چاہے ذلت و عزت عطا کرے فیض نبی سے باغ مدینہ ہوا نہال	قابل سے عقل کل ہی میرے امتیاز کا طالب رہے اعانت بندہ نواز کا محمود کو غلام بنا دے ایاز کا ریشک بہار غلہ سے تختہ حجاز کا
---	--

اے بزم اوسکو بحرِ حوا و نکا ڈر نہیں ہاں نا خدا ہو فضل خدا جس جہاز کا

دم بہر ہا ہوں عشق جناب امیر کا کیون عرش پر دماغ نہ اس فقیر کا سایا ہوں آستان جناب امیر کا کتے ہیں مجبور ہر راہ سلوک سب حامی عدم میں ہو گا مرا خضر راہ دین دو اس قدر کہ پھر نہ ہے حاجت طلب اللہ کے الف کا شے گانہ دل ہی نقش	نشہ ازل سے ہے می حشم غدیر کا مداح ہوں وصی رسول و تدیر کا شاہ ہوں بھی سوا ہے حشم اس فقیر کا کیونکر نہ ہوں مرید ہوں حیدر پیر کا وہڑ کا نہیں ہے کچھ سفر ناگزیر کا کشکول بہر و ویشہ دین اس فقیر کا حقا کہ ہوں ازل سے فقیر اس لکیر کا
--	--

وثنوی معراج در جہان ندید و اکثر از تصنیف نامہ جناب امیر کا

(روایت ہے)

<p>سب سدا و نہیں نہو ممتاز کیونکر آفتاب دیکھنے لگو نہیں جو شہ کار و نور آفتاب آسمان شان حق کے ہیں ہمیں آفتاب روشن و یکسر خضر کا یہ کہتے تھے سب ابر و نور جمال و خال روئے مصطفیٰ صورت شق القمر ہو جاہلیت و دہم لگا گئے تھے چاند کو یا غش کو معراج میں خلوت معراج میں تہایوں فروغ بخان چہرہ شہ کا تصور دل کے آئینہ میں ہے جس جگہ گذر ہمیں وہ نہیں گزرتی</p>	<p>تاج محبوب الہی کا ہے گوہر آفتاب برج جوزا میں چپے جا کر مقرر آفتاب کس طرح ہو نور احمد کے برابر آفتاب کیا قیام آدم اور آریا زمین پر آفتاب ماہ یک شب برق کوہ طور اختر آفتاب دیکھ لے شمشیر احمد کے جو جوہر آفتاب بن گئے تھے نقش نعلین ہمیں آفتاب ماہ تہا پردیکھ پاہر اور اندر آفتاب یا اور آریا سے یہ پیشہ کو اندر آفتاب لکشان جادہ تھا نقش کیا نور آفتاب</p>
--	---

ایکسین دونوں گمراہی برہم اثنافق
ماہ تابا حیدر صفدر ہمیں آفتاب

(روایت ہے)

<p>وصف ہر رخ شہ کا جو لکھا آجکی رات</p>	<p>صبح صادق سبھی روشن ہو آجکی رات</p>
---	---------------------------------------

عازم عرش ہیں محبوب خدا آجکی رات
 پہنی ہو نور کی کس گل تے قبا آجکی رات
 شمع اوس بیٹی انور کو کہا آجکی رات
 ای فلک عرش ہو کرسی کو تو لا آجکی رات
 بارش نور جو ہے میر سیر سیہ خانے میں
 غیرت عرش معلے میر اکا شانہ ہے
 ہے بجا جان اگر جائے فی استقبال
 لمحہ نور ہر اک نجم نظر آتا ہے
 شب معراج یہ جبریل ندا دیتے تھے
 عرش پر مہربوت کی ولادت کی ہو دہوم
 شب معراج یہ کہتے تھے ملائک باہم
 ایک ہے پردہ باہر پس پردہ ایک
 حضرت آمنہ کی گہر میں ولادت کی ہو دہوم
 پردہ قدس میں جو نور رہا برسوں تک
 شام سے یاد زخندان بنی میں نہیں چین

لکستان چہرہ پر نور و ضیا آجکی رات
 کوئی ہی جاسم میں اپنے زبا آجکی رات
 نور کا خوب یہ مضمون ڈھلا آجکی رات
 جلوہ افروز ہیں محبوب خدا آجکی رات
 جلوہ افروز ہیں محبوب خدا آجکی رات
 جلوہ افروز ہیں محبوب خدا آجکی رات
 دہوم ہے آتے ہیں محبوب خدا آجکی رات
 شادی صل کا دیتی ہے پتا آجکی رات
 منتظر ہے کسی بندہ کا خدا آجکی رات
 چرخ پینے سے ستاروں کی قبا آجکی رات
 ایک جا احمد و محمود ہو آجکی رات
 راز ہے عاشق و معشوق میں آجکی رات
 خلق میں آئے ہیں محبوب خدا آجکی رات
 شکر صد شکر وہ ہے جلوہ نما آجکی رات
 چاہ یوسف سی ہی ہو مجھ کو آجکی رات

شب معراج ہو کجا بین حبیب محبوب	رازا بجا و جهان مجیبہ کسلا آجکی رات
شام سی بزم ہی مجھ صفت زلفت بنی	کیسے جو رکجا اور کجا آجکی رات
(رو لیتے)	
<p>اے چارہ ساز بکیں بے یار الغیاث اک امتی ہماری ہے مولا کی گنج و ان جب تک دعائیں دیجے نہ احمد کا واسطہ چکر سے دور پر خ کے جھکوں کا لیے سو مشکلین ہوئیں تو او سی وقت کلکین رحمت خدا کی جو بین آئیگی و کیمن اب خارزار ہند سے مولا نکالے فخر مسیح طالب دیدار مرتے ہیں یہ ناتوان ہوں روضہ کچھ عشق میں کٹتا ہے تیغ ہجر سے رشتہ حیات کا</p>	<p>مختار کارخانہ مختار الغیاث جب سب بنی پکاری گئے غفار الغیاث بے سود شور گریہ ہے بیکار الغیاث گردش دکھا رہی ہے یہ پرکار الغیاث جب یہ کہا کہ میسر کرکار الغیاث جب حشر میں کہیں گئے گناہکار الغیاث دامن ہی میرے لے لے ہیں مختار الغیاث کیا مضطرب ہیں مردم بیمار الغیاث بارگراں ہے سایہ دیوار الغیاث دشمن ہوئی ہی میری یہ تلوار الغیاث</p>
گمیرا ہے ظلمت شب ہجران بزم کو	

اے نور صبحِ رحمت غفار الغیث

ہتے احمد کو تو جانا ہے علی کے باعث
 زلیست کا لطف نہیں اور کسی کے باعث
 آیتین آئی ہیں شاہِ مدنی کے باعث
 بارِ پاسکتا تھا کب کوئی در احمد کے
 مان ہوئیں گیارہ اماں کی جنابِ زہرا
 دیکھ کر شہ کو نکیرین شے بالین سے
 اول بدتر نہیں دنیا میں کوئی فرو شہر
 آکے جبریل سے رستہ ہیں ہاتھ ہاتھ
 عیب ہوتا نہیں کچھ مانع تکمیل کمال
 قوت بازوئی فطرس ہو الطف احمد
 اقباس اس کے گیارہ روز ازل تا برحق
 صاف کہلجاتا تھا گزری ہیں اوہرا احمد
 مرتبہ عرش کو تعلیم بنی نے بخش
 عشقِ ابرو پھیر سے ہوا دل روشن

اور اللہ کو پہچانا بنی کے باعث
 زندگانی ہے میری عشق بنی کے باعث
 باتین خالق کی سنیں ہم بنی کے باعث
 آئے جبریل بھی پیغامبری کے باعث
 پھول کیا کیا نہ کیے ایک کلی کے باعث
 قبر میں بھی جو بچے ہم تو بنی کے باعث
 دین کو تے ہیں جو دنیا طلبی کے باعث
 جان یوسف کی بچی تیر پری کے باعث
 نقص کیا مہ میں داغ جگر ہی کے باعث
 اوڑھتیں سکتا تھا بنی بان پر ہی کے باعث
 روشنی مہر میں ہی نور بنی کے باعث
 گلیاں بس جانی تھیں خوشبو بنی کے باعث
 بن گیا افسرِ افلاک اسی کے باعث
 بن گیا ماہِ مکہ یک دوش بنی کے باعث

واہ کیا ہاتھ تے کیا زور تھا اللہ اللہ	چولین ڈھیلی ہو میں خیر کی علی باعث
ساغر دل ہے جی حب علی سے بسریز	حورین بلجائینگی اس لال پر کی باعث

برم کیا اسکو ہی ہے ہجر نبی کا صدمہ
محر مضطر ہی جو سوز جگہ کی باعث

(رویف ج)

لکھتا ہوں جو ہمشکل پیہر کا بیان آج	اشعار ہی خامہ نکلتے ہیں جوان آج
ہے فکر ساز لعل کے کوچہ میں روان آج	اس شب کی سحر و کیئے ہوتی گمان آج
کل زیر فلک جن کا بڑا نام تھا مشہور	ملا نہیں اون لوگوں کی قبر و نشان آج
اس درجہ ہوا زار میں ہجر نبوی میں	بستر کی شکن کا ہی میرق پہ گمان آج
میں محبوب آہی کی شنائیں	دکھلا رہی جوش میری طبع روان آج
دیتا ہے صریر مستم آواز تجھت	کرتا ہے میرا کلک ان کا زبان آج
ہے طفل سیلا و خود آئے ہیں محمدؐ	ہم رہتے عرش ہو امیر اسکان آج
تو نے جو کیا وصف محمدؐ کا بصد شوق	رتبہ ہو کیا پیش خدا تیرا زبان آج
آلینے دی بالین پہ محمدؐ کو دم نزع	جلد سی یہ کیا اور ٹھہر عمر روان آج
ہے غلغلہ معراج کی شب کا جو فلک پر	آراستہ رضوان نے کیا باغ جنان آج

بد لاکھراک حور نے پیرا ہن جنت
 فردوس کی دیواروں میں آئینہ بندی
 ہر شاخ شجر ہوتی ہے جدین اگر
 مدت جو مشاق زیارت تہا بنی کا
 فرحت سوانارونج کیا خندہ شادی
 کلیان جو درختوں پہ پہول گئی ہیں
 ہے شور کہ آتے ہیں بنی عرش برین پر
 سدرہ سیوہ جبریل امین دی ہیں آواز
 بہکھ راز کی باتیں ہیں جو اس درجہ قربت
 ہوں صبح شب ہجرتی کر لیے بے چین
 ہیں جمع گل باغ رسالت کے شناخت
 اللہ کا گھر حیدر کرار کا میداد

اسنادہ ادب ہے ہر اک سرور و ان آج
 ہر برگ پہ ہوتا ہی زمرہ کا گمان آج
 ہی بلبل فردوس جہاز مزمزہ خوان آج
 کوثر ہی بڑی جوش سواک سمت رون آج
 چینی جو بہت تھک گئی سوشکی زبان آج
 ہر خوشہ پہ اختر تابان کا گمان آج
 مشاق ملاقات ہی خلاق جہان ج
 اللہ سیلتے ہیں شہ کون بکان آج
 ہے عاشق و معشوق بین فرق کیا آج
 معلوم نہیں کل سیر و لکی ہے کہاں آج
 ہکا ہوا خلد کے پہلو کوں مکان آج
 دنیا میں تو بہتر نہیں کعبہ سے مکان آج

وصف لب شیرین ہم پیرین مصرعہ
 ای بزم مز کوئی ہے سری زبان

(رولیف ح)

<p> آجائے دل میں جلوہ مولا کی طرح دکلاو اپنی صورت زیب کی طرح جی جائے یہ مریض تمہارا کی طرح کرنا نہ خلق تجھ کو اگر واجب الوجود ہوتا اگر نہ فرشتہ در پاک کا تیرے دیکھے جو سرفراست موزون حضور کا رکھتے جو تیرے در پہ نہ پیشانی نیاز دہوتا اگر نہ آب کرم ذات پاک کا جانیں ہزار بار اگر طور پر کلیم ملتا اگر نہ تیرے قدم سے شرف اوی معراج میں یہ احمد و محمود ہی قریب تو ختم انبیائے تیرے بعد پہ نبی </p>	<p> بنجائے رشک طور پہ سینا کی طرح دل مانا نہیں میرے آفت کی طرح آؤ مدد کو رشک مسیحا کی طرح ممکن نہیں تھی خلقت دنیا کی طرح رفعت نیا تاعوش معلا کی طرح اکڑے نہ پہر بہشت میں طوبی کی طرح پاتے نہ اوج حضرت عیسا کی طرح ہوتی نہ پاک جس سے دنیا کی طرح پایاں نہ تیرا تیبہ اعلا کی طرح بنا مکان خدا کا نہ کعبہ کی طرح جز دو کمان نہ فراق تھا اہل کی طرح بسدا ہوا نہ اب ہی نہو گا کی طرح </p>
---	---

مدت سے بڑھم کو سے زیارت کی آرزو
 بلو ایسے مزار پہ مولا کی طرح

نامتسام ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سنگھون جو مشک گیسو لام الہ کا
 کلمہ سہم او سکاورد زبان گیارہ کا
 ماتمانہ چکے خسرو زرین کلاہ کا
 کجکول فقر تاج بنے بادشاہ کا
 ہر نقش پاکو مرتبہ ہے سجدہ گاہ کا
 سہجین الف ملائکہ لفظ الہ کا
 جلوہ ترا چراغ ہے کس خانقاہ کا
 اندہانہ بن بتوں کو سمجھ میل راہ کا
 جائے کمان فقیر تیری بارگاہ کا

عاشق ہو عطر عفو دماغ گستاہ کا
 مدوح ہے وہ گل چین ماسوہ کا
 سجدہ نہ نصیب جو او بن بارگاہ کا
 رتبہ اگر گدا کو وہ دے عز و جاہ کا
 ویدار و نکو ہے شوق مدینہ کی راہ کا
 کلمہ کی اونگلی کوئی اوٹھائے تو اس طرح
 اندھیر و ریکمبہ میں ظلمت ولون بکین
 لے بتکدہ سے کعبہ وحدت کا راستا
 دونوں جہان سایل اسی آستانے میں

<p> یہ تھا ہومنہ جو چاشنی شہد عفو سے تو ایک ہے شریک نہیں کوی ترا لو گادیت ہیں حشر کے دن نقد غفر لیتے ہیں نام صل علی کہ کسب مرا ای چرخ زایران مدینہ سے بل نکر نام محمد عربی سے فروغ ہے کلمہ سے جسکے زہرہ نار آباب ہے شاہ رسل شہنشہ کل بادئی سبل نور خدا کے پاک علی رسول ہیں زوج جناب فاطمہ داماد مصطفیٰ دولہ بنادے دشت نجف کا اگر غیا پر نور سجدہ و رحیدر کا ہے نشان بارہ امام نور خدا حجت خدا دل سے یہی وعاسے کہ جلد ہی ظہور ہو </p>	<p> نعم البدل ہو تلخی زہر گناہ کا محتاج یہ سخن نہیں ہرگز گواہ کا توبہ کے سر ہے خون میسر ہر گناہ کا ہوں امتی جناب رسالت پناہ کا سولی پہ کینچید نہ کوئی خار راہ کا سکھ بھی ہے سیم و زر شرم راہ کا ضامن وہ نور ہے میر عفو گناہ کا رتبہ ہے جسکے پیرو نکو خضر راہ کا مطلع ہے یہ قصبہ نور الہ کا ممدوح انبیاءے فلک بارگاہ کا سہرا ہمارے سر ہے خاشاک راہ کا خورشید کبک ہے مہ داغ جباہ کا ہر ایک جان نشین ہے رسالت پناہ کا صاحب زمان و مہدی بن الہ کا </p>
---	---

شکر غزل میں ثنیت و نعت و حمد کی

اسے بزم شور بزم مین واہ واہ کا

مداح ہوں وصی رسالت تاب کا	میں ہم سبق ہوں حامل علم کتاب کا
ذرہ ہوں مین غبار دربو تراب کا	آگے نیرے سے خاک فروغ آفتاب کا
پیرو سے جو کہ بعد بنی بو تراب کا	ساکٹ ہی سے جاوہ حسن صوب کا
لکھ وصف شہر علم الہی کے باب کا	حق کہ وہ وصی ہی رسالت تاب کا
معراج پانی کعبہ مین روش رسول کا	بالا بنی سے اوج ہوا بو تراب کا
پہلو مین کیوں نہ دلو رکھوں جاوید	شیشہ بھی ہے جب علی کی شراب کا
مولا علی ہی اوسکا ہی مولا ہون جب کا مین	مطلب یہ ہے حدیث رسالت تاب کا
کہتی تھی ذرہ ذرہ کا حال آپ سنی مین	پایا اسی سبب سے لقب بو تراب کا
آئے بہشت کوئی نجف سے اگر صبا	عالم ہوا باغ شیب مین فصل شباب کا
لکھوں اگر صفت عرق رو پاک کی	جاری میری قلم سے ہوشمہ گلاب کا
گرد و خاک اوج رتبہ دل کو پوچھیے	ریشک ہلال چرخ تھا حلقہ رکاب کا
فرماتے تھے علی کہ زیادہ نہ ہو یقین	اوٹھ جاو درمیان جو پردہ حجاب کا
پونچے قریب پردہ جو معراج مین	نکلا حجاب نور سی باتہ اوس جناب کا
دریا بنین مداو شجر سب قلم ہوں گر	ق ہر برگ سبز خوشک رق ہو کتاب کا

<p>اک شمش بھی رقم نہو و جن جناب کا کچھ ڈرنین سحر کے سوال جواب کا</p>	<p>کاتب ہوں انس و جن پر ہی ملک تمام بہر مدد علی ولی آئینکے ضرور</p>
<p>ابے بزم بقیراریہ شوق نجف میں ہوں عالم ہر صاعقین سیر اضطراب کا</p>	
<p>خوشید حشر صبح گریبان میں رہ گیا یان خون جوش کما کر گرجا نہیں رہ گیا شاید تمک تمہارے نمکدان میں رہ گیا کانٹے کی طرح گوشہ دامان میں رہ گیا پہانسی بنا جو تار گریبان میں رہ گیا تیز نگاہ و قس گریبان میں رہ گیا دم بہر جو پھول زلف پریشان میں رہ گیا اسباب نیست خانہ ویران میں رہ گیا سرو سی خون جگر جان میں رہ گیا جو چرخ زلف شام غریبان میں رہ گیا جو اشک دامن شب جہان میں رہ گیا</p>	<p>جگنو گلوئی روشن جانا نہیں رہ گیا وان تیغ کچ کے رہ گئی قاتلکے ہاتھ میں واہین وہاں خم سلونے کی چاٹ میں دیوانہ اونکی چال کا تھا جسم ناتواں جوش جنون سے شرم گلو گیر ہوئی دیکھا گلوئے صاخر جس حسین نے باغ جناح ناز نکلیا اوس شبنم سے وینا سے پسکہ جلد گیا میں سو عدم افسردہ ہو کے فوج کیا جھک پڑے قیمت وطن میں اوسکے لیے پڑتی تھی نجات سیر کی آنکھوں کا تار بنا دھی</p>

<p>صحرا میں طوق تنگ زنجیر کا ہے غل اے بخت تیرہ دیکھ نہ خوش اقبالی ہوا جس نے نہ راز عشق کا بعد مرگ ہی سکھ رہا نہ مھر خطاب شہان دہر وصل عروس مرگ جسے ہو گیا نصیب نکلانہ بعد قتل ہی دل کھیا زلف</p>	<p>سبز و زور شور خانہ زندان میں رہ گیا سایہ سے ملکہ کو چہ جانان میں رہ گیا چرچا اوسی کا شہر خموشان میں رہ گیا رہنے کو نام دفتر امکان میں رہ گیا سہرا اوسی کے شرب ہجران میں رہ گیا یہ سانپ بنکے گنج شہیدان میں رہ گیا</p>
---	---

اسی بزم اب شباب بک باقی نہ جاوے
ناحق کا داغ دامن ایمان میں رہ گیا

<p>مشتاق وطن یا ہمتی عدم تھا حسرت زدہ دید ترا کشتہ غم تھا نزدیک بہت کشورستی سے عدم تھا حقاکہ سے سودا بتان دشمن عرب تھا کیون تو نے نگاہ و سکی طرکی نہم ج ہر فقرہ پہ کیوں ہوش اور جاہ قیام تھا اللہ حجاب کو یہ صبح شب وصل</p>	<p>دیکھا تو ہمیشہ سفری قاصد دم تھا تازیت یہاں جای نگہ آنکھوں میں دم تھا دونوں میں فقط فاصلہ چند قدم تھا پامال ہے وہ سر جو سزاوار قسم تھا مشتاق اسی تیر کا ہوئے حرم تھا خطاوس لکھا جس وہ کیا پر کا قلم تھا گردن میں وہ آج جو کل زلف میں خم تھا</p>
---	---

<p>کل شکر گذار از تلخی سسم بہ ہر ایک حذف ریزہ جو اہر کی رقم تھا بیفادہ کا درد سراسر کی قسم تھا جب غور سے دیکھا تو زلفش قدم تھا کندای بہت خوریز ترا بخمر غم تھا تو برق غضب آج ہے کل بر کر م تھا جب تک کہ بغل میں وہ پرزاد صنم تھا ٹھنڈی تھی وہاں نسیم بے تنوچہم تھا کہا نا تو بہت خوب تھا پر ہوک سے کم تھا</p>	<p>سے ہمیزہ قند آج ترو زعم میں ایدل خون لال مال سی کل تیری گلی میں سر تھا تو ہوا کرتے تھو نہت کش صندل خورشید قیامت کی بہت وہم تھی لیکن رک رک کے کیا فوج شب جہر میں تا صبح ہم سوختہ خرمین ہو اب پہلے تھی سر سبز کلمہ میرے اقبال کا پڑھتے تھے برہمن ہم مر چلے آیا جو اونہیں بل کوئی غیر کو عشق نے نعمت غم کو نین کی بخشی</p>
---	--

کچھ قدر محبت کی بنو نہ تھی ای بزم
دیکھا جسے وہ بندہ دینار و درم تھا

<p>دل سے عاشق ہوں نام حیدر کا سر پہ احسان ہے ایک ٹھوکرا میں بھی پیسا ہوں آب کوثر کا شور سنتے تھے ہسم سمندر کا</p>	<p>مدح خوان ہوں شفیق محشر کا دل ہے مہنون زخم پنجہ سر کا یا علی شرمین کرم کرنا دیکھ کر اشک زہرہ آب ہوا</p>
---	---

<p> آئینہ لچلا ہے اودن کے حضور کام آئی بتوں کی گرمی حسن بخود ہی اب بے بار اگر آئی رخ گلگون کی بوسے ہارتے ہیں اوڑ گئے ہوش نامہ بر سبک ہے مزاج اودن کا اختصار پسند ہوش آئے ہوئے اوڑاتا ہے دل ہی سے حال کچھ کہئے تو کہلے روز میخا نہ محبت میں دل کے آئینہ میں دکھا دوں گا غلش دل کی کہینچ دوں تھو </p>	<p> منہ تو دیکھے کوئی سکندر کا دل پیچے کبھی تو پتھر کا پونچر لینگے پتا تیرے گھر کا رنگ بگڑا ہے اودن کی چوسر کا نہ ملا جب پتا کبوتر کا مجھے وعدہ کیا ہے دم بہر کا سخلہ گیسوئے معنبر کا وہی بیدی ہے آپکے گھر کا دور چلتا ہے کاسہ سر کا اک حسین آپ کی برابر کا دوستم اپنے تیرے پر کا </p>
---	--

عیشِ اعلیٰ پہ دماغِ ای برقم
 اودنکے زانو سے بالش سر کا

<p> جس کسی کا دل کسی سے مل گیا اس ہو اسے غنچہٴ دل کھل گیا </p>	<p> عمر بہر بسل رہا بسل گیا دم دیا تو نے جو اے گل وصل کا </p>
---	--

<p> آفتاب آیا سہ کامل گیا خوب چمک کر خنجر قاتل گیا دوست ہو کر دشمنوں سے مل گیا کس کے نالے سے کلیجہ ہل گیا خاک میں سارا مت شامل گیا نیم بسل چوڑا کرتا تل گیا </p>	<p> وصل کی شب گزری آنی صبح بھر بجھ گئی میرے لہو سے او سکی پیلا دی دغا دل نے بتوئے عشق میں رگے کیوں ہاتھ سے دل تھام کر رقص بسل سے مکدر ہو گئے وائے قسمت ہسم ترپتے رہ گئے </p>
---	---

اب ملو دست تاسف عسر ہر

ہاتھ سہای بزم اسپا دل گیا

<p> اے شب غم تیری کئی کا بگونا اچھا سنے موتی تیرے بالوں میں پرونا اچھا گنج قارون ہی ساتھ آپکے سونا اچھا ہاتھ آب و دم شمشیر سے دھونا اچھا ایسے ہونے سے قیامت کا نہونا اچھا اس تو خاک کا نیکہ میں بچونا اچھا ایسے میٹھے سے میری جان سلونا اچھا </p>	<p> صبح تک فرقت محبوب میں رونا اچھا زلفین برہم ہوں تو عشاق کا رونا اچھا تخت شاہی یہ پولوں کا بچونا اچھا زخموں کے کماڑے میں جب غیر ہی ہونا اچھا نہوا وصل کا وعدہ جو وفا اور دن بھی فرش گل باغ میں کس کام کا جب تم ہونا اچھا زخموں پر چڑھ کر کو تک لبو سے خفا ہونا اچھا </p>
---	--

اے حجاب لب جو پوٹ کے رونا اچھا
 کون کھتا ہے کہ بتیاب نہونا اچھا
 میسر نزدیک تو ہنسنے سے یہ رونا اچھا
 گوشہ واسن دولت سے یہ کونا اچھا
 میکشود اسن آلودہ کا دہونا اچھا
 گرم ہے آب دم تیغ سہونا اچھا
 گشتی بادہ گلگون کا ڈبونا اچھا
 اوس جگہ گو ہر جان ہاتھ کھونا اچھا
 کون کھتا ہے کہ بیمار نہونا اچھا
 ایسے کانٹے ہوتو حق میں میسر لونا اچھا
 ایسے پردہ سوتو پردہ کا نہ ہونا اچھا

وصل قطرہ کا دریا سے اسی پر موقوف
 چین آتا ہے تڑپنے ہی سے ہر سہل کو
 واسن گلچ جگہ پاتے ہیں اشک شبنم
 قصر شاہی میں نجازاویہ قصر نہ چوڑ
 داغ عصیان کے لیے اشک ندائیں مفید
 فرج کرتے ہیں پسینہ اونہیں آیا تو کھا
 ہجر ساقی میں نہ کیوں اشک ہلایں بخوار
 آبرو جانیکا اندیشہ جہان ہوا یدل
 شاید آجائے عیادت کے لیے وہ خوش چشم
 منع عشق مژہ یار نہیں اسی دل
 روز و شب چشم تصویر میں ہو سب آگے

برہم ہم جاگتے ہیں ایک پریزا دوست
 اندون غیبر کی تقدیر کا سونا اچھا

اس شب روز کا دور آٹھ پہر ہے کہ جوتھا
 دل جانبا زاد ہر سینہ سپر ہے کہ جوتھا

جلوہ زلف و رخ اسی شہدہ گر ہے کہ جوتھا
 قدر انداز یوں کا شوق او دہر ہے کہ جوتھا

روز عیش ایک گھڑی و نصیبت برو
 باغ عالم میں مزاد لکوسے رسوائی کا
 تھک گئی عمر دان باوصبا بھی ٹھہری
 کونسا طائر دل ہے کہ جو بسمل نہوا
 آتش حسن میں گرمی نہ نزاکت میں کت
 پٹ چکے سیکڑوں دانہ اور گیا لیکن
 اپنی ہی کل سے ملے حشر میں جزو قاتل
 عاشق خاک نشین بت خوش قد جدا
 دست ساقی میں بیتابک ہی بہانہ می
 نہ وہ آندہ ہی وہ صحرانہ وہ جوش و خشت
 شور و محشر بھی ہوا چونک پر طمردی ہی
 آبرو کہو کے بھی ہوں غرق یکم بادہ کشی
 میرا لوت اور ہی جاتی تھمرو کی بنید
 رقص محبوب سے فتنہ کی ترقی ہو وہی
 شام کے بال کیلے ہیں ابھی میرے غم میں

دن زمانے میں ہی چار پہر ہے کہ جوتھا
 طالب سنگ ملامت یہ مہر ہے کہ جوتھا
 نفس سروا ہی گرم سفر ہے کہ جوتھا
 ابھی جو باے ہدف تیر نظر ہے کہ جوتھا
 آج تک پیچ و خم موے کمر ہے کہ جوتھا
 دل صد پارہ سے پیوند جگر ہے کہ جوتھا
 آج تک فاصلہ کروں و سر ہے کہ جوتھا
 دور تر سایہ سے اپنے یہ شجر ہے کہ جوتھا
 شاخ نازک سے وصال گل تر ہے کہ جوتھا
 وحشی عشق مگر خاک بسر ہے کہ جوتھا
 ابھی خوابیدہ مرا پائے سفر ہے کہ جوتھا
 خشک سالی میں بھی طمن ہی تر ہے کہ جوتھا
 خواب غفلت کا اون کہنوں میں گار ہے کہ جوتھا
 روز اول سے وہی دور فر ہے کہ جوتھا
 چاک و سی طرح گریبان سحر ہے کہ جوتھا

آبر و دل کی ہے محفوظ ابھی سینہ میں
 شل ہو پاؤں نہ کچھ شوق میں سستی آئی
 عہد پیری میں بھی یاد لب شیریں کی
 بے ثباتی میں بھی نادان نہیں سرگرم نشا
 دار منصور میں سر اور ندیکہا اب تک
 گر گئے شاخون گل قطرہ خون مرثگان
 کو مناسی لب جان بخش تباہ مانوس
 تلخی نزع کا عالم ہے شب غم میں وہی
 جلوہ رخ کی تری سینہ شگافی ہو وہی
 لاکھ واعظ نے گریبان سو تو یہ کہینچا
 بے ثباتی یہ پیہ گریان ابھی تک چشم حباب
 اویس صورت سے یا قوت غلام لب لعل

قید زندان صدف میں یہ گھر ہے کہ جوتھا
 کوئے قاتل میں اوسی طرح گزرا کہ جوتھا
 عشق ابھی دل سے سیر شیر و شکر کہ جوتھا
 بزم ہستی میں ہی قص شر ہے کہ جوتھا
 دوسر پہل کی طلب میں یہ شجر ہے کہ جوتھا
 ناوک جو زمین پیوستہ جگر ہے کہ جوتھا
 آہ عشاق سے بیگانہ اثر ہے کہ جوتھا
 زہر شیرہ جان شیر و شکر ہے کہ جوتھا
 دشمن جان کتان نور قمر ہے کہ جوتھا
 دست عاصی میں وہی دامن تر ہے کہ جوتھا
 خندہ زن عمر رانی گل تر ہے کہ جوتھا
 بندہ حلقہ بگوش اذنگا گھر ہے کہ جوتھا

بت نکالے گئے کبھی کبھی کے اسی بزم
 دل جانان میں ہی غیر گھر ہے کہ جوتھا

نجات بھی ہم سے پھر نے ل بھی ہمارا نہوا

مہربان جب سے وہ ترک ستم آرا نہوا

جانب نخت جگر کوئی اشارا نہوا
 پہر گیا غیر کا دل جلوہ رخسارے کیوں
 دل بے تاب نے جلنے سے نہ پیرا کہی منہ
 چشم گریان میں ہاگیسو مشکین کلخیال
 نذر دل پیر دی اوس شک مستیجا جب
 لاکھ خورشید چمک کر ترے آگے نکلا
 تیرے غصہ ہی رغبت دل خوشی کو ہی
 اوسکی کرتی کی نبت دیکھ کے دل کہتا
 بحر غم میں تن لاغرے ندی دلو مدد
 شادی وصل سے یاروں ملاقات کی
 مر کے بھی زلف معشر کی محبت نہ گئی
 سب کی جگہ آنکھ چمک جا تو پہر کی ہمیں
 تاحر کچھ وہ تھا نہ میں اندھیرا
 دیدہ دل کو تجلی نظر آنی جیسی
 میرا ہی دل پہر ہا شانہ گیسو کا دانت

کہی شاخ گل تزیں تمہارا نہوا
 ہضم کیا شربت دیدار تمہارا نہوا
 آتش غم سے گریزان بھی پارا نہوا
 کہی اس ابر کو دریا سے کنارا نہوا
 جان دینے کے سوا پہر مجھے چار نہوا
 آتش حسن کا ادنیٰ بھی شرارا نہوا
 سیر اس شیر کی صحبت سے چکارا نہوا
 میری قیمت کا کوئی اسمیں ستارا نہوا
 ڈوہتے کو کسی تینکے کا سمھارا نہوا
 اے غم حیر زار رنج گوارا نہوا
 کب غبار اوڑ کے مرا غم سارا نہوا
 کوئی بجلی ہوئی شوخی کا اشارا نہوا
 اے قرشب کو جو تو انجن آرا نہوا
 چشم موسیٰ کو میسر وہ نظارا نہوا
 سر دشمن کے مقدر میں یہ آرا نہوا

چاندنی دیکھی ساراگ سفیرین آبرم
دیس مرغوب ہوا دل کو کدرا نہوا

<p>نیشہ اذکا می ناب اونکی سپالا اونکا کیون نہ تابوت پہ ہو سبز و شالا اونکا مرقبہ کیون نہو طوباسے دو بالالا اونکا کون چاند کا مشاق ہے ہالا اونکا اونہیں کے منہ کو مبارک ہو نوالا اونکا بل ترے گیسوون نے خوب نکالا اونکا پیر کہی خوف نے امن نہ سنبھالا اونکا جو ٹہہ ہے سجدین اونکی نہ شوالا اونکا ایک داغی نہیں گلزار میں لالا اونکا آستان دیکھ رکھ اسی ہمت والا اونکا آج کیون دونکی لیتا نہیں نالا اونکا کیا کوئی ٹوٹ پڑا کان کا جھالا اونکا کو چہ اے عمر وان چلکے دکھالا اونکا</p>	<p>کون ہے سیکرہ میں وکنے والا اونکا کہا گیا زہر اجل چاہتے والا اونکا رہے آغوش میں جنگی قد بالالا اونکا چین لیتا نہیں کیون کا کا بالالا اونکا پیار کے ہو کے ہیں ہم غیر تری گالیے بانگپن کے تے تے دو دواں سنبھل دونوں بجلیاں لوٹ گئیں خاک پہ قدمیہ گرین حرم دل کے سوا اور نہیں کوئی رگ کونسا پھول ہے جس نے نہیں گل کہا پیر عرش اعظم ہیں سجدین پڑا رہتا ہے پہونکتی ہے میری فریاد قیونہیں صو لکھنشان جو بہری موتیوں مانگ اپنی سنے ہیں روحو درپیش اکدن وہی</p>
--	---

<p>کلمہ معرب نہ پاؤں کا چپا لاؤ نکا گرم کیوں ہو گا مجھ پر دوش لاؤ نکا اک بڑا تو ہی تو ہے چاہنے والاؤ نکا</p>	<p>سر چڑھیں پیر فلک کے جو ترے دیو آئے کب حسینوں میں جاڑوں میں لپکڑ سوتا ہوش میں آنے جتا عشق بتو نکو ایدل</p>
<p>بادشاہ ہونہ جو فرما لیں شہنشاہ دم میں نہ بزم نکلی دواؤ نکا</p>	
<p>پاؤں بڑھنے دو دروازاں آگے چاک کا کشتیوں میں گنڈا را آج کی پوشاک کا پھوٹ کر رویا ہو چلا دل غمناک کا لہریں لیتا ہے سمندر ویدہ نمناک کا کام کیا شادی گھر میں اس کی سا چاک کا کشتیاں لڑتا ہی پانی سے یہ پلا خاک کا بستہ اول سے لازم دار بستہ تاک کا دیکھ کر دل ڈوب جاتا تیرا ک تیرا ک کا ہمزبان میں ہی ہواؤں کے شعلہ وراک کا نقد جان محصول میں ہر کارہ لیگا ڈاک کا</p>	<p>دم میں طے ہوتا ہے رستہ رستہ وشت ناک کا میرے آب اشک سے دامن بچا نیک لے غیر مینا ئے می گلگون جو لایا تیرا پس جب میری اشکبار می نکو آئی ہی پسند وصل کی شب گئی کیوں صبحِ فرقت نے آبرو جان نہیں دیتا ہے لڑ بڑا کر بشر انتظامِ بچرخ پہر باغِ جہان کا چاہیے سھناک ایسا ہے بحرِ غم کا قطرہ ہی جسے کیوں سمجھ کر او کا مطلب ہونہ سرگرم سمورت پیک قضا خطاؤں کا لایگا اگر</p>

<p>تنگت جنت بھی پاسکتی نہیں اسکا دماغ سیرخون پاو حشت میں ہوا سرخ پوش ہم ہو مجنون سرستان کو لیلی جانکر کہنچ لو گاداسن عفو خدا محشر کے دن کیونکر کے اپنے سر آسمان اس شمسوار خشک مغزون کہیں کیا وحشی غالی دماغ یاد خالی راہی نشہ غم میں شریک پاسکے کیونکر ہوائے داسن محشر مجھے اس غزل میں سچیزین حضرت ناسخ کا فیض</p>	<p>جسکو سودا ہے تمہاری ملگی پوشاک کا کیون خوشی سی ہونہ لالو لال جنگل ڈباک کا جیسے برپا ہو گیا خیمہ تری شامک کا چاہنیو الا ہون اینا صحت بیت بیباک کا ماہ نو نقشہ ہی نعل تو سن چالاک کا آبلہ دیگا جواب اس گنہ افلاک کا بادۂ خون جگر میں سیل ہے تریاک کا گردہ ہون میں کسی کے اشہر چالاک کا آسمان پر ہے دماغ آج اپنی شست خاک کا</p>
--	---

اپنی صحبت میں نہیں آلودہ دامن کی برہم
شکر کرنا ہو میں احسان خدا پاک کا

<p>نہ ہوا پر نہ ہوا ایک پر ریزا اپنا زلفون والے جو کما دین قازا اپنا تیری تصویر بھی کہیں چھپے سبحان اللہ جلوہ طور پہ حضرت موسیٰ کو ناز</p>	<p>سرو پہنہ غم سے نہ کیون شعلہ فریا اپنا بل فراموش کرے طرہ شمشاد اپنا منہ تو بنو این ذرا مانی و ہنسوا اپنا جا کے دکلا دو ذرا حسن خدا داد اپنا</p>
---	--

بیستون اور گاہ غم شیریں ہو اور
 ملک الموت و سیحانین یہاں دو لوائیک
 مرغ دل خاک نشینوں کے بچکے کیونکر
 بیڑیاں توڑ کے اب جوش جہود کھلا دیں
 سرخ روئی یہ ملی خون شہید کے طفیل
 جانب دل نہ پھر انا لہ ترے گہر جا کر
 ایجنون سنگ طاقت کی جو ادا دہو
 رک لکین آہ عدا دل سے عدم کی لہریں
 اب نہی آئی گی کیونکر لب سوفا پاس
 مجھے نقد دل جان نذرین لیکر ہو لے
 شرم کو وصل کی درخواہیں بد و کیونکر
 چرخ کی اصل ہے کیا بام تباہ آگے
 دیکھ لیں تیرے قدر است کی تصویر اگر
 نامور کیونکر ہو ہم اہل سخن میں ای برزم

سر ٹکاتا ہے عبت تیشہ فرما د اپنا
 وہی جان بخش ہے اپنا وہی جلا د اپنا
 خاک پر جال بچاتا ہے وہ صیا د اپنا
 یوں تو لوہا کبھی مانگے نہ حداد اپنا
 دیکھ نہ آنہ میں خنجر فولاد اپنا
 آشیان بھول گیا طارف سیاہ اپنا
 تیز نشتر کرے کس چیز پہ فساد اپنا
 کوچ ہوقوف کر اسے نکتہ بریا د اپنا
 چم گیا تیر ستم میں جل نا شا د اپنا
 تم کو اک بوسہ کا احسان رہا یا د اپنا
 آپ کی چشم عنایت تو کرے صا د اپنا
 فلک اوس کو سمجھائی عالم ایجاد اپنا
 پونچھیں ماتے کا الف شرم سے آزاد اپنا
 جب منیر سخن آرا سا ہوا ستا د اپنا

ہجر جانا نگار ہارنج سفر میں اسے برزم

ہو گیا وصل سے دل آگرہ میں شاد اپنا

<p>دیکھ انجم کو دود آہ کا جسل ہو گیا سوکھ کر آب روان ڈھاکہ کی ٹہل ہو گیا یہ بھی کیا ای شوخ تیور یکاری بل ہو گیا تختہ دروازہ گویا لوح صندل ہو گیا جو غبار اوٹھتا رہے کوچہ سے بادل ہو گیا کوئسا یوسف میری آنکھوں اچھل ہو گیا ہر کوئی دیوانہ زلف مسلسل ہو گیا گورا گوراپٹ تیرا لوح صندل ہو گیا کیا میری قسمت کا سونا خواب مغل ہو گیا شکر ہے دو چار جنگل میں منگل ہو گیا کانکاپتا ہر اک طوباک کی کوئل ہو گیا صدر کا جو شہر تھما اب مفصل ہو گیا ماررہن رفتہ رفتہ دود مشعل ہو گیا شہر پر دازہر شانہ پر آنچل ہو گیا</p>	<p>رات کو نالوں روشن چرخ اول ہو گیا تو جو دریا پر ایہ غم ہوا ای خوش لباس پیچ دم بہر کو مقدر سے نہ کھلا آج تک سرجو پوڑا آپکی ڈیوڑھی درو سر گیا رہنے والے خاکین لاکھو بے بین اسجگمہ چاندنی بے نور سے ہشل بیاض چشم کو ر سونیکی نجیرین سستی بیڑیا منگی ہو گئی بلکھی کرتی کی خوشبو سے تفریح دماغ بچہ گیا سون اونکے کوچہ میں گر پامال ہو وحشیوں کے قتل کو آیا وہ جلا و فلک اوج تازہ حیرت نخل قہ پایا ای پری دل سے وہ راہی ہوا اپنا تصو چوڑ کر ناچ میں کیا لگ گئی اوس زلف چھپائی ہو اسے پریر لے اوڑا تکو ڈوٹہ ناچ میں</p>
---	---

<p>اندون نکل ہوا بے قدر رکل ہو گیا بے ترے انگل چین نظرون میں مقتل ہو گیا دل مرا فرق میں وحشت ناک جنگل ہو گیا</p>	<p>سلطنت مکر فقیر و بے ہوئی آخر ذلیل زخم خندان ہیں گل لاشیں بوسہ بن سرور ہول کہتا ہے خیال ادا کیا ہوا آتے ہوئے</p>
<p>دل ہوا روشن فروغ خدمت استاد بزم اب آئینہ ادراک صیقل ہو گیا</p>	
<p>پیلے ایدل ہدف ناوک مثر گان ہونا خاک کے پتلو کو زین ہے انسان ہونا ہنسنے دیکھا ہے اسی قطرہ طوفان ہونا فائدہ کیا ہے یوہن چاک گریبان ہونا اھیرے روز سیہ زلف پریشان ہونا صبح ہم صحبت خورشید و رخشان ہونا خار و خس کو نہیں ممکن گلن بجان ہونا خوش نہ آیا دل عاشق کا پرمان ہونا کیا میرے دل کے مقدر میں بیکان ہونا راس آیانہ مجھے بے سرو سامان ہونا</p>	<p>غیروں میں لوگ کی لیکر نہ پشیمان ہونا حور ہونا انہیں لازم ہے نہ علمان ہونا چاہ میں اس گھر گوش کی ڈوب لاکھون زخم دل بھی کوئی دکھ لائیں عاشق پریشان پہانہ نام بلا میں جو ہے مجھ کو منظور شب کو غسل آنسو و نمین کے ہو پاکی و شبنم لوگ تپتے ہیں بڑے تپان میں عبت گلگان پر دیکھ کر بھی تصویر میں ہی آنا چوڑا تاکتے ہیں اوس کی تصویر ستم ای قاتل^x گھر لٹا کر ترے سوؤں میں ہوا اور حقیر</p>

<p>پہاںس کی میرا گلا پر نہ رہانی دینا دیکھ کر آب دم تیغ کو دل کھتا ہے حشر میں عاشقوں کے سامنے شرمناؤنگا گھر سے دوڑینگے نئی چاندنی کی سیر کو سیری آہوں کے شر اور طے نہ بنتے تارے نکروں ضبط تو پڑھ جاے ابھی لگا غبار</p>	<p>اے کمند نگہ یار رگ حیاں ہونا کبھی ایسیل سیر گھر میں بھیان ہونا قتل کر کے مجھ دل میں نہ پشیمان ہونا تم شب تار میں لہلہ نہ عسریاں ہونا انکو آتا جو ترے ماتے کی افشان ہونا اس کف خاک کو آتا ہے بیابان ہونا</p>
---	---

ذالقیہ نکتہ شناسی کا مشکل ای بزم
کیا کوئی منہ کا نوالا ہے خندان ہونا

<p>پر تو سے وحشی عالم ایجا د کر دیا دنیا سے ہم کو عشق نے آزاد کر دیا اوس نئی اداؤں گندہ ہوا کو سربال شیریں لبوں کے عشق میں گناہی کو غم اللہ کو علی کی یہ حسا طر عزیز بھی اوس شمعرو کے عشق نے بھڑکا دیا لیکن تیغ فراق یا ر دل کا بہا کے خون</p>	<p>سایہ کو تم نے اپنے پر زاد کر دیا پابند و ام کیسویے صیا د کر دیا چوٹی کو اپنی طرہ شمشاد کر دیا عمر روان کو تنیشہ سر ہا د کر دیا اپنے حبیب خاص کا واما د کر دیا نارجم شعلہ سر ہا د کر دیا غلطان لہو میں طار فہر ہا د کر دیا</p>
--	--

<p> باز شکستہ طائر فریاد کر دیا قید حیات سے مجھ آزاد کر دیا ہستی تباہ کی عدم آباد کر دیا خاروں نے کارشتر فساد کر دیا ہسم مرٹے تجھے مگر آباد کر دیا گویا بہشت گلشن ایجاد کر دیا فضل اوس نے بارہا دم افتاد کر دیا کاتب نے یہ طریق خط ایجاد کر دیا لام اس کو کر دیا تو اوسے صدا کر دیا جس بے وفائے بند دریا کر دیا مشت غبار صرف رہ یا کر دیا دل اپنا جب سے مجھ عنہم دیا کر دیا اس نقد کو فدائے سر یا کر دیا </p>	<p> خوش ہو کے عندیہ فصل ہمارے زندوں میں کیا شب فرقتیں اجل کیا جائے مرنے والوں کو آیا پسند کیا کانٹے چھبے تو بہ گیا خون رگ جنوں اے قبر یہ فشار کی سختی نہ چاہیے خالق نے خلق کر کے جو انان خو برد آسان کی خدا نے جو مشکل پڑی کبھی لکھا درود مصحف روئے رسولین دیکھو وصال کیسے خمدار و چشم پاک اوس سے گلہ عبث دل نادان خیال کا ہم خاک ہو گئے ہیں تمہارا خیال میں کیا لطف ہم کو اوٹتے ہیں فکر و خیال قربان جان ہو گئی اونکے خیال پر </p>
---	---

اے بزمین سیر کی اصلاح کا تہ فیض
 شاگرد جو ہوا اوسے استاد کر دیا

کیا کیا تری چالوں ستر نہیں ہوتا
 رہتا ہے غم و درد ہمیشہ سیکڑوں میں
 یاد آتی ہے پیری میں جوانی ہمیں کیا
 سب پیش نظر رکھتے ہیں آنیہ کی صورت
 می پنی سے کیوں منع نہیں کرتا ہے واعظ
 طوفان زدہ کشتی گردن نہیں ہوتی
 امسال خزان بنکے بہا ر آئی ہے شاید
 سیلاب ٹھہر جاتا ہے تم جاتی ہے بجلی
 جو ہجر کی راتوں کا جگا ہوا ایدل
 پھنسر مراد لعلقہ کیسوس نہ نکلا
 غافل نہیں دل یاد اوس شک پر یکی
 مر جاتے ہیں جب ہوتی ہے تہ قبر میر
 ہر چند کہ کہہ ہے مرا نامہ اعمال +
 خون سیکڑن زار میں مطلق نہیں شاید
 کیونتی تری نظر نخت جگر نہیں پڑتی

فتنے نہیں اوٹتے ہیں کھمبہ نہیں ہوتا
 ممالوں خالی کہی یہ گھر نہیں ہوتا
 جو وقت گیا پس وہ میسر نہیں ہوتا
 بیقرار کہی صاحب جہ نہیں ہوتا
 لبریز تری عمر کا ساغر نہیں ہوتا
 کب دیدہ پر آب سمندر نہیں ہوتا
 میں جامہ وحشت میں جو باہر نہیں ہوتا
 پر تج کو ترارے دل مضطرب نہیں ہوتا
 خواب او سکو بجز قبر میر نہیں ہوتا
 طلحات سے باہر یہ سکندر نہیں ہوتا
 دیوانہ ہے پر آپ سے باہر نہیں ہوتا
 بے جان دیے حاصل یہ نیا گھر نہیں ہوتا
 کاغذ یہ مگر داخل فستر نہیں ہوتا
 سیراب جو قاتل تراخت نہیں ہوتا
 یہ تیر کہی شاخ گل تر نہیں ہوتا

<p>جس بزم میں ورعی و ساعز نہیں ہوتا قطرہ کوئی وریا کے برابر نہیں ہوتا سننے ہیں کہ اس راہ میں بہر نہیں ہوتا اب غیر لعین سدا سکون نہیں ہوتا کیون نالہ دل اپنا پیہر نہیں ہوتا جب وہ نہیں آتے ہیں تو محشر نہیں ہوتا دیوانہ و ہشیار برابر نہیں ہوتا اشک شب عنہم دانہ گوہر نہیں ہوتا اس ناوک کو اک روز ہی لنگر نہیں ہوتا مطلع کوئی اس مطلع سے بہتر نہیں ہوتا</p>	<p>وہ غمگدہ عاشق بنیکس سے بدتر کیا دیدہ ترکو ہے مرے ابر سے نسبت طردیکے کیونکر ہو سفر ملک عدم کا سیل آنسو و نکی پونجی ہے اس آئینہ تک دیتا ہی نہیں او کو خبر حال سی میرے دن وصل کا بھی ہو کو قیامت نہیں کم عشق آنکو نکاتیری دل وحشی نہ ہو کیا باقی نہیں کچھ آبروئے عاشق بیکس رہتی ہے روان آئینہ پر عمر کی کشتی طوباکو قسد یا رسے تضمین کیا ہے</p>
---	--

<p>نافہم ندین داو تو شکوہ نہیں یا بزم مداح سخن غیب سخنور نہیں ہوتا</p>	
<p>سنگ اسود جو بجای دل مضطر ہوتا رنگ کالا بھی اگر ہوتا تو قبر ہوتا مین جواے شوخ کمر کاتیری خنجر ہوتا</p>	<p>خانہ تن مرا کعبہ کی برابر ہوتا گر عدو پر کرم مالک بوذر ہوتا زلست میں لطف عدم مجھ کو مسیر ہوتا</p>

اوس کا سر اور نہ در کا ترے پھر ہوتا
 سخت جانی ہی لکھی تھی مری قیمتیں
 جام جم کا ہے سیر شیشہ دل میں عالم
 کیا سب نہ لایا ہے مری آہ رسا اس کو
 باغ دنیا ہی میں گلگشت ارم ہوئی نصیب
 اوس کو سکھائی خود آرائی اسی خود دین
 قدموز وں تیرے طوبا کو کرنا نصیب
 تہمتا اس کو جو طوفا میں نہ حیدر سا جو ان
 حشر تک پاک نہوتا تن و سر کا قصہ
 تیری رفتار آگے نہ ٹھہرتا اسے شوخ
 لطف سر ہو ڈنکا جب مجھ ہوتا حاصل
 میں وہ عاشق ہو جو اوڑنی سیر منگی خبر
 تم کسی روز سیر زم جو عریان آتے

غیر کا ہی جو ہمارا سا قدر ہوتا
 کاش دروازہ دلدار کا پھر ہوتا
 آئینہ اس کا بنا تا جو سکندر ہوتا
 گر نہ ملتا یہ عصا چرخ زمین پر ہوتا
 گھر مرایا رکے گھر کی جو برابر ہوتا
 آئینہ منہ پہ پٹکتا جو سکندر ہوتا
 وزن و تقطیع میں مصرعہ جو برابر ہوتا
 تا ابد نوح کی کشتی کو نہ لنگر ہوتا
 فیصلہ کو جو نہ قاتل تیرا خنجر ہوتا
 حشر آتا تو قدم کی تیری ٹوکر ہوتا
 سنگ در ہوتا ترا اور مرا سر ہوتا
 غول پر یونکا جنازہ پہ کھلے سر ہوتا
 کون تہادہ جو نہ پھر جامہ ہی باہر ہوتا

ہاتھ ہی اپنے وہ ہوش جو پلانا ای ترہم

جام می نور سے خورشید کا ساغر ہوتا

بے نسل مین مری یار اگر تو نہ ہوگا
 خوش اخلاق اے بت اگر تو نہ ہوگا
 کوئی اور ہر جانی اے بت نہیں ہے
 اشارے کیے جائینگے ہر طرف وہ
 بہرے گامی وصل سے کس طرح دل
 بٹھانی گی موت اپنی آنکھوں پہ کیونکر
 جو بوی وفا سے اوسے ہوگی نفرت
 نہ آئے گی تربت مین ہی نیند مجھ کو
 مضر چاندنی زخم دلوں کو نہ ہوگی
 چلیں گے نہ آنکھوں کی الفت کا رستا
 نہ بیٹھا جو نقش اپنی افتادگی کا
 نہ موقوف ہوگی جہڑی آنسوؤں کی
 چلیگا اجل پر تو بس اے ستمگر
 تجھے جہانگرد و رہا ہو مین اے بت
 می ناب انکے گی اپنے گلے مین

کوئی راحت دل کا پسلو نہ ہوگا
 ترے چلے کا گل بھی خوشبو نہ ہوگا
 ترا جسلوہ ہوگا اگر تو نہ ہوگا
 یہ قصہ کسی طرح یک سو نہ ہوگا
 اگر ساغر عمر مسلو نہ ہوگا
 جو دل کشتہ تیغ ابرو نہ ہوگا
 تو ہو لون مین میرے وہ گل نہ ہوگا
 اگر بالمش سر وہ زانو نہ ہوگا
 جو کوٹھے پر اپنے وہ سر نہ ہوگا
 جو ہر نقش پاشم آہو نہ ہوگا
 تو دلق فقیر سی پہ اتو نہ ہوگا
 اگر پیش چشم ابرگیسو نہ ہوگا
 بلا سے اگر دل پتا بو نہ ہوگا
 جدا چشم روزن سے آنسو نہ ہوگا
 پر آنسو پین گے تو اچو نہ ہوگا

نہ باز آ کے گائیش زنیوں دشمن	جو بے ڈنک ہو گادہ بچو نہوگا
وہ کہتے ہیں محفل میں کہہرائے ہم	خدا کی قسم بزم اگر تو نہوگا
<p>خود گلے ملنے یہاں خنجر خوشخوار آیا کونسا یوسف ثانی سر بازار آیا قصر پور کی دیوانی ہو لیں رینا ہی خون لالے کا ہوا کٹ گئے خوبان چمن وہ پر زاد تو دعوت میں گیا غیر کے گھر سرکش اسد رجب ہیں فداؤ شہت و حشت سرخ پوشاک تمام اہل جہان کی ہوگی اوسکے گھر میں جو گیا کیسلنے کو باز عشق خواب میں آپکے کوچہ کی جولی بیٹے نئے ماتم کی اسیران کمین ہوئی دہم دیدہ غیر سمجھ کر میری آنکھیں بول لال نالہ و آہ کو سن کر جسے نیند آتی ہے</p>	<p>آج کیا تھا جو شہادت کو بہت پیارا آیا نقد جان لیکے جو ہر ایک خریدار آیا سر پہ جن بنکے تراسیہ دیوار آیا تو جو گلگشت کو کینچے ہوئے تلوار آیا پہاڑ کھانے کو مجھے دیو شب تار آیا سر سے نکلا جو کبھی پان و تلے خار آیا جوش پر ایکے اگر دیدہ خونبار آیا پہلے ہی ہاتھ میں نقد دل جا ہار آیا پیشوائی کے لیے طالع بیدار آیا تیرے پسندے میں جہان تازہ گرفتار آیا تیرے گھر میں جو نظر روزن دیوار آیا ایسے بیدار و پیاں دل بیسار آیا</p>

<p>اوڑ گیا لال پری بنگے میر منہ کارنگ زور دشت کا دکھا دینگے تجھے ای فرہاد زلفین کو لے جو وہ خوش چشم گیا بھرکا روویے اشک سلسل جو میر یاد آئی</p>	<p>یاو میخانہ میں جب وہ بت خوشخو آریا اپنے ہاتھوں میں اگر دامن کس آریا جال میں پھنسے کو ہر آہوی تانا آریا سامنے اونکے جہان موتیوں کا ہارا آریا</p>
--	---

باغ دیکھا جو کوئی میں نے سفیرین ابرم
 ساتھ ہی یاد مجھے کو چہ دلدار آریا

<p>گم گشتہ جو میرا دل بتیاب نہوتا تن خاک نہوتا جو میں بتیاب نہوتا وہ آتے تو کسو اسطے روتا میں شب بھر اسی آتش غم کوں پانی سے تو بجھتی تا دامن دلدار پونج جاتے میر ہاتھ یوسف کی زیارت کہی رویا میں توتی دیتے جو نہ سب آبرو اپنی عوض مال تا صبح رہا دور میری آنکھوں سے وہ ماہ پتیا جو میرے آنسوؤں کو ابر بہاری</p>	<p>ہر قطرہ اشک آج کو سیاب نہوتا اکیر نہ بنتی جو یہ سیاب نہوتا همان میرے گھر میں کہی سیلاب نہوتا دل صدمہ فرقت سے اگر آب نہوتا سدرہ مقصد اگر آداب نہوتا اوس سہ کا اگر دیہا دم خواب نہوتا کوڑی کا کہی یہ دُر نا یاب نہوتا کیوں کبک نگہ رات کو سہ خواب نہوتا پڑ مرده کوئی گلشن شاداب نہوتا</p>
---	--

ایکاشش میرے نامہ میں القاب نہوتا آرامگہ قبر میں بد خواب نہوتا یہ آب روان پر کبھی پایاب نہوتا آرام بجز مسند کم خواب نہوتا خنجر کبھی اوس شوخ کا بے آب نہوتا پہر کوئی گڑھا آنکھوں کا تالاب نہوتا یہ قد و تان کعبہ کی محراب نہوتا	لکھا ہے مجھ راندہ درگاہ محبت زلفون کی سیاہی ندباتی جو پس مرگ تم پونچتے آنسو جو ڈوٹے کسی دین بالغرض حکومت جو شب ہجر میں ملتی خون دل سوزان کا جو شعلہ نہ بھرتا آنسو نہ بھرتے اگر ضعف میں ہر دم پیری میں رہتا جو اوس برو کا قصو
---	--

کرتا طلب ساغر کوڑو ہی ای بزم
آب دم خنجر سے جو سیراب نہوتا

شہد ہستی سے سوا زہر جل ہو جائیگا مطلع خورشید محتاج غزل ہو جائیگا جھاڑ میں کانٹوں کے ہر چھال اکنول ہو جائیگا جب شریک اسمیں ی قیمت گل ہو جائیگا ایک دن جھاڑوں کی سرور چل ہو جائیگا عمر دنیا سے سوا یہ آج کل ہو جائیگا	تلخ گوئی کا جو اک بوسہ بدل ہو جائیگا شاد و غم حسن تعریف اپنی چاہیگا اگر شبکو ہو گی روشنی میری قدم سے ایجنون ای پری بقدر ہو جائیگی تیری زلفی خود خرابی صاف کر دیگی تو نگر کا محل روز محشر تک پونچ جائیگی وہ آچکے
--	--

پانچا ساقی کے ہاتھوں آفتاب می شربت	شیشہ سبزی فلک برج حل ہو جائیگا
چرخ ہفتم رہن ان استار والونکے دماغ	ہر ستارہ ہند کا بڑا بڑا حل ہو جائیگا
قل ہم ہونگے تو او ہو جائیگی دل کی گرہ	عقدہ اپنا ناخن خنجر سے حل ہو جائیگا
چہا تیا کہو بیٹھنگی جو بنکی لوتو ایک دن	خالی اس کیسٹر ہندو ناریل ہو جائیگا
صبح پیری ہوگی گذر گی شب بعد شب	نور اس ظلمات کا نعم البدل ہو جائیگا
خواہ میں ملنے نہ گئے غیر کیونکر آپ کو	عالم رویا میں کیا ان کا عمل ہو جائیگا
ابتدا ہی میں کرینگے انتہا کے عیش ہم	وصل اوس بت کا اگر پہلے پہل ہو جائیگا
نالو نکورو کا ہے کیون سودا زلف یا میں	کیا دماغ آسمان میں کچھ خلل ہو جائیگا
تو جو ہو لیگا یوں ہر روز اقرار وصال	وعدہ باطل تر اضراب المثل ہو جائیگا
زہر کہا کہا کر مرینگے آپ کے عاشق اگر	تلخ تیغ مرگ کا آخر کو پسل ہو جائیگا
غیر اگر لیگا بلا میں اسی سہی بالائری	ہاتھ شاخ خشک کی مانند شل ہو جائیگا
جان دیگا خوش لباسی پر جو صابر جگلا	ٹوپی دارای بت بخت کا ہر فل ہو جائیگا

دلین شوق شاعری ترجمہ کریں ہا

گھر خدای پاک کا بیت الغزل ہو جائیگا

دور سپر شعلہ جوالہ ہو گیا

آتش فشان جو شکوہ مرا نالہ ہو گیا

آئی بہار جوش گل ولالہ ہو گیا
 ہر سکوت ہو ٹوٹتا تھا نہ ہو گیا
 دل آتش جہیم کا پر کالہ ہو گیا
 ہر طفل غنچہ زاہد صد سالہ ہو گیا
 ہر قطرہ اشک کا صفت ٹالہ ہو گیا
 ماہ شب چاروہ کا ہالہ ہو گیا
 ہر صحت ثلاثہ غسالہ ہو گیا
 شاخ غزال سرمہ کا دنبالہ ہو گیا
 عالم کو خوف صاعقہ نالہ ہو گیا
 خورشید حشر پنجہ ولالہ ہو گیا
 نقصان اجر طاعت صد سالہ ہو گیا
 شعلہ ہر ایک برگ گل لالہ ہو گیا
 ہنگام رقص شعلہ جوالہ ہو گیا

داغ جنون شگفتہ ہوئے زخم لہر
 کئے دیا کسی سے نہ سوز و رونا کا حال
 کیونکہ یہ آگ محیط شرک سے
 اس باغ میں چلی جو ہوا زہد خشک کی
 روئے جو سر و مہر کی اہل جہان پر
 بالائی بام چاندنی میں شب کو دور
 خون دل جگمگ بھی رہا دور می سنا
 زینت جو کی تو یار کی آنکھیں بہن ہیں
 بجلی رقیب پر جو گری میری آہ کی
 آئی بلا میں لیکے جو اس خلی میرا
 راہ بتان میں میں دن جان لدا دیے
 زیر زمین جو داغ جنون شعلہ ہوئے
 گہراونکی پیشوا زکاتہا مثل آفتاب

اوس چشم سحر میں کیے بزم نے جو صفت
 بالکل کلام جادوئے بنگالہ ہو گیا

قدرت حق نے دکھایا یہ تماشا کیسا
 سرخ موافق کا بدن کیئے نکلا کیسا
 سب سے چپکے جو رہا دلین بتیابی کیا
 سانس ہی نہیں سکتا لہجہ ان کے حضور
 ہم سے ہی نوک کی لیتے ہیں سبحان اللہ
 شکوہ مند کہوئے ہو طور پر آئے ہیں حضور
 نہ وہ آنکھیں نہ وہ تیور نہ وہ پیر گئی
 جلوہ حسن مانی کو یہ حیران کیا
 کیا بیمار آئی ہے پردہ میں خنک لاس
 خاک پر کیا کسی تکیہ میں نہیں سوتا
 آپ کا نقش قدم سجدہ کہ عالم ہے
 کیون و باتا ہی تن زار کو ای خوش شکل
 لگی طاقت و صبر خرو و ہوش قرار
 نہیں چہنکا چہا سے نوکیلا جو بن

عرش تک اوڑکے گیا خاک کا پتلا کیسا
 سر چڑھا آپ کے خون دل شیدا کیسا
 جو نہ آئے کبھی منہ تک وہ کلیجا کیسا
 دم چراتا ہے اب اعجاز سیجا کیسا
 دل میں رہ رہ کے کھٹکتا ہی رہا کٹنا کیسا
 جہلا نامے چراغ کف موسا کیسا
 دیکھتے دیکھتے رنگ آپ نے بدلا کیسا
 آہ ہی کہ نہ سکی آپ کا نقشا کیسا
 ایک بے فصل ہوا ہے مجھے سودا کیسا
 مسند و نیر امر کرتے ہیں تکیا کیسا
 کعبہ کہتے ہیں کسے اور کلیسا کیسا
 قطرہ چاہے توڑ بود سے مجھے دریا کیسا
 ہجر نے دیکھ کے تنہا مجھے لوٹا کیسا
 آجکل جا سہ باہر ہے وہ پردا کیسا

حال اہل انہیں یزید بنی خط قسمت کا

	جو کسی سے نہ پڑھا جائے وہ لکھا کیسا	
<p>آشنائی کا مزاج تار ہا مائتا پائی کا مزاج تار ہا جبہ سانی کا مزاج تار ہا خود نمائی کا مزاج تار ہا ابجدائی کا مزاج تار ہا چارپائی کا مزاج تار ہا پارسائی کا مزاج تار ہا کج ادائی کا مزاج تار ہا بیوفائی کا مزاج تار ہا اسٹھائی کا مزاج تار ہا</p>		<p>جب صفائی کا مزاج تار ہا چھوڑنے سے میرے جب وہ روڈ سجدہ کرنا سمجھو وہ سر پہوڑنا اونکو آئینہ نے خود بین کر دیا ہر گھڑی اون تصور میں وصل وقت خواب آیا جو مرقد کا خیال جب خم می پر پڑی زاہد کی آنکھ سید ہی نظروں نے دیکھو غیس کو غیر سے کرنے لگے وعدہ وفا جان شیریں تلخ فرقت میں ہوئی</p>
	عجز کی خواہش میں ہی مہم آگئی کبر پائی کا مزاج تار ہا	
<p>کیا خفی ہے خط نہایت کاتب تقدیر کا چلتے چلتے دم نہ چڑھتا تیری شمشیر کا</p>		<p>حال کہتا کیوں نہیں تیر کی تحریر کا کچھ تو ٹھہرے کوچہ زخم دل عشاق میں</p>

<p>ہر گل تازہ ورق ہی یار کی تصویر کا یا رچنٹا دیا آب دم شمشیر کا لاگا داسن پکڑ کے خون اس پنجر کا</p>	<p>ہی مرغ ایک ہی صورت کا گلزارِ جہان بسملوئی آنکھ میں جب خواہم گزینا مرغ دکنو بیجان کر کے اگر جائیگا پ</p>
<p>یہ زم عاشق ہی فصاحت کا ہر گل اہل سخن کو نسا استاد ہے قائل نہیں جو میر کا</p>	
<p>تیرا سیر دست گدا ہو گیا ترا سایہ کالی گٹا ہو گیا دھوان بڑھ کے ظل ہوا ہو گیا سیہ کار ظل ہوا ہو گیا وہین سپر ہن مل گیا ہو گیا مجھ نشہ خواب قنہا ہو گیا مرا جامہ اون کی قبا ہو گیا جسے ہم نے پوجا تھا ہو گیا جب آنکھیں لڑا میں فیصلہ ہو گیا</p>	<p>طلبگار نقد لبتا ہو گیا سوے باغ آیا جو تو دھوپ میں گیا اون کی دیوار تک دو واہ ہوئی بستر زلف سلطان وقت کہورت تیرے دل میں جا آگئی شب وصل می پیکے وہ سورہا بدن میں سمائے جو وہ مثل جان تجھی پر کچھ اے بت نہیں منحصر محبت کی بھی ہے عجب صلح جنگ</p>
	<p>دل بزم پہلو سے وہ لیکے</p>

آئی ابھی کیا تھا کیا ہو گیا

کر رہا ہے زلف کو دل یاد کیا	لمبیاں لیگی سیری سر یاد کیا
زلف کی ہو محوت کو یاد کیا	دام آفت میں پہننے آزاد کیا
آسمان ہم پر گرا ہسم خاک پر	دیکھئے آگے پڑے آفتاد کیا
عکس رخ کو دیکھ کر حیران ہیں	آئینہ اپنی کہے رو داد کیا
جسکی یہ ہیں شوخیاں وہ اور ہے	اے فلک تو کیا ترا احباب کیا
خون ناحق کر کے اللہ درمخوشی	آج لالون لال ہے جلا د کیا
بل نکالے اوسکے قدر راست نے	خود بخود سید ہا ہوا شمشاد کیا
ہے ہماری سخت جانی سے نخل	منہ دکھائے خنجر جلا د کیا
بیڑیاں ٹوٹیں نہ فرط ضعف ہو	میرا لوہا مانتا خدا د کیا
کس قدر جلدی اونہیں پاویا	تار بڑقی پر گئی سر یاد کیا
کہنچے ہیں سولی پہ اوس تک فقیہ	کہنچے ماتھے پر الف آزاد کیا
نزع میں کیوں آ رہی ہیں ہچکیاں	کرتے ہیں یاران رفتہ یاد کیا
عیش ماضی کا بحث ہے تذکرہ	عبید رفتہ کی مبارکباد کیا
داغ دکلے آگے اے شیریں سخن	لالہ زخم سر سر یاد کیا

<p>ہم سے اوڑتی نکمت برباد کیا اب ہنسے زخم سرفراہ کیا رنگ لائے دیکھئے بہزاد کیا سر چڑھا ہے تیشہ فرہاد کیا تیز کرتا ہے چمڑی جلا دیا پڑے کے بدلے مبارکباد کیا باڑ و تیا تیشہ فرہاد کیا لوک کی لے حاتمہ بہزاد کیا اب کرے گاجخت بدر باد کیا</p>	<p>باندہ لیتے نالہ دل جب ہوا خون رونے کا زمانہ آگیا کینچنی ہین یار کی نیرنگیاں ڈھونڈتا ہے عاشقوں کے خون کو جنبش تیغ نگہ کچھ کم نہیں دست ہے وصل میں بیرو صا کو کہن تھا فن جانبازی میں تیز ہے تصور سامسور سیر پاس چٹکیوں میں خوب اوڑایا اپنے</p>
<p>غیر ممکن ہے سفر میں فکر شعر بزم مانگوں اس غزل کی داد کیا</p>	
<p>روغن نہو ایسا تو کوئی تل نہیں ہوتا چوری سے کہی لاق حاصل نہیں ہوتا ناقص ج نہ پہلے ہو وہ کامل نہیں ہوتا ویران مکان رہنے کو قابل نہیں ہوتا</p>	<p>کچھ فیض سیر خال ہو حاصل نہیں ہوتا گودزد نگہ اشرفی دل غ کو تاک جو کل تھا ہلال آج وہی بدر ہوا آج اکس طرح وہ ٹھہرین سیر لود ہو دلیں</p>

جب جانیں کوئی عشق کا جن سے سروتا
 نکلا ہی اگر ایک تو اور آگے دو چار
 تیری جو سفارش ہو تو ملجائی شہادت
 ہر کام کی آسانی کو کو دیتی پیری
 تلوار کے گھاٹاؤں سے اوتار ہیں ہزاروں
 سفاک جو ملتا ہے تو خنجر نہیں ملتا
 کیا داغ مر سینہ کی ہو لون بھی کم ہیں
 لا تقنطوا یا ہے تو کر قطع نہ امید
 ہے ہر قناعت کی لگی جس کے دہق
 گم ہے نبوی مسجد ابرو کا موذن
 کس طرح کوئی ہو تیری اسرار سیاہ
 آتی ہے جو اس غیر لیلے کی سواری
 عشاق کی مذہب میں رخ و لعل ہیں
 سٹی نہیں کیجا تھی بخیلوں کی طرح
 یہ نقش اگر ہے تو ہے قبضہ میں اچکے

تعویذ کے لکھنے سے عامل نہیں ہوتا
 ارا مانوں سے خالی کسی یہ دل نہیں ہوتا
 ساعی مرا سے خنجر قاتل نہیں ہوتا
 دشوار وہ ہوتا ہے جو شکل نہیں ہوتا
 اپنا ہی گذر تالاب ساحل نہیں ہوتا
 ہوتا ہے جو خنجر تو وہ قاتل نہیں ہوتا
 اس باغ میں کیوں غنادل نہیں ہوتا
 لکھا ہوا قرآن کا باطل نہیں ہوتا
 کچھ زیر نگین ہونے کا سائل نہیں ہوتا
 کیوں اس پہ بلال حبشی تل نہیں ہوتا
 یہ علم تو تحصیل سے حاصل نہیں ہوتا
 کیا دود جب گر پردہ محل نہیں ہوتا
 انکے بیان فرق حق باطل نہیں ہوتا
 مجھ سے عمل عفت انا مل نہیں ہوتا
 تعویذ کد کا کوئی عامل نہیں ہوتا

اپنے تو حساب اوس نہیں جان پد کو نسبت
خورشید جہان بد مقابل نہیں ہوتا

ای بزم کسی اور ہی امید رہے کیا
جب عشق میں اپنا جگر دول نہیں ہوتا

ہمنشین نے اثر پیدا کیا
عشق مرزاگان نے اثر پیدا کیا
درہم داغ جنون میں بشمار
خانہ معرفت میں سوئے بعد گ
حال دل نالے سے اونگہ دیا
ہجر کی شب کو یہ چمکا داغ دل
خاکساری سے ملا سر کو کونج
دلنے بھی درد جگر پیدا کیا
نیشتر پر نیشتر پیدا کیا
تیرے سودے میں پیچڑ پیدا کیا
آپکو کہو کر یہ گہر پیدا کیا
لونیا پہ غاہر پیدا کیا
رات میں رنگ سحر پیدا کیا
دیدہ مردم میں گہر پیدا کیا

بزم عاشق کیوں حسینو نہ ہو
کہو کے دل درد جگر پیدا کیا

(رولیت ہے)

سنتا ہے شکوہ تپ غم وہ نگار کب
آتا نہیں ہے قبر پہ وہ شہسوار کب
پہ اپنے دل کا کوئی کالے بخار کب
تعظیم کے لیے نہیں اڑتا غبار کب

آئی گی اس چمن میں الہی ہمار کب
 ٹھنڈا ہوا تڑپ کے دل بقرار کب
 حیران ہوں کہ آپ کریں گے سنگار کب
 دیکھیں چڑھائے پول چراغ مزار کب
 آئے تو آپ کیلئے اے شکار کب
 ہوگی سفید پوش شب انتظار کب
 پہاڑ وہائے مرگ کرے زہر مار کب
 تھکتا ہے دیکھو ابلق لیل و نہار کب
 سو کی زبانیں اپنی دکھائی گئے خار کب
 ہاتھ آئے دیکھئے تم غفل دار کب
 پئے حضور نے تھے پہو لوں کے ہار کب
 دنیا میں آئے دیکھئے روز شمار کب

ہوگا شگفتہ دیکھیں دل واغدار کب
 کس روز غنچے چینیٹے دیے آب تنغ کے
 شادی ہمارے قتل کی ہے جشن کا ہون
 کس وقت آئے فاتحہ پڑھنے کو دفتر
 اب تیر غم کا آہوی دل صید ہو گیا
 جلوہ سے اونکے پسیدگی کو قس چاندنی
 کہا تا ہے عاشقوں کو غم زلف ہر گہری
 برسوں عشق چشم میں آگوشے میں رہا
 ہن مدتوں مشک بدوش اپنی آبلے
 رسولی کے نصیب قاسم کے عشق میں
 گل کہا کو بھی ہاتھ گلے تک کہی گئے
 گن گئے بوسے آپ کے سدن نصیب ہو

مدت سے کر بلا کی تمنا ہے بزم کو
 ہوگا سفر یہ ای میرے پروردگار کب

(رولف پی)

زندہ کر دیجیے پامالونکو رفتار سے آپ
 ہونگے جب گرم سخن اپنے خریدار سے آپ
 چشم بد دور پری بنکے حضو اور لگے
 بڑ گہنی آبرو سے حسن خریدار و نہیں
 حسن کی طرح نگہ اپنی بھی ہر جانی
 دل خریدار و نکے باتو نہیں لہا لیتے ہیں
 خوش مزاجی کی ادائیر کی مانگے کیوں
 عید قربان کے گئے مجھ کو لگالے پہلے
 دم رفانہ چھبہ جا کیلجے کی پھانس
 کس ناکس ہی حضو آنکھیں لڑا یا کرین
 دور سے دیکھئے گلزار میں کس کی سیر
 سرخی پاخانہ کا اگر ہے دعویٰ
 بوسہ لب کا ہر امنہ نہی نہیں جاسکتا
 گو ہر شک سلسل جو نہیں ہیں نایاب
 شیخ جی توڑے تسبیح سلیمانی ہی

کاٹھے تیغ اجل کو اسی تلوار سے آپ
 لاکھوں دل مفت میں آئیگیہ بازار سے آپ
 بڑہ چلے نام خدا شوخی رفتار سے آپ
 ترپینے میں ہو کر می بازار سے آپ
 منہ چپائیگی کہ طالب دیدار سے آپ
 دل لگی کرتے ہیں اب مردم بازار سے آپ
 کیا ہنسی سیکھ گئے ہیں سوفا سے آپ
 سعی اتنی تو کریں خنجر خونخوار سے آپ
 اپنے واسن بچا کر ہیں اس خار سے آپ
 محنت اس درجہ لین مردم ہمار سے آپ
 بیٹیہ شکے ورا سایہ ہمار سے آپ
 شرط بدیئے تو سیر دیدہ خونبار سے آپ
 یہ ٹھانی نہیں لے سکتے نمکخوار سے آپ
 کیوں بدلتے ہیں انہیں تو نیک ہار سے آپ
 بلکی لیتے ہیں اگر شتہ زنا سے آپ

پاسے بوسی کی اجازت جو طلب کرتا ہوں قتل کرنا نہیں منظور جو سرکش ہو کر اپنے سرد لبر بلبل کو چڑھایا آپھی	ہنسکے فرماتے ہیں چین سیری پیر آپ سیکھنے بجائے تو اضع کسی تلوار سے آپ آج تو دیکھئے اپنی گل سار سے آپ
---	---

یا رسول عربی زخم بہت ہے مضطر
رحمت حق کو ملا دیجے گنہ گار سے آپ

(رولیف تے)

مستی ملتا ہے بت ماہ تھا آجکی رات شام سے دہیان جو زلف نوکابند آجکی رات شام سے پنجہ رنگین کا تصور مجھے بیخودی نیند کی مانند کیوں عالمگیر ساغر می سے ترا حال لایماہ کھلا کس لیے چاندنی بچتی ہی سیر سایہ چرخ سے مانگ لیا ہوسہ نوکاناخن اوس پر رو کی جدائی میں کچھ کیونکر جان بخت مجنون بیان بڑکھتیرہ شب غم	چلی آتی ہے دہواو ہار گنا آجکی رات اور دور اتین لگا لانی ہے کیا آجکی رات چور کی گمات میں دُرخنا آجکی رات کون پیتا ہے مئی ہو شر با آجکی رات لگیا آئینہ غیب نہ آجکی رات کیا ہے غیر نیند بت ماہ تھا آجکی رات کہولے ہیں جو ترے بند قبا آجکی رات شام ہے دیو سیہ کی بلا آجکی رات ہے وہاں خیمہ لیلی سے سوا آجکی رات
--	---

<p>کو نہاست نہ شام سی ہے مجھ خرام رگیں کی مشتاق شب غم آنکھیں نہو کیونکر تیر کہ ہے وصل اس بیت کا نالوں پہونکہ یا صور قیامت شب غم وصل میں شام سی وہ بگڑی ہو بیٹھیں وہ شہ حسن ہم آغوش شام سی ہے فوج کرتی ہے ولا کر حسہ ابرو کی یاد وصل میں کل تھی تریو حال سی کمر لیا کسی افشا کا تصور شب غم مجھ کو</p>	<p>لڑا کھڑا ہی ہوئی چلتی ہے ہوا آجکی رات راہ کیا بھول گیا خواب فنا آجکی رات پوشش کعبہ ہوئی نام خدا آجکی رات خوف سے کانپتے ہیں ارض و سما آجکی رات زندگانی سے مراد م ہے خفا آجکی رات جنگی میرے لیے ظلم ہوا آجکی رات کیوں سیہ تاب نہوتیغ قضا آجکی رات ہجر میں بڑکے ہوئی لطف سا آجکی رات تارے گننا ہوں سرخاک پڑا آجکی رات</p>
--	---

ہم نعل مجھے ہے اک نور کا گاہی ہنرم
 ہے شب قدر سے بھی مجھ کو سوا آجکی رات

(رولیفٹے)

<p>کما ہی ہے جب یار کی تیغ نظر کی چوٹ دل کہہ گیا جو کما ہی تریو سنگ کی چوٹ اک ضرب تازہ اور لگاؤ کہ جے لگے</p>	<p>سینہ سے ہم لگاتے ہیں انہی جگر کی چوٹ ملنے کو سر کی چوٹ آئی جگر کی چوٹ کبہا رہی دل میں مرثیہ کی چوٹ</p>
---	---

تسکین دل شکستہ کی ہزن میں عیش
 صدہ تری چہری کا دل نرم کیا ہے
 ہر زخم تازہ کو گل دستار سجھے ہم
 جھٹکے جو بال اشہب روح روان اوڑا
 غیر و نکلے چہونے جو در گوش ہلکیا
 اس سونیکے نو ایکے ہو کے ہن سیر ہی
 سگر ا جو پھول پڑانیل ران میں
 توڑا جو دل مرا تو دکھا غیر کا بھی دل
 باد صبا سے ہلتی ہو ڈالی جو باغ میں
 راہ عدم بتاتی ہیں تیری پکیتیاں
 گلچیں کے ہاتھ سے دل بلبل میں درو
 گہڑیاں سجھتی ہیں چلے اوٹیکے صبح دم
 اغیار کہتے ہیں مری آہوں کو بے اثر
 گرتے آنکھیں ہیوڑوین پروانہ میں
 تھکرا کے میرے دل کو دوبیدار جب گیا

دم بہرین کیونکاتے ہو عمر ہر کی چوٹ
 کس طرح تنخل موم اوشا تیر کی چوٹ
 سر ہوڑ کر جو کما ہی تر سنگد کی چوٹ
 کوڑ سے ہے زیادہ تر موم سر کی چوٹ
 پتھر سے بڑے پتھر لگی اس گھر کی چوٹ
 سب دوڑیں کہا نیکو چوٹ کی چوٹ
 سوسن کا غنچہ بنگی گلبرگ تر کی چوٹ
 اچی لگانی اپنے دوسرے اثر کی چوٹ
 ببل کے واقع پڑتی شاخ شجر کی چوٹ
 کیا سنہ کوئی حسین رجسٹر کی چوٹ
 سنکوائے کیونکہ آتش گل جگر کی چوٹ
 گویا ہمارے دل پہ پڑی اس گجر کی چوٹ
 کہا میں تو تازیا نہ دود جگر کی چوٹ
 دیا کرے نصیب تو اب چشم تر کی چوٹ
 ایسی جی کہ اپنی جگہ نہ سر کی چوٹ

کس کو خوش آتی ہے بجز مگر کی چوٹ	منہاس کا بار سر پہ پڑے تو اوٹھا کون
اک ذمہ کی ہو تو ہونہ کہ شام سحر کی چوٹ	تا چند صد عشق رخ و لعل کسہوں
رستم سے کب کی ہی قضا قدر کی چوٹ	ممکن نہیں حربه تقدیر سے بچاؤ
اگے پیٹھ ٹھونکتی ہے اس سر کی چوٹ	سینہ کی میروتی ہو داد او کی بفرست
ہم لینے اپنے سینہ پہ آنی جدہر کی چوٹ	پتھر لگاؤ تم کہ کرے چرخ سنگسار
نارنج آفتاب ترنج قمر کی چوٹ	اوس نے عروس حسن کی چھتی بین گما

ای ہرم پہنکتے ہیں لکڑی رقیبے
ایسا نوکیر اوس ہر آئے اودہر کی چوٹ

(رولیف شے)

چمکا دی تمنے خوابین قسمت عبت عبت	دکھلا گئے خیال میں صورت عبت عبت
بٹما ہی سیر نام کا شربت عبت عبت	جیتے جی بوسہ لب شیرین نہ مل سکا
کیون صورت پونکتی ہے قیامت عبت عبت	جب وہ پکارینگے تو اوٹھو گامین قبر سے
کرتی ہے گر میاں تپ فرقت عبت عبت	عاشق ہیں اپنی آگ میں آپی جلے ہوئے
آئندہ ہی کی طرح آنی طبیعت عبت عبت	برساتے ہیں آٹھ پر گالیوں کا منہ
ہو اوندے دل میں گرد و رت عبت عبت	کیا وجہ ہے جو مجھ کو ملاتے ہیں خاک میں

<p>اونکی گلی میں ٹوکریں کہاں ہوں چین سے لکڑا نکمہ اوٹھا کے ادھر دیکھ لو ذرا گردش سے فائدہ نہیں مانند گرد باد محروم اک نگاہ کرم سے ہیں آج تک سرزد ہوگی بے ادنی سیری خاک سے منہدی مگر لو کی یلینگے نہ یہ حسین دیکھا نہ ایک بار بھی منہ پیر کر ادھر کوتاہ خود ہیں ہاتھ فقیروں کے سنبھو بخت سے یہ دنگو بھی عالم ہے رات کا فرماتے ہیں کہ تو نہیں تنہا جو آئین ہم</p>	<p>ناصح میں ترک کرو یہ نعمت عبت عبت کرتی ہو منع تم کو نزاکت عبت عبت دوڑا رہی دشت میں حشت عبت عبت آنکھوں پہ ہم کی ترخی امت عبت عبت دامن بچا ہوسر تربت عبت عبت سینہ میں خون تہی ہر حشر عبت عبت آئینہ بنگلی مری حیرت عبت عبت کہینچا ہے تم نے دامن دولت عبت عبت آئی ہے میرے گھر شب فرقت عبت عبت کی بکسی سیری فاقہ عبت عبت</p>
<p>ہوتا نہیں گذر کبھی اونکی گلی میں نرم کرتی ہے سعی گردش قسمت عبت عبت</p>	
<p>جگنو پہن کے ہم سے چپا تا ہے تو عبت ذرات تیرے جلوہ کی ہی جستجو عبت لاکھانہ ہونٹہ کا ہو تو منہدی ہو پاؤں کی</p>	<p>طالع ہوا ستارہ صبح گلو عبت پانے نگاہ دوڑتے ہیں کو بکو عبت آنکھیں بھائی جابینہ دل کا ہو عبت</p>

<p> کرتا ہے رشک وہ صنم شکو عبث ہم نذر دیتے ہیں گہرا برو عبث اسی تاراشک تجھ کو ہے فکر فو عبث کرتا ہے نازیہ گل بے رنگ بو عبث سوداے شام گیسو و صبح گلو عبث باتیں بگڑ بگڑا کے بناتا ہے تو عبث اوکھی ہے مجھ سے لطف بت تند خو عبث جلتا ہے مجھ سے دلین خوشید رو عبث ہے تارک اصدوہ کو شوق و فو عبث ہوتا ہے بد مزاج تو ای خو برو عبث پاکیزہ ہے لباس پوشست و شو عبث پہر ہے کدورت ای بت خوشید رو عبث ڈوبی ہی خون ل میں مری آرزو عبث </p>	<p> خوشبو ہے میرے سبب سودا میں قدرتی بند کیے واسطے اونہیں مٹی کی ہر تلاش رخنہ ہماری اونکی صفائی میں پڑ گیا داغ دل رقیب ہے تنگ بہار عشق کیا کام ہے بتوں کے سفید و سیاہ سے دل میں غبار رکے صفائی سے فائدہ برہم ہو شانہ دل صد چاک غیر سے بجلی گری رقیب پہ کب میری آہ کی پاکیزگی ہے شہ طعباد تکی واسطے خوش رنگ پول کو ہی بڑی بگیا غرض بے لوث ہو کے ملنے میں کیوں آگیا بوق بادل نہیں گہن نہیں آندھی نہیں عالم قلیل یاس ہوا و مکی بلا کر ہے </p>
---	--

عاشق کی موت سنکے جو کرتے ہیں بن عید
 ای بزم اوندکے عشق میں مڑتا تو عبث

(ردیلت جیم)

<p> دلکو محبوب کیون اتنا رنج جام می پھول تیری محفل باغ چید کر نیش غم کو گ گ مین کس طرح ہو کسی کا بیڑا پار کیون مرا خون ل ل بجا رنجی اس بلانوش کا نہ پیٹ بہرا ہے جگہ اسکی ہر جگہ دین جی اوٹھے قبر میں برا عذاب غم مرا یار کو خوش آتا ہے وہیں پوڑیں ہم آجے دیکے فلک پر کیون مجھے ہنسے ید بھیا کی ہے اگر حسرت ساتھ اسی دیا ہر آفت مین پس مین خون ل ل پیائیں </p>	<p> نہ تو مجھ کو مین ہم نہ لیا رنج دل مرا آبلہ ہے کاٹا رنج دیکھتا ہے مرا متا شاربج آدمی ہے حباب وریا رنج کسکی تلوار کا ہے پھل ناربج کھا گیا لاکھوں کا کلیجہ رنج اس برائی پہ بھی اچھا رنج بی محل ہو گیا سچا رنج اندون ہے خوشی کتلا رنج حسن بیا بان کا ہونٹا رنج ہمہ تن درد ہون سپر رنج آگ کا جیلے دست مویا رنج وقت بد کار فیت نکلا رنج ہوک مین پیٹ بہر کھا رنج </p>
--	---

<p>آج ہے سیر کو دو ہرنج کس طرح وہ اٹھائیں صد ہرنج آج کمانا پڑا ہے ہموٹا رنج کبھی کم ہے کبھی زیادا رنج</p>	<p>غیر لایا دولائی اونکے لیے بات ہی جیج اوٹھ نہ بین سکتی غیر کو کو سکر مجھے کو سا غم ہی اک وضع پر نہیں قائم</p>
	<p>غیروں سے وہ بچیں کہ ہمیں برہم اوکی خوشی نہ اس کا رنج</p>
<p>ہے آگ پیری آہ شرر بار کا مزاج بگڑا ہے اپنی لیت سی پیار کا مزاج ہر دم مواپہ ہے کرہ نار کا مزاج پوچھے جو ماہ نور تری تلوار کا مزاج کیا معتدل ہے آبلہ و خار کا مزاج آنکھوں پوچھو روزن یوار کا مزاج آتا جو بکنے یوسف بازار کا مزاج پر یوں بڑھ کے سایہ دیوار کا مزاج طالب پرش لب سو فار کا مزاج</p>	<p>پوچھو نہ سیرے سانسے اغیار کا مزاج کیا خوش ہوا می سچ لزار کا مزاج پاک موافق آہ شرر بار کا مزاج وے یاندے اشارہ ابرو بھی جواب جب ہر طیب یا بدشت جوین میل تسلیم سر سے سنگ یار کو کروں کوڑی لے مول بھی کوئی لیتا نہ لٹو عالی دماغ عرسچ اوں سا نکا ہے پوچھے پوچھے وہ قدر انداز غم نہیں</p>

جو ہاتھ باند کر یہ کہیں قبول ہے
 برسات میرے گریہ کی اوسکو جو ہضم
 برہم زلف شائستہ پہو لوں بد و باغ
 آتش مزاج بلبل شیدا کی آہ گرم
 منہدی ملی جو عاشق بکس کے خون کی
 ہوتی اگر نہ گرم طبیعت ہماری آہ
 جسدِ منہ لگ لب شیریں آج تک
 پتھر سے سخت واعظ نادان کی بات چیت
 کہیںچی مکر اس نے شراب و آتش
 کہتے ہیں عجز جسکو تکبر ہے جسکا نام
 ہو کر ترش حضور جو دیتے ہیں جام می
 مستی نے کرویا عرق نیلو فر شریک
 مور ضعیف اپنی طبیعت فراق میں
 آندھی ہوں میں زلف طبیعت حضور
 سرگرم جلوہ ہو بت یوسف لقا اگر

مٹھی میں نوکرونکے ہو سدا کا مزاج
 کیا بلغمی ہے ابر گہ بار کا مزاج
 اسفندہ نوکرونکے ہے سدا کا مزاج
 باوی ہوا سے موسم گزار کا مزاج
 یک رنگ ہو گیا بت عیار کا مزاج
 جلتا نہ ہم سے برق شراب کا مزاج
 ملتا نہیں کہی دہن یار کا مزاج
 شیشہ سے نازک اوستی میخوار کا مزاج
 ہے گرم چوتے درجہ میں خمار کا مزاج
 مفلس کا یہ مزاج وہ زردار کا مزاج
 سرکے سے کم نہیں نکھار کا مزاج
 بار و ہے آج شدت ویدار کا مزاج
 کالا پہاڑ دیو شب تار کا مزاج
 برہم ہے کیون غلام سرکار کا مزاج
 ہو جائے حار و دم بازار کا مزاج

ذی علم کرتے ہیں مرا کی خوشامدین
 اسی شمع خوش لباسیون پر اگر غور
 مفلس خاشاک اہل دولکی جو چھوڑ دین
 زاہد جو لاغری میں مغلوب غلط کبر
 زیور جو اہل سجدہ کو لاتا ہوا دم میں
 اک شب نہ سو گوی تو دن بہتر آؤں
 ای رشک مر عیسیٰ کو نشین بھی
 مدت ہوئی کہ تو نے نظر سے گرا دیا
 مرجین عدد کو لگائیں کہا جو زخم
 دیتے نہ غیر بارہ اگر سیر قتل کی
 کیا منہ جو بار ناز جو تاباغ اوٹھائیں
 غالب نشہ دیدہ پر فن پر آپ کے
 کما ہی ہے آئینہ آتش می کی تمام عمر
 انگیا کے بند وصل کی شب بھی بید ہے
 بیس سے غیور سے صفائی کی کیا امید

یہ جنس پوچھتی ہے خریدار کا مزاج
 پوچھنے لگے اب مجھ و دستار کا مزاج
 کوڑی پنوچے درہم و دینار کا مزاج
 کیا گرم خشک بخت بندار کا مزاج
 کیا دانہ زد ہے ہوتیوں ہار کا مزاج
 اللہ رے اونکے طالع بیدار کا مزاج
 نکلا نہ نسخہ خطر خسار کا مزاج
 اب سینہ لے طرح تیر بیمار کا مزاج
 جہلا نہجائے تیرے ممکنہ ار کا مزاج
 ہوتا نہ تیرے خنجر خونخوار کا مزاج
 نازک ہے یوں تو پھول گل کا مزاج
 غفلت کو بسیمین ایسی شیار کا مزاج
 پختہ ہو کس طرح نہ گنہگار کا مزاج
 دل کو لکر ملا نہ کہی یار کا مزاج
 کیونکر ہوا صوٹ و یوار کا مزاج

تو بے غسل اشکِ ندامت سودیدیا
 کچھ جائیں ایک لی پلاکون ہی پیمال
 اوس گل کے زخمیوں کی جو صحت ہوئی نصیب
 حاصل ہوا مجھے عوض ہجر و صل یار
 ہمرنگ او نکو تیرے تلون نے کر لیا
 میں رند عیش و ہون مسجی کا کیا
 صیاد اگر قفس میں نہ آئے سیم گل
 جسدن سے مسکن صنم و نشین بنا
 کشمیر پنسر اک بت کافر کی لفتین
 نالون کا پٹ لیکاز با جُف شک گل
 آج ہوا سے دیرو حرم کیا بگڑ گئی
 بازار روزگار میں بس ہو تو اندون
 مجھے بگڑ کے ہو گئی اوسکی صلاح کا
 کرتے ہیں کیوں علاج تپ عشق چاہر
 دلو جو گدگداتے ہیں آکے اوسکے تیر

پاکیزہ ہے تمہارا گنگار کا مزاج
 قائم اگر ہو قسنہ رفتار کا مزاج
 رنگین ہوا ہے مرسم زنگار کا مزاج
 بدلا ہے آج چرخ شمع کار کا مزاج
 ٹھیرا نہ ایک حال پر اغیار کا مزاج
 عادی ہے سیر خانہ خمار کا مزاج
 بھلاے کون تازہ گرفتار کا مزاج
 اعلیٰ خلیل ہے بھی معمار کا مزاج
 بل بے اسیر حلفت زنگار کا مزاج
 پوچھینگے عنایب سے نثار کا مزاج
 فاسد ہوا ہے کافور و نثار کا مزاج
 دلال بیچ ڈالین خریدار کا مزاج
 قیمت مری بگاڑتی مایار کا مزاج
 دق ہے شفا سے آپکے بیمار کا مزاج
 مایل مزاج پر ہے کماندار کا مزاج

<p>پوچھا ہنسی سے شیشہ کی جھنکار کا مزاج پھولوں میں مل گیا تیری عطار کا مزاج نیلام فی المثل جو ہنوز درکار کا مزاج پائے نہ تیری طوطی گفتار کا مزاج</p>	<p>پاس شکست دل اونہیں دل توڑ کر ہوا تا عطر بنے تجھے ہم آنکھیں ہو دھام قارون ہی مول لینے کو زیر ہیں آئے آئینہ بنے دل جو مرا جا عرش تک</p>
<p>ای بزم ہے اوس ہونی صلح اندون اصلاح پر ہے اب تو دل زار کا مزاج</p>	
<p>(رو لیں ہے)</p>	
<p>دو در دل سوزا لیا کیا تجھ میں سوا بیچ سنبھل کو سکھائی عبت باد صبا بیچ پھر مجھے کرے زلف پریشان کی بلا بیچ سیکھے جو ترے شعلہ سے اسی ماہ تقا بیچ اوس زلف سیہ پر نچلا پر نچلا بیچ جس روز بتا دیگی کوئی زلف سیا بیچ موئے کمر یار میں پہلے تو نہ تھا بیچ کہا تا پہا یی دو در دل سوز کیا بیچ</p>	<p>کیون کرتی ہے عاشق تو ابی بیچ ہم سر نہیں ہونے کا کہنی لفتبان سے شانہ ہوں نہ موباف نہ مگر یار سہرا ہے بکلی ہی کے سر نور و ضیا کا لٹکے کیے افسویں جادو کیے کیا کیا ای دیو شب ہجر بھاڑینگے تجھے ہم بل سیکھے ہیں اب صحبت کیسے تو تائیں کیا فائدہ رہی میں جو جگر ہی بابل</p>

<p>چوٹی کے جو معشوق ہیں جانگے سید اوس گیسو چانکی محبت میں گئی جان گنتی نئی پڑتی ہو میان تار نفس میں کیا مجھ سے گاہ فلک پیر ہو سیدی اوڑ کر تری تکل سے کمان جانگی پریا بیوجہ بل اوس شوخ کی تیور میں نہیں</p>	<p>ایبت دم رفتار جو گڑیکا کلا پیچ کیون تار کفن میں پڑیں بعد پیچ ہر وقت وہاں کو کمر میں ہے نیا پیچ قسمت کے جدا پیچ ہیں لفونے کے جدا پیچ کرتا ہے شرارت سے تو بالا ہوا پیچ سرشتہ تقدیر میں کوئی تو ہڑا پیچ</p>
---	--

طاقت نہ ہی قد خم زلف میں یار فرم
کس طرح اوٹھائی گئے گرفتار بلا پیچ

(روایت ہے)

<p>اوس گل کو لیے آتی ہے شاید سیر گرج لیجاتی ہے خفیہ جو پیام آہ سخن خیز ہر شام گاموں میں میری کالی بلا جب گھر سے ہو اکٹھا کھانا ہے تو ایسی گنو گٹ میں خوشید رخ یار اوسط طرح دورات وہاں شام جہان ہم ہیں یہ روز</p>	<p>آتی ہے لٹاتی ہوئی شبنم کے گھر صبح اوس راز سے کوئی نہیں آگاہ مگر صبح بنکر صفت دیو سفید آتی ہے ہر صبح شبنم سی چڑھتی ہے ی اہل گذر صبح جس شعبہ سے رکھتی ڈاکٹرن شر صبح جس گھر میں وہ مہر وہاں اٹھہر صبح</p>
---	--

<p>چاند کا ورق ساتھ لے آئی تھر صبح ممکن نہیں سپر جو سفیدی سیر کر صبح کر لیتی ہے خشک آنکھ وہاں دامن تر صبح یہ وہوب کدھر جا ادھر شام ادھر صبح شیرینی گفتر سے ہے شیر و شکر صبح آئینکی نہیں گہرین مرے بارگر صبح کس ساعت منحوس میں کرتی سفر صبح لاتی ہے تصدق کو ترے فقرہ زور صبح وزرات کہی دن بکھی شام و سحر صبح بند ہوا تو ہے ہر ایک مسافر کی کمر صبح</p>	<p>منہ دہو کہ وہ خورشید جو کہا تہہ گلوری وہ آئین تو پر نور سیہ خانہ ہوم میں خورشید رخ یار سے اوڑ جاتی تہہ بنم حیرت زدہ جلوہ می گیسو رخ سے پیری یونج ہر وقت ہو صفا لب خوبا روزیہ ہجر سے آج ایسی ڈری ہے ہمراہ ترے جاتی ہے ایمہ مگر گھر سے تارے کہی ساتھ اسکے ہیں برج کہی ہمراہ پوشاک سنہری ہی روپلی ہی ہوتی پیری میں میاے رہ ملک عدم ہو</p>
--	--

کیون ذرہ صفت پر ہم کی تقدیر نیچے

ای مہر ترے آئینکی دیتی ہے خبر صبح

کہ دل بھی صا اوڑا لیکھی جگر کی طرح
 کروں میں چاک گریبا ابھی سحر کی طرح
 دیار عشق میں مشہور ہوں خبر کی طرح

یہ کیسی لوٹ مچا دی لوٹا گھر کی طرح
 جو بہر کے داغ جنون مہر شعلہ کی طرح
 جنونین نامی ہو میں قفس نامور کی طرح

کہی نہ گلشن ایجا دین چلا منکر
 کسی سوال کا ملتا نہیں جو آنسے
 مقابلہ ہے نزاکت سے ناتوانی کا
 ہمارے قتل کو بخیر نہ اوٹھ سکا اون
 جو چاہی آبرو اوہری کہی مثل جناب
 کسی طرح کا تکلف نہ تم کو وایجان
 سنان کم نہیں نہ کا جو اونکی ناک میں
 یہ بات روضہ رضوان کو ہو کہاں نصیب
 وہ شمع و جور ہا زرم غیر میں شب ہر
 حنا کی طرح جاتے ہیں رنگ غلیر بنا
 ہے ایک چانچ گردش سیاہ بختی کی
 جہان کی سیر میں کرتا رہا ہو گھر بیٹے
 جو لوگ حب صاف ہم و خرد ہیں نیامین
 یہ لوگی ہے مرد لکی آبرو بڑھچکا
 نہ قاصدی کو ملا جب کوئی زما میں

جہاں رہا میں سدا نخل بارور کی طرح
 دہن ہی کیا نہیں کچھ نہت کمر کی طرح
 بیان ہی جسم ہی غارتی کمر کی طرح
 کلائی اونکی چکنے لگی کمر کی طرح
 ہمیشہ بحر جہان میں ہی کمر کی طرح
 ہمارے دل میں چلے آواپے کمر کی طرح
 یہ پھانس و لیں کشتی ہی بیشتر کی طرح
 زمانے بہر زالی ہے اونکے کمر کی طرح
 جلا کیا کمر پہلو میں ل اگر کی طرح
 اوکھارتے ہیں مجھے نئے شجر کی طرح
 کہی یہ رنگ بدلتی نہیں سپر کی طرح
 ہوا نہ دور وطن سے کہی نظر کی طرح
 وہ عیب ہی کوئی کرتے ہیں ہنر کی طرح
 تم اپنے کان میں کہو اگر کمر کی طرح
 ہمارے ہوش اوڑے مرغ نامہ بر کی طرح

<p>بتائیے مجھ پر اور کیا نظر میں سماء سوا و تیرے نہیں سوچتا کو کوئی ہر ایک چرخ تھا حیرت سے دیدہ عینک کچھ اعتبار نہیں قول و فعل کا اونکے تمہاری شوخو کا جب ہونگا قیام کبھی نہ کیجوا بدیل حسینوں الفت بڑا ضعف میں نازک مزاجیو کا یہ دور ہمارا دل میں جو آجا و سیریاں کبھی خدا بچا حسینوں کی سحر بازی سے فراق تیغ گوارا نہیں بسمل کو</p>	<p>جب آپ آنکھوں میں مہین نظر کی طرح بندھا ہے شعلہ عشق سے نظر کی طرح بنی گذریے افلاک سے نظر کی طرح زبان اب ہر بدلنے لگے نظر کی طرح کہ بوسہ دیکے کوئی پسیر نظر کی طرح یہ آنکھ پسیر ہنر کی نظر کی طرح کہ اتنوبات ہی اوتھتی ہیں نظر کی طرح لگائیں تھو کلیجے سے ہم جگر کی طرح یہ لوگ لہلہ ہی چرالتے ہیں نظر کی طرح کہ خون روتے ہر زخم چشم کی طرح</p>
--	--

وفا شعار ہے یہ ہر دم آزمایے

فدا ہے جان ہی اسکی لہ جگر کی طرح

(رولین خے)

<p>کس قدر آب شکر کی بت خوش آسرخ لال موبان ہے چوٹی میں سنہرے تونڈ</p>	<p>انداز رنگ محل کی تری دیوار سرخ کچھ مار طلائی بدن مارا سرخ</p>
---	---

رنگ غصہ ہے یا کسی کشتہ کا لہو
 سر چڑا ہے کسی گستاخ کا خون ناحق
 خواہین کیا نظر آئے ہیں شہید اوفا
 میرے قدموں کی پرستی جنگل نہیں
 قصر مینا سے برآمد ہوئی کیا لال پری
 چو لیا دست خواب تہ سے اپنے شاید
 پر گیا آنکھوں میں شاید وہی خوشخوار لیا
 کیا کسی گل نے کیا خون جو انچمن
 نقد جان کے ملی جنس شہادت شاید
 بہتے ہیں یاد لب راہ میں رنگین آنسو
 کیا اوٹھایا مرے قتل کا بٹیر اس نے
 ملکیا رنگ میں کیا زخم دل پر خون کے
 شفق تازہ پہولی ہوئی بالازمین
 غرق ہے خون میں کس عاشق لیکے کیے

می گل رنگ سے یا شربت دیدار ہے سرخ
 ہم نمائیکے نمائیکے کہ دستا ہے سرخ
 آج کیا ہے جو تری گس بہار سرخ
 پاؤں کے خون سے ہر شتر خاں سرخ
 تیری محفل کا جو رنگا بیت خوشخوار سرخ
 آج سنتا ہوں کہ موئے کمر یا سرخ
 زخم کی طرح جو ہر دیدہ بے آں سرخ
 لعل کی طرح ہر اک بلبل گلزار سرخ
 کیا خوشی ہو گئی جو ردی خریار سرخ
 مثل یا قوت ہر اک گوہر شہوار سرخ
 اے کما ناز نہایت لب سوفا سرخ
 بڑے شجرف سے کیو مرہم زنگار سرخ
 آج پوشاک می بیت خوشخوار سرخ
 شاخ مرجان سوا اپکی تلوار سرخ

پہرتے ہیں آنکھوں میں پاجانی و زخم

اندون دامن نظارہ کا ہر تار سرخ

میرخ کی مانند ہو قاتل ہمہ تن سرخ
 تلوار کے بیڑے سے موزخمو کا وہن سرخ
 سرخاب کی صورت ہو طوطی تن سرخ
 پہر سیر ہوا پہلے تو تھا سید بن سرخ
 ہر فصل میں اس سال ہاڈا کا بن سرخ
 اس ماریہ کا نظر آیا ہمیں ہیں سرخ
 اس مرتبہ ہیں تیرے شہید کفن سرخ
 زخموں کی طرح ہو گئے گہا چمن سرخ
 پہلے تو تھے تیرے شہید نیک کفن سرخ
 پوشاک تری سرخ دھن سرخ بدن سرخ
 نیزنگ تجلی سے ہوا چاند گن سرخ
 ہر سمت عقیق اے نظر سیکڑوں من سرخ
 دنیا میں نہ پئے کہیں پوشاک دامن سرخ
 ہونید و اگر ہے شفق صبح وطن سرخ

کر قتل مجھے شوق پوشاک ہیں سرخ
 غصہ ترانہ جو ہوا پوشاک چمن سرخ
 بدلی می گلزنک نے ہر شیشہ کی زنگت
 یہ میوہ نچتہ خط عارض نے کیا خام
 وحشت میں ہو جوش جو نیک کف پاک
 تعویذ عقیق آپ کی چوٹی میں بندھا
 ہر وقت شفق ہو لی ہے اطراف عدم
 فیض ل خون گشتہ بلبل کی بدو
 منظور شہاد کو ہوئی اپنی نمود آپ
 ان سرخوین میں کم نہ ہو کو جو تینا
 گلزنک نقاباوس رخ روشن نہیں ہے
 خون سر وحشی سی ہیں ترنگ ملا
 سن پا جو خون ل غمناک سے ہرنگ
 ہم زرد ہو کشام غریبی کی بدولت

<p>آہ دل پر خون کے دھوپیں شب غم میں خون دل پر دانہ جو تاثیر دکھائے گل کھاتے ہیں اغیار تر سے چیلے کوشاید ہو چشم کو اکب اسی ای چرخ کمن سرخ آنسو ترے نکلا کرین ای شمع لگن سرخ کیون ہو گئے بیوجہ مرخم کمن سرخ</p>	
<p>وصف لب میگوئے جو ای زیرم پر پتھر ہو نشہ صہب سے رخ اہل سخن سرخ</p>	
(رویف وال)	
<p>نشہ کر نیا نہیں جلوہ گری میسر بعد کبھی ساقی نے گلابی جوہری میسر بعد گر میان شعلہ خون کی ہوین ٹہنڈاید ایجنون قدر مجھ تک ہی سوائی کی کوچہ عشق کمر کا نو کیو رستا بند دیکھ کر خواب عدم پیچ بہوش ہو چشم جو ہر پس قتل بینکے آنسو یا ذکر کے مجھے گلیوین اوڑائی خاک نقد دل دیکے کوئی جنس تم کیا لگا</p>	<p>سوگ میں بیٹھو گی شیشہ کی پری میسر بعد خون رو لگی شیشہ کی پری میسر بعد ہو گیا حسن چراغ سحری میرے بعد ٹھوکرین کھاتی پہاں در بد ز میسر بعد نہ رہا کوئی عدم کا سفری میسر بعد حشر تک غش میں ہی بخیری میسر بعد آب شمشیر کی پیلے گی تری میسر بعد بال کہوئے ہوئے آشفہ سری میسر بعد نہ لگے گی کبھی پس یہ گذری میسر بعد</p>

<p>لعل نخت دل ابھی نذر کو حاضر مگر دل بین و کون جگہ روشنی عارض کو تیرے رگ جان ہی تکیا بچا نکلتے پیچ عید قربانی عاشق میں تو واجبے بناؤ خوش دماغ اور کوئی مل نہ سکے گا مجھ سے میں نہیں تو نہ سہی رہیں لاکھو بیخوار نفس سرور ہم آواز نہ ہمدم نالے خون دل سے نہیں اب سینچنے والا کوئی</p>	<p>نیلے گایہ عقیق جگری سیر بعد خاک پر لوٹتی ہے جلوہ گری سیر بعد بل کی لگی نہ تری سوکری سیر بعد کیون پہنتے نہیں تم رخت زری سیر بعد وہ نہ اوڑھینگے ڈوٹیا اگر سیر بعد اوڑکے جائیگی کہاں لالچ سی سیر بعد آہیں بہرتی ہے نسیم سحری سیر بعد اکس طرح کشت محبت ہو رہی سیر بعد</p>
--	---

گرم آہیں مری یاد آئیں گے کتنی بھاری
ٹھنڈی سانس ایک ہی اوس بہہ رہی ہے

<p>اوس بد دماغ کو کوئی چیز آئے کیا پسند نقد دل خراب کرے گا وہ کیا پسند ہم کو وفا پسند ہے او نکو وفا پسند کرتا ہے فقر قاتم و سنجاب ناپسند آئی ہے دلوں و خنجر رز کی او ا پسند</p>	<p>تکیہ کلام ہو گیا ہو جس کا ناپسند اوس سیمت کو مال ہے شاید کمر پسند یہ ناپسند او نہیں تجھے ہیچ وہ ناپسند فرش زمین پسند ہے یا پو یا پسند ہنسنے پر یکو شیش تیل کی کیا پسند</p>
---	---

زاہد نماز و روزہ کی تخصیص کچھ نہیں
 ہر ماہ چاند دیکھ کر تباہوں یہ دعا
 معشوق بھی پاس مئی خوشگوار بھی
 سینہ بھی ہے کلیجہ بھی ہے اور دل بھی
 قسمت میں کیا لکھی ہے مرے جنگلوں کی سیر
 دلوں کے تعلقات سے نفرت ہے اس قدر
 کیا صاف خون لگا مرے رنگ اور طرلیا
 یہاں فکر یہ کہ آنکھ لڑے جب دل
 جینا و بال کر دیا زلف سیاہ نے
 دو دنگے بھی قیام میں ہیں لاکھ آفتیں
 او بھاجو جا کے گیسو پچان میں بار
 اوس گلبدن ٹانگی ہے نیفہ میں کیون
 درگاہ کبریا میں جو عرضی ہے پہنچی
 دل لگی چوند رکھو میں دیکھئے نصیب
 جلوہ کسی کا روز گراتا ہے بجلیاں

اچھا وہی عمل ہے جو کر لے خدا پسند
 آجائے تیغ یار کو میرا گلا پسند
 دل کیا پسند کرتا ہے اب آنکھ کیا پسند
 اسی تیرا تیرا جھکے ہے ان میں کیا پسند
 کیوں میں نا پسند ہے کیوں جو گیا پسند
 واسن نہ جھین ہو ہمیں جو وہ قبا پسند
 یہ دست برد تو نہیں نہ ز و حنا پسند
 وہاں قمر وہ کہ اوں کو ہے شرم حیا پسند
 اچھی ہمارے دلوں کو یہ آئی بلا پسند
 کیوں ہے مسافر و نکو جہاں کی سر پسند
 کیا سر کا بال شیشہ دل نے کیا پسند
 اپنی کمر کا بچکا تھا کیا اوس کو نا پسند
 نامہ بری کو آیا ہے مرغ دعا پسند
 سرے سرے وہ مار کے بولے کہ نا پسند
 آنکھوں نے جبے طور کا سر کیا پسند

آیا جو مجھ کو چاند ترے طوق کا پسند	گرد و گداز اس مینے مین پناہیں بٹیریاں
جنت وہاں پسند یہاں کر بلا پسند	دونوں جہان مین چنچے اچھے سو دو کا

ای بزم وصل مین ہی پکھ گنگو ہوئی
مین خامشی پسند ہوئے بت حیا پسند

(رولیف ڈال)

گل سے اب کرنے لگے خار گھنڈ	انج سے کرتا ہے خطا یار گھنڈ
آج کرتے ہیں خردا ر گھنڈ	کس نے بچا سہ بازار گھنڈ
روٹھنا سرکشی انکار گھنڈ	پہانے رکھتے ہیں ہی چارون
بچ لیتے سہ بازار گھنڈ	پاسن موتا تو تیرے شہر مین ہم
ہو گیا اڑنے کو طیار گھنڈ	عجز نے اونکی خوشا دجیب کی
کرتی ہے آپکی تلوار گھنڈ	جھکے ملکر بھی کچی رہتی ہے
نکرا ہی گیسوی خمدار گھنڈ	بٹیریا میری ہی تجھے نہیں کم
جس طرح عجز سے بزار گھنڈ	اس طرح آپ کو مجھ سے نفرت
حشر سے کرتی ہے فکار گھنڈ	فتنہ سے ہے قد کو تہ مغرور
کرتے ہیں روزن یوار گھنڈ	آنگہ بھی جیسے ملا نہیں اب

<p> بڑے تم سے ہی ہے شیار گھنٹ عجز مجبور ہے ناچار گھنٹ نہ وہ مجرم نہ گنہگار گھنٹ کیا کرے دیدہ بیدار گھنٹ کہیں ہو جانے بیکار گھنٹ کمکشان کرتی پھر بار گھنٹ </p>	<p> نشہ میں ہی نہیں جکسا تم سے ہم کھینکے نہ جکے گا وہ بت دو نو نکو ہننے چڑھایا سر پر نجات اغیار ہی تو ہیں بیدار اب ملازم ہے تواضع اونکی مانگ تم موتیوں کے بہرہ کماؤ </p>
<p> اونکو دل دیکے نہ پہو لوائی تم اسی برتے پہ میرے یار گھنٹ </p>	
<p>(روایتِ ذوال)</p>	
<p> خط تقدیر کا ہو جائے معطر کاغذ سیری عرضی کا ہو داخل دفتر کاغذ کاغذ زرے سے ہی قیمت میں بڑھ کر کاغذ سینہ کو بیچی آواز کے چٹ کر کاغذ ورق عارض یوسف ہو بڑھ کر کاغذ ای پری سر سے کی پڑیا ہو مٹ کر کاغذ </p>	<p> رکھوں ای گل ترنما سے کا جو سر کاغذ اونکے دربار سے میں نکلو تو نکلوں لیکن خط میں لکھنے میں مجھے رنگ طلافی کو وصف سو گواران محبت کا جو خط حاک کو کہیں چنی ہے مجھے اوس نو کے کی کشیم وصف لکھوں میں اگر شرم بہری آہنگوں کا </p>

نقش پیدا کرے ہمیت سطر کا غنہ آپ بھواتے ہیں ناخن سے جو لکھ کر کا غنہ نہ تو بر چھٹی نہ تلوار نہ خنجر کا غنہ آج منقار میں لاتا ہے کبوتر کا غنہ بنے آئینہ اقبال سکنر کا غنہ دم تحریر جو اشکوں سے ہوا تر کا غنہ محرو مار کا محتاج ہوا مسد کا غنہ بنتے ہیں ابوونکے پوست کے گہر کا غنہ خط اشکیر کو ہے درکار معنر کا غنہ کیون پہونج جانے تا عرصہ محشر کا غنہ	تیرے آؤ کے شلو کے کی جو کمینچون تصو میرے دلین گرہ ہوتی کھلجاتی ہے خط مجھے لکھتے ہو کیون غیر کئے مرین خط مرا پھینک دیا رنے پڑا ہر شاید وہ شہ حسن جو لکھے مری عرضی پر حکم خط مرا پڑکے پسینا او نہیں کیا آئینگا افعی زلف کے اوصاف مجھے لکھتے ہیں ہر جگہ کہتی ہے ہاں چشم سیر کی تصو زلف کے وصف میں اشعار رقم کرتا ہوں درخت قد کشیدہ نے بہت کمینچا طوا
---	--

آمد و شد ہے شب روز خطوں کی ای برقم

راہر لکھتے ہیں ہم پڑتے ہیں ن بگر غنہ

(رولین رے)

پاؤنکے نیچے فلک عقد ثریا سپر
چڑ گیا ہے یہ مرا خون تمنا سپر

بام پر ہے وہ پری نور کا چپکا سپر
سرخ لبو باف نہیں ای گل غنا سپر

سچ تقدیر کے دوران سیریب جنوں
 اس میں بیدار کا وعدہ وہ ہے حکم ازل
 نہ میں جبرائی کیسا ہوں نہ درباری ہوں
 ایک موسم میں امن بنے ہمارائی ہے
 اندون حسن کا اقبال چمکتا ہیبت
 اسی صنم غیر ہی کی تاب کی برواشت نہیں
 اس قدر آہلی لہو کی بلا میں لین میں
 جن اگر ہو تو اوتار گوی افسوں سے
 طلل الطاف ہے مطلوب کبھی شوق کا
 جو کڑی پر لگی زندانیوں سے خوشی پر
 نافہ مشک کے دل پر جو لگا ہے کہو نہ
 کیا وہاں غیر نے لنگھی نہیں کی بالو
 سوگ کس عاشق کیسو تمہیں کہنا ہے
 بالوں آتی ہے عطر گل فردوس کی بو

آفتین آئین شب ہجر میں کیا کیا سپر
 خطر آنکھوں پہ تقدیر کا لکھا سپر
 پہر ہی تقدیر کے پیچو نکاتے شملہ سپر
 سرخ ہے رخت بدن پہو لو کا سپر
 اختر خبت ہے یا میرے کاٹکا سپر
 کہو تو نالے اوٹھائے پہرین نیا سپر
 کہ ہے اب سیکڑوں آئینو جھلسا سپر
 ای پری ہے تری یوار کا سیا سپر
 نہیں درجے کا مجھے سایہ طو با سپر
 دل یہ سمجھا کہ پڑا ہے کوئی تنکا سپر
 کس باندہا ہے نئی قطع کا جوڑا سپر
 نہیں چلتا ہے بیان آج جو آرا سپر
 کیوں ٹھہرتا نہیں ایجان پٹا سپر
 آئینا کون شہید ای گل رعنا سپر

ہر دم کو کیوں درقاہق لیے جاتا ہے

کیا اجل کسیتی سے ہائی ل شید اسیر

<p>چاہوں جو نہ بجو یہ ہے امکان باہر شاید ہے تر و خشک اسی قرآن باہر خاک و ڈر کے نہ جائے گی سیان باہر ای چرخ یہ کھانا ہے تر و خوان باہر سمجھینگے کسیدن کردربان باہر موتی گہنی نکلیں گے نہ اس کان باہر یوسف کو ملا مرتبہ کنگان باہر بے پردہ اگر آؤ تم ایوان باہر نکلے مرے نالے بھی نہ زندان باہر شبکو جو نکل آئے وہ الان باہر جو پستہ خندان ہیں گزن ان باہر ایکے ہی اگر آؤ گے اس شان باہر ہو گانہ گلاؤن کا گریبان باہر سردیکے بھی جائینگے نہ میدان باہر</p>	<p>یوں تو میں نہیں ہوں تر و فرمان باہر اوس روی کتابی پہ پسینا ہے نہ غار مر کر بھی میں جنت ہی کو قابو میں ہوگا ہے قبضہ قدرت میں غم عشق حقیقی ڈھوڑ ہی میں محل کی ہرچیز چاٹنا لے گوشہ لُ جانیں ہیں امانت تری باتیں گھر بیٹھے ہو کس طرح مجھ کا شمعہ پہر نکلیں جس سے چپک کر تو میں جاؤں وہ بستہ زنجیر خموشی ہوں کہ تاحشر چار و طرف اکدم میں نئی چاندنی چٹکی نشہ میں اونیہیں مجھ درکار ہیں تو سجدہ تمہیں کر بیٹھینگے کفار و مسلما اب ہاتھ مرا گردن نازک میں پڑا ثابت قدم معرکہ آہنچے ابای عشق</p>
--	---

غیر و مکی تصویر میں سائی ہوئی کیونکہ کس وقت گئے آپ سر و ہسیان باہر

اوصاف قیاد رہی موزون کواہی بزم

کیون نور کا مصرع رہا دیوان باہر

صد چاکل ہے سبزہ رخسار دیکھ کر
 گرہتا ہے اہل ظلم کو ناچار دیکھ کر
 پر خم ہوں آنکھیں جال دل زار دیکھ کر
 ٹھنڈی ہوئی آتش حسن بتا دہر
 اللہ سے تیرگی تری فرقت کی رات کی
 کیا لاغری بن گیا ہوں شاخ زعفران
 برسوں مجھ کو دلایا ہے ندان یار
 آتے تو ہیں فلک سے سیحا علاج
 مجھ کو یہ ڈر ہے موئے کمر میں بل پر
 سچ کہہ دای فراق بتا خیریت تو ہے
 تسبیح شیخ پڑھتا ہے اوس تیکہ نام کی
 کیونکر فدا نہ اپنے دم واپسین پہ
 آئے ہیں زخم مرہم زنگار دیکھ کر
 گریان ہے زخم خندہ سو فار دیکھ کر
 بیمار رویں صورت بیمار دیکھ کر
 اوس شعلہ رو کی گرمی باز دیکھ کر
 پرہیز گئی اجل بھی شب تار دیکھ کر
 ہنستے ہیں کیوں میرتن زار دیکھ کر
 لڑیا بند ہی ہیں یہ در شہوار دیکھ کر
 بنضین چشین گی صورت بیمار دیکھ کر
 زلفونکو چوڑیے گا تو سرکار دیکھ کر
 روتے ہیں آج کیون مجھے غمخوار دیکھ کر
 وانا پھنسا ہے دام میں زنا دیکھ کر
 روتے ہیں وہ بھی موت کے آثار دیکھ کر

تصویر بنگیا تری دیوار دیکھ کر
 ٹھہری نہ روح بھی مجھے بیمار دیکھ کر
 رحمت کو تیری ای مر غفار دیکھ کر
 رکھتا اسکو پیلوین ہشیار دیکھ کر
 تیز آفتاب بادہ گلزار دیکھ کر
 بیہوش دیکھ کر کہیں ہشیار دیکھ کر
 دریا کا دل ہے آب تری ہار دیکھ کر
 کیا موت کٹ گئی ہے یہ تلوار دیکھ کر
 محشر ہی چھپ رہا تری قمار دیکھ کر
 پتھر میں ای خدا ترے اسرار دیکھ کر
 بڑھتے ہیں ہاتھ دامن کسار دیکھ کر
 خنجر کو حکم ہے کہ گنہ گار دیکھ کر
 او جانیں اے راہ میں ہیں خار دیکھ کر
 تخت رکار خانہ تختار دیکھ کر

مانی سے بھی مکان کا نقشہ نہ کج سکا
 دیتا ہے کون ساتھ مرخص فراق کا
 جرات گناہ کرنیکی عاصی کو بڑبکی
 دل سے پہلے عشق میں دیوانہ ہو گیا
 جی چاہتا ہے دامن ترشک کیجی
 کی ہنسنے سیر سیکرہ ہستی و عدم
 اسی تیغ یار شور ہے تیرا جہاں
 مرتے نہیں ہیں سبیل ابر و حضور کے
 اسی فتنہ جہاں یہ قیامت کی چال ہے
 ایمان بت پرست بھی لاکھوں سیکڑوں
 وحشت میں کر کے جڑ کرے بانگ ہیچیا
 قاتل کو قتل ہر کس و ناکس عار ہے
 مشتاق پامالی ہیں لاکھوں ہی ناتوان
 حیدر سے سب کرینگے قیامت میں التجا

کم خازن آرزو نہیں ای بزم باغ و ہر

رکنا قدم سبھل کے خبردار دیکھ کر

مرتبہ ملگیا کیا کعبہ سے باہر ہو کر	شان حق بت بھی خدائی کرین تپہ ہو کر
بے سبب اوٹھ گئے وہ مجھ سے کدھر ہو کر	پہر گیا آج نصیب مرا یا دور ہو کر
بیقرار رہی تہ تیغ ٹھہرنے نہ دیا	دل نے کیا بات بگاڑی ہی مضطرب ہو کر
نامہ برکانہ لاجب کید صوّت سے نشا	ہوش خود کر گئے پرواز کبوتر ہو کر
جلوہ افکن ہو اگر وہ شہ خوبان جہاں	چکے دل آئینہ بخت سکندر ہو کر
جوش کما گیا غم نے یہاں تک لین	چشمہ چشم سے اڑا ہے سمندر ہو کر
آپکے چاہ ذوق میں مرا دل ڈوب گیا	بحر امواج محبت کا شناور ہو کر
اونکا پیغام سناتا ہے زبانی ہم کو	نامہ برانپا پیر آیا ہے پیمبر ہو کر
تیغ سفاک نے بخشا ہے یہ خلعت ہم کو	داسن زخم کفن بنگیا چادر ہو کر
سخت جانی مری کچھ کام نہ آئی افسوس	کاش رہتی ترے دروازہ کا پتہ ہو کر
اوس کس چال سے پاگل کی قیامت بادی	جسکی رفتار سے رہتا ہاں محشر ہو کر
کرو یا ہجر نے اس جہ لیل اور خفیف	اونکی آنکھوں میں سب کچھ گیا لاغر ہو کر
فتح پاتے تھے ہر اک جنگ میں جاکر ملک	موت سے ہار گئے صاحب لشکر ہو کر
کوچہ عشق میں دل نے تو بتایا رستا	خضر بھی آئے نہ اس لہجہ میں رہبر ہو کر

کیا ترے کانکے تنکے نے غضب ڈھایا ہے جیہ سائی کا لٹا دل غنہ پیشانی سے دیکھ اچھا نہیں آئیں یہ اسی آئینہ عاشق زار کا لاشہ نملا بعد فنا بزم عالم میں جسے دیکھئے سوچو ہے وہ کوئی غصہ میں نہ اوس پر دشمن کی لانا	دل میں یہ پھانس چھا کر کئی شہر ہو کر رہ گیا ماتھے پہ تختہ ریم قدر ہو کر خود نما ہونہ کبھی صاحب جوہر ہو کر بن گیا تار کفن ہجر میں لاغر ہو کر دور کرتا ہے فلک گردش ساغر ہو کر اک غضب ہائی گادہ جاسہ باہر ہو کر
--	---

نہ ہٹا دایرہ کوچہ جانان سی قدم
ہجوم پہر تار ہا پر کار کا چکر ہو کر

ہم پہن کر کفن ای سو ت نچلتے کیونکر پاؤ نہیں ملے حنا خونکی چلتے کیونکر لوک جھونک آبلہ و خار میں جوتی نہ اگر بانگو ملتی نہ ہر شب جو تمہاری اوتار دم خلوت جو زبان اپنی نہ دیتے اغیا قلب ترا عشق لب یار میں ٹکڑی ٹکڑی اس قدر بیڑ کمان جاتی جنازہ سا	وصل کی عید نہی کپڑے بدلتے کیونکر یہ بھی مانا تو مرے دل سے نکلتے کیونکر دشت میں آپکے دیوانے بھلتے کیونکر صبح دم گل نہی پوشاک بدلتے کیونکر کر کے اقرار وصال آپ بدلتے کیونکر سنہ سے ہم لعل بخشان نہ او گلتے کیونکر سج کے ساتھ سب ارمان نکلتے کیونکر
---	--

دم میں لاکر جو اجل باڑہ مذمتی مجھ کو
 اپنی آنکھیں بنجھاتے جو ترے کوچ میں
 آبلے دل میں جگر میں اگر پڑتے داغ
 اشک گرم آگے جو آگ کو نکدیتے نرم
 کرتے ہیں شمع قدیار کے موزوں اوصاف
 دور کرتا جو نہ میں ل سے تونکی الفت
 روکتے برق تبسم کو اگر تیرے ہونٹوں
 دیکھ کر جست تری کھیل میں سے طفل
 روک سکتا ہے کوئی گرتی ہوئی بجلی کو
 قوت بیل کا ہے نظارہ گل اسی صبا
 آہ میری نہ اگر بڑھے عصا بنجاتی
 جلوہ داغ دل داغ جگر کیا چھپتے
 دم بخود ہیں ادب حسن بانکے ترچھے
 نرم ہوتے ہیں کہیں گرم ہوا سے تھر
 گر پڑ پیلے ہی نظروں تری طفل سر

تیغ کی چال مرے ساتھ چلتے کیونکر
 راہ پائے نگہ شوق سے چلتے کیونکر
 چمن عشق میں ہم ہولتے ہلتے کیونکر
 دانے ہر باؤ نکلی نجیر کے گلے کیونکر
 نور کے سانچے میں مضمون ڈالتے کیونکر
 میری چھائی یہ تھر کوٹلتے کیونکر
 لاکھوں ل آتش یا قوت جلتے کیونکر
 عشق بازو کے کلیجے نہ اوچلتے کیونکر
 تیرے بیتاب سنبھالے سی سنبھلتے کیونکر
 رزق پاتے نہ گرفتار تو پلتے کیونکر
 جھک گئے تھر فلک پر سنبھلتے کیونکر
 چاند سو بج نہ شب دروز نکلتے کیونکر
 طفل اشک اپنے تری آگے مچلتے کیونکر
 دل تونکے مری آہوں گپالتے کیونکر
 پھر مری آنکھوں کے گلوہ میں پلتے کیونکر

ہو لکر میرے اموی جو لگاتے منھ دی
دیکھتا میں کف افسوس نہ ملتے کیونکر

چلے دوسرے دیکھو شکل کما کرای ہر دم

ہاں دم بہر میں سب ارمان نکلتے کیونکر

چین سو رہی ہر قیمت ہماری راہر

یار کے سوسے ہی چاندی ہماری راہر

پہر تین اس صید چھپکاری راہر

حال لائی ہماری بقیاری راہر

بیکسی ساتھ دن بہر بقیاری راہر

اپنے پرو نہیں چھاپی ستاری راہر

کشتیاں لڑتی گیا کیا بقیاری راہر

دم شماری دیکھو ہوا خستاری راہر

مخملی تکیہ یہ تھی گردن ہماری راہر

جلوہ گرتی کس کے واسطی کناری راہر

تھی گلے میں کلائی پیاری راہر

تھی گلے میں کلائی پیاری راہر

تھی گلے میں کلائی پیاری راہر

تھی گلے میں کلائی پیاری راہر

جاک کرسم کرتے ہیں اختر شماری راہر

اک طلائی رنگت ہو ہکناری راہر

زلفوں والو نکو ہمارا ہول کی ہر تاک

صوفیو میں گئے اوٹہ جاتا وہ طفل حسین

ہجر جانا میں ہی ہم نہ نمانین میں آؤ

وصل میں کیلئے نہیں دتی تری آواز کو

نا تو ان عشق گیسو کو سمجھ کر پہلوان

ہجر میں جا کنی بھی انتظار یار بھی

وصل تھی شب یار کے زانو پہ اپنا سر رہا

خاک پر لوٹی جو برق طو ایدلنا سحر

میری شہرگ ناز کیوں کرتی نہ بیچ پر

کسی گرد نکو کہیں ہوتا طوق ایشیا

کسی گرد نکو کہیں ہوتا طوق ایشیا

کسی گرد نکو کہیں ہوتا طوق ایشیا

میری گردن چمک میں جیتی تھی ^{مٹو} جان بھی ایکاش جاتی ساتھ ہی ^{مٹو} اپنی گردن کے میں بگو سطر لون کیا کرو زعفرانی کس قمر سیانے پہنا تھا لباس صبح تک پھر ہیں کچھ میں پھر شعلیں چوسکے دست ہوں چوسکی تھوگو سطر صبح تک نشہ دو بالا تھا شراب نور کا وصل میں ہی وہ ہو گا گور گور تری نہیں	تھی گلے میں کلائی پیاری پیاری رات تھی گلے میں کلائی پیاری پیاری رات تھی گلے میں کلائی پیاری پیاری رات کس لے نہ تھے تہہ جو پھر خم کاری رات پاسبانی کرتی ہیں آہیں ہماری رات خواب میں تھی ہر پہلو ہوشیاری رات آہکوں میں پرتی تھی چشم خمار رات شام سے طیار تھی افکنی سواری رات
---	---

آگرہ میں آئے ہم ای تر ہم دل خوش ہو گیا
تہا سفیرین پنج دن بھر وزارتی رات

شیشے فرقت میں ہیں نا اول محزون ہو کر چمکے قسمت جو مری نخت ہمایون ہو کر ناصحو نہ کو نہ کہیں اسکی ہوا لگ جائے اوج سنطور اگر طالع وحشت کو ہو آہ جاتی تو ہو گردون پہ طلبگار اثر	جام رو تے ہیں امویدہ پر خون ہو کر دو دو دل ناز کرے کیسے شگون ہو کر غم مکرل میں سجا تا نہیں افزون ہو کر آبلے پھیل پڑیں گنبد گردون ہو کر کہیں اولٹی نہ پھر طالع واژون ہو کر
---	---

<p>نظر آنے لگی لیلی مجھ مجنون ہو کر آبرو آئی نظر اشک جگر گون ہو کر بوسے لیتا رہے خال لب سیگون ہو کر موج می چلنے لگے نبض فلکون ہو کر متوارد کہیں ہو جای نہ مضمون ہو کر جلوہ گر ہو گئے مصرع لب سیگون ہو کر اشک کیوں آج بڑا جاہنچھون ہو کر آئے عنقائے ہن طائر مضمون ہو کر بیڑیاں ابھینیں سوی سر مجنون ہو کر رہ گیا گرد و دھرت میں مدفون ہو کر مل گیا خاک میں گنجینہ قارون ہو کر</p>	<p>میری فرقت میں اوس سحر کپڑی پہ یار نے خون تمنا جو سر بزم کیا دل سودا زدہ کا ہوا اگر اقبال رسا نشہ حکمت سے جو انسان پی عقل بڑا شعرا میں نکرون یا رسپیغام وصال نشہ میں ہونٹوں کے بوسے جو باند ہاں مضمون پہنی کس کے آج آب روان کی پوشا میں وہ شاعر ہو کہ جو ٹون ہی گرا دو یاوز نادانیں مناسب نہیں اوس لیلی کی ہاتھ تم صاف کیا کرتے تھے جس پر آخر اسی صنم تیری کہ ورت سحر داغ قریب</p>
--	--

خونم میں پری آگئی ای حضرت بزم

آگے فقرے تو چلنے لگے افسون ہو کر

اپنی اپنی گاتے ہیں رقص لعل و میکہ
 سخت حیرت ہے ترے خسار تل و میکہ

ہنشین سمجھا ہیں بیتاؤں کی میکہ
 نقطہ شک کی جگہ قرآن میں کیونکر

<p>جوش کھاتا آتش شیر قاتل دیکھ کر چال تیری ای بت زہرہ شامل دیکھ کر مین جو آتا ہوں ہلال تیغ قاتل دیکھ کر خوش ہو مجھوں جس طرح لیلیٰ محول دیکھ کر پر مرے پہلو میں بھی اک ماہ کامل دیکھ کر ساتھ کب تیا ہے کوئی وقت شکل دیکھ کر عش اعظم تہ تر تہا تہی مراد دیکھ کر ہاتھ سیر تیری گردن میں جمائیں دیکھ کر مازلے یار میرا مہر دل دیکھ کر تیری قد کو نخل طوبیٰ کو مقابل دیکھ کر دولت دیدار کا ہر وقت سائل دیکھ کر ترہا را شکوئے دہان ساحل دیکھ کر ہو گئے اندھے فرشتے چاہ باہل دیکھ کر اسی پر یو تجکو نور افزای محفل دیکھ کر زلف پیچان مجھ کو پائید سلاسل دیکھ کر</p>	<p>گر میان تلوار کی آنخ اند لوں کرنے لگی صورت نقش قدم آنکھیں بھاتے ہیں دل مجھ دیتا ہے ماہ نو مبارک کی صدا گرد باد وشت وشت سے ہوا دل شاد لوں نازا اپنے چاند پر کر شوق سے او آسمان چلے یہ فرقت میں تہا چوڑ کر شوق اس لاکھ صدے ہیں مگر کچھ سلیں تو پر نہیں شک کی بہانسی قینوں کے گلے کا ہاتھی کینچلی کے کچکے کی مانند چن چن چین کتے ہیں شاعر یہ مطلع ہی کسی استاد کا اہل دل کو یار دیتا ہوں زرداغ جگر پہوٹ کر رونے لگی چشم حباب بحر بھی جا کر تر از نخلدان گر ٹری امیاء و ش آج تو بہ کرتے ہیں پروانے عشق شمع بیڑیوں کی شرم سوز دین کٹی جاتی آج</p>
--	---

<p>خون لبر ز میرا شیشہ دل دیکھ ہم کر نیکی عشق معشوق آقاں دیکھ جلوہ گر ہونا مگر آئینہ دل دیکھ</p>	<p>مانگتا ہے مجھے مینا زنی گلگون وہ جان دین کس واسطے ہر شمع پر روانہ سبکی حیرت ایک ہو یہ کہی ممکن نہیں</p>
<p>رام پیر سے اگر وہ میں حضرت بزم گیا ایک نظر محی ہوں نور شد منزل لیکر</p>	
<p>(روڈ لین ٹرسے)</p>	
<p>تدبیر کو نہ چاہیے تقدیر سے بگاڑ تصویر کیا کرے کسی تصویر سے بگاڑ اچھا نہیں ہدف جو کرے تیر سے بگاڑ تقصیر سے بگاڑ نہ تعزیر سے بگاڑ لازم نہیں ہے شمع کو گلگیر سے بگاڑ کرتی ہے زلف کیوں مری نجیر سے بگاڑ وہ وہ دو اکہ جس کو ہوتا تیر سے بگاڑ کیونکر کوئی مرید کرے پیر سے بگاڑ لیکن نہیں ہمار کی شمشیر سے بگاڑ</p>	<p>اسی آگ گرم ہو کے نہ تاثیر سے بگاڑ وہ بت کشیدہ ہو دل حیرت زدہ کیا ایہ ان نگاہ یار بجاسے ہیر خنی یوسہ سے ربط گالیوں بچا ہکویل جو راویں باعث تنور عقل ہے سفا ہوں میں کہ جنس کو رغبت سے جیس کرتا ہے تو علاج جنو کا جوی طیب چھوڑے جو رہنا کو وہ پیر کو غول کا تیغ اجل سے ہری گردن گنچی ہو</p>

عقل دنی سے کہدو کہ ادب عشق کر
ای مشقت خاک کی یکہ نہ کہیر سے بگاڑ

غیر فونکی ہی جفا سواوس ہر کا جی

ای ہر دم اتو ہے فلک پیر سے بگاڑ

(رولیت زے)

کانکے پتے ہی ہو جا تر وای یار سبز
جب نہوا اس سے نہال آرزو اکبار سبز
زہر میں بہک رہی سفاک کی تلوار سبز
ہونہیں سکتے ہیں پانی کہی اشجار سبز
کیون نہو جائے ہمارا طوطی گفتار سبز
ہو گئی تر ہو کے شاخ آہو گسار سبز
عکس رخ سے ہو ابھی فولاو کی لود سبز
چوب کشتی بحر میں جوتی نہیں نہار سبز

آب گوہر سے ہوا کرتے اگر اشجار سبز
کیون نہ ہم سمجھیں سرچاہ قو کا شہر
ابروئے خمدار کیسے عرق میں تر ہوا
روہیں آنکھیں میں تپ ہو گیا نخل امیر
تیرے خط سبز کے واضح ہیں ای کیہ
یاد میں اس شک شیر کی جو کیا کوہ
آئینہ میں اپنا منہ دیکھے اگر وہ شہر نگ
خشک مغزو نکو نہیں اہل کرم فیض کج

ہر دم آوے سبز خط نے تازہ ہو کہلا نا رنگ

سرخ سے پہلے مگر اب ہیں گل خسار سبز

ڈوبا ہو اشفاق میں چہ یہ آفتاب روز

رہتی ہے اون کے منہ پہ گلابی نقاب

و لکی کرک بھی اسی بت خوش چشم کر پند
 کن گنکے داغ دیتے ہو لپیر مدام
 کرتا ہے سیر عالم رویا کی آفتاب
 غیر و نکو وصف روی کتابی نہ ہو نگیا
 ہم کو خیال میں بھی سیر نہیں وصال
 جاتے ہیں اپنے نالے تو آتے ہوں گے تیر
 کل بخود آج بسیر و پار سون بچو اس
 یکسان یہ آفتاب نکلتا ہے نون وقت
 وہ شہسور کمانے لگا شام کو ہوا
 جب ہوا ہے یار کو تیرا کیونکا شوق
 سنہ چاند سا ہے و نکو بھی لہو نہیں جلو گر
 شعلہ نگاہ قمر کا کس کو جلانے گا
 آتا ہے بخودی سے مری آپ کو عرو
 موج خرام یا رول کیونکہ ڈوب جا
 دم بہر کی رست کی جو نہوتی بہت خوبی

شیخی گہاڑتین ہر نکلے کیاب روز
 گویا ہے سیر واسطے روز حساب روز
 آتا ہے خواب میں صنم بچیاں روز
 پڑھتے ہیں وز ہوتے ہیں بچ کتاب روز
 بیدار بخت دیکھتے ہیں ایسے خواب روز
 رہتا ہے ہم میں نمین اوں جول روز
 پاہن ہم حضور سے تازہ خطاب روز
 چلتی ہے صبح و شام از شراب روز
 کرنے لگا طلوع ہلال رکاب روز
 دریا بہاتی ہے مری چشم پر آب روز
 ہم دیکھتے ہیں سیر شب تہ تاب روز
 رہ رہے کیون چمکی برق عتاب روز
 دیتا ہے چھینے غش میں مجھ یہ گلاب روز
 لہر اڑتا قلزم جو سن شیاں روز
 کرنا نہ قص بجز جان میں حباب روز

	ای بزم شکوہ شبِ فرقت نہیں رہا وصلِ تیان سے ہوتے ہیں ہم کامیاب	
	(روایت سین)	
لوٹی ہیں جہیز تین ہی پہلو بھلے پاس پہر قرار آتا ہے بھلے تو کچھ بھلے پاس گو جگر کے متصل دل آجکے ہلکے پاس مرے ہیں آہ جا پہنچے ہیں منزل کے پاس جب کبھی اپنا تصور بھی کیا محکمے پاس میں ہاتھ نہ سکن رکھ کر کھڑے ساحل کے پاس ہنستیں تھیں ایک ایک اب بھی نہیں دیکھے پاس سجے جا اب کیوں بیٹھے گا عاشق نکلے پاس	کس قیامت کی تھی شیشہ ادا قتل کے پاس کیون نہ ٹھہر جائیے ان کے انہر کے پاس ضبط دیکھو دور و اس کے نہیں آگاہ وہ سختی غرتِ عدم والوں کے دل کو چھلے شرم سے اوس غیرت لیلی نے پھوڑا لیا وصل کی شب کب ملا وہ سبہ جان بخش کا یہ گیا غم سے جگر جو ہو کے تسکین کو ن لیکے دل پہلو سے اوٹھے کیون نہ ہو دور	
	آرزو لایا بہنذر بزمِ ای شاہ حسن نقدِ حاجت کے سوا اور کہا سائیکے پاس	
اس آگ سے جلتا چراغِ پڑاؤس پڑمروہ خزان میں نہیں بلخِ پڑاؤس	حاصلِ بزمِ داغ کا داغِ پڑاؤس پیری میں شگفتہ ہیں گلِ داغِ جوانی	

<p> قندیل میں روشن چراغ پر طاؤس پیرنگ گاہوں میں باغ پر طاؤس بجتے نہیں آندھی سے چراغ پر طاؤس کب شیل کے خواہاں ہیں چراغ پر طاؤس شبنم سے بڑھ کر زینت باغ پر طاؤس ڈھونڈتے جو صبا کیے چراغ پر طاؤس دشوار ہے محنت سے فراغ پر طاؤس ہے عیش معلیٰ پہ دماغ پر طاؤس قرآن کو چھینکے سُرِ غ پر طاؤس بنا جو بنانے سے ایام پر طاؤس کم اشرفیوں میں دماغ پر طاؤس جلتا نہ ترے آگے چراغ پر طاؤس نقش قدم یار میں دماغ پر طاؤس ٹنڈے ابھی ہو جائیں چراغ پر طاؤس </p>	<p> جالی کے دوپٹے میں نہیں بیٹنے کی ہیکل وہانی تری کنوایں کی چمپن جو نظر آئے لٹنے کے نہیں آئے سے دماغ دل سوزنا دماغوں پہ مرے ملتے ہیں کیوں دماغ پر آجائے عرق میں کا زیور جو وہ نہیں اک پہول چمن میں نیلے مثل گل دماغ خدمت کر مجھ و حوئی کر تاشبہ رو جسد ہو اور چل موت کر سر پر معدوم ہو دیکھ دماغ دل سوزنا پتیا میں جدائی میں شہزادیل پر دماغ گلشن میں زرافشان ترانگ طلائی گلزار میں تو جا کے تلون جو دکھاتا رفتار بھی اوسکی نہیں نیزنگ سے فنا لہرائیں چمن میں چرخ زلفون کے کالے </p>
---	--

پابند قواعد ہونے شعر میں ہی ہر دم

کس نکستہ موزوں کروں زانغ پر طوطا

(روین شین)

<p>دل میں سیر اک بت کافر کی بود باش آنکھوں میں پڑ رہ دل سوزا ہن کس طرح ہر سانس میں غلج سچ نکیلی نگاہ کی مضمون خط ترانہ مرغان قدس ہر رگ و سکا شہر شاہین مرگ ہے ای یار شہ خانہ نقش قدم میں ہے ہر گہ میں نازک سو نیکا ڈھیر ہے فوج بلائے بھی ہیں جہانی جہاونی ای بت خرام ناز کا آنکھوں میں سیر گہ قید حصار چرخ سے کیا نکالے آدمی ابرو کا دھیان یا دھڑہ قتل میں دھو خانہ بھر کے کراہی میں نقد جان ایجان جلد بہا گہ بے دل میں یا د</p>	<p>اس شیشہ کی بیل میں شہر کی بود باش دریا میں محال سمندر کی بود باش کیا سیری شاہر گ میں شہر کی بود باش کس بام پر طارے پر کی بود باش جس شاخ پر طارے پر کی بود باش کبک بہشت و فتنہ خوشی کی بود باش جس شہر میں مردم زر کی بود باش ای غم جس جگہ شکر کی بود باش کاخ و مانع میں تری ٹوکر کی بود باش کس طرح چو گنبد زر کی بود باش تلوار کا مقام ہے خنجر کی بود باش اوس وقت ہاتھ آئی گئی اس گہر کی بود باش سنتے ہیں اس خرابہ میں انور کی بود باش</p>
--	--

وہ تہکدہ قبلہ کفر و فساد و ظلم جسد میں تباہی و تباہی کی بود و باش

رہی ہے بزم دل میں شہ لافیا کی
کسری کی بود و باش نہ قیصر کی بود و باش

(رولف صاو)

ہیں بزم مومن کا فر کے لیے خاص
معراج ہوئی جب نہ ہر ایک نبی کو
اسود محل خانہ مبعود میں پایا
بے جان بے ہاتھ نہیں آتا ہر فرقہ
اک ہاتھ سے حیدر اوکھاڑا اور خیر
گرد کو سیری تیغ اجل نہیں کھنکھاتا
حصہ نہیں ہر اک کاشب فقرت محبوب
یہ چیز نہوتی جو وہاں جانے ہم رند
انبار زر و سیم ہو قار و نکو مبارک
اون گیسو نکا سودا سیر و سر ولین
اوست کا نوشتہ ہی ہے باعث توقیر
اوست کی گلی عاشق مضطر کے لیے خاص
یہ مرتبہ تھا شافع محشر کے لیے خاص
یہ عز و شرف اسی تہم کے لیے خاص
ای لیج کر ایہ ہے اسی گھر کے لیے خاص
یہ زور تھا بازو ہی پھیر کے لیے خاص
یہ نذر ہی قاتل تری خنجر کے لیے خاص
یہ رات ہے عاشق و مقدر کے لیے خاص
جنت میں گئے بادہ کوثر کے لیے خاص
یہ بوجہ مناسب تھا اسی سر کے لیے خاص
یہ بال ہیں اس شیشہ سانو کے لیے خاص
کیونکر خط تقدیر نہو سر کے لیے خاص

کونین کا جلوہ دل تنگ بین کیونکہ	وسعت تو یہ ہر عرصہ محشر کر لیے تھا
	سنا ہوں مرے نالوں پر ہے قیامت یہ شور تو اسی بزم تھا محشر کر لیے خا
	(رولف ضاد)
گماہیں داغ یا رگل اندام کے عوض بدنامیاں نصیب ہوئیں نام کے عوض اب ضبط شوق بادۂ دشوار ساقیا مد نظر ہے طائر دل کا اگر شکار پیری کے بدلے عیش جوانی کی فکر ہے شیشون کا اوج سوچ رہا ساقیا دم	قسمت نے چھینٹ ڈی ہوچلا دم کے عوض ناکامیوں کا مڑا کام کے عوض چلو ہی سے پلا دی مجھے جام کے عوض بکھرا دواپنی زلف رسا دم کے عوض آغاز کا خیال ہے انجام کے عوض ہو دور جام گردش ایام کے عوض
	زنا اگر پسند ہو اس بت کو واعظ طالب ہو بزم کفر کا اسلام کے عوض
	(رولف طا)
کیا سوا چشم عیسیٰ سے لکھا ای یا خط حسن واضح ہو گیا نکلا جو خیر یا خط	رکتے ہیں آنکھوں اپنی مردم ہمار خط بن گیا ہی صاف شرح مصحف رخسار خط

دیکھنے سے اسکے لہانوں زخمی کو چمن
 لوح پشیمانی چھپائے ہے خط تقدیر کو
 کہتے ہیں مکتوب نصف لاقات الضم
 خط ریحان سبز خط کو ہنچ باوہ ہنچ
 وصل کی درختو خط میں نہ لکھ کر کہتے ہیں
 واراوچے اوچے کیوں کرتا قاتل جسم
 دیکھ کر قاصد مراکنے لگا وہ بد مزاج
 اس قدر امسال آب خنجر قاتل بڑا
 بے تامل ہر دلوں شمع کو کی بزمین
 تیرے لکے کو پڑھارتے ہیں تسکین کے لیے
 عاشق کیسے خط پگڑی میں سے کر لیا
 ہے ہر اک عاشق سے رخسار لینا کی طرح

کرتا ہے ہی یار کار مرہم زنگار خط
 اس لغافہ سے نکلتا ہی نہیں زہار خط
 ایک ہفتہ میں تو بھیجو کم سے کم دوبار خط
 خط سا غریبے تراوی غیرت کا راز خط
 روز آجیا ہیں ایسے تو یہاں دو چار خط
 لطف آجائے اگر گری پڑیں چار خط
 جس سے بھیجا اوکھی سے جاکر خط
 عاشقوں کے سر سے اونچا ہو گیا چار خط
 جا بے پروا نہ اگر لیکر مرا اک بار خط
 ہجیر میں تیری عوض اب ہمارا خط
 دیکھ قاصد رنگیا ہے طرہ و ستار خط
 سورہ یوسف کی ہر تفسیر یا ای بار خط

بزم کو اب صدف ہو کر وہی لکنا تھا
 ایسی حالتیں لکے کیا اونکو یہ بھیار خط

مہر کو مطلع سحر ہے شرط

نور شب کے لیے قمر ہے شرط

عشق کرنا تو ہے بہت آسان	صد ہونے سننے کو جگر ہے شرط
علم کو واسطے ہے ذات بشر	آدمی کے لیے ہنر ہے شرط
دیکھ کر زلف او کاخ و مکیو	شام کے بعد پر سحر ہے شرط
کیون خموشی سوانا صلی سحر	مبتدا کے لیے خبر ہے شرط
یہی پہچان عاشقوں کی ہے	رنگ واد چشم تر ہے شرط
وصل کیوں ترانہ شاوی	ہجر کی شب میں فشر ہے شرط
غام رہا گر ہر نہ کباب	پختگی کے لیے سفر ہے شرط
بزم بعد فنا یلگی قبر	
مرد کے واسطے یہ گھر ہے شرط	
(رولیف ظا)	
اہل زہر کیوں نہون دنیا کی بلا محفوظ	بار و رشاخ سے تیشہ کی جفا محفوظ
بے قیاری کا نہ الزام لہن طفل اسرا	جو ہیں معصوم وہ رہا ہیں خطا محفوظ
ننگ ہے اہل قناعت کا طلب حاجت کی	ہاں ہیں منت الہا و دعا محفوظ
آبلے پاؤں کے کب پانی سے بہر کر ٹوٹے	ایجنون تبھیک کے ہی ہیں بتا محفوظ
سخت جانی نہونے دی شہاد میری	رگ گردن ہی خنجر کی جفا محفوظ

دل ہمارا زبا اب کسی جا محفوظ
 تیرے بیمار ہیں احسان شفا محفوظ
 اس عصائے ہے کیا لغو ہیں یا محفوظ
 جب تو ہے لفظ خیر حرفِ ندا محفوظ
 رہو دانا نہ فقیر دن کی دعا محفوظ
 رکھو اس شیشہ کو تو سنگ جفا محفوظ
 نہ ملی کوئی جگہ مجھ کو خدا محفوظ
 غنچے ہیں باغِ غنچہ کی جفا محفوظ
 جو خدا دوست ہیں رہیں صد محفوظ
 مجھ کو اللہ رکھے ایسی گدّا محفوظ
 رکھے اللہ تری زلفِ دوتا محفوظ
 عمرِ بزمینِ ہا اس ارض و سما محفوظ
 محنتِ جستجوئی قبلہ نما محفوظ
 تشنہ کا مونکو کر خوف فنا محفوظ

اس قدر کہائی ہیں کہ حسینِ حسنا
 مرنے والو کو تو صحت کی تنہا ہی نہیں
 نشہ میں آہ رسا کا سہ سہارا مجھ کو
 تارِ برقی پہ چلی جاتی ہے چپکے چپکے
 منہ سے کیا جانے کلن جاگیا دو بوسہ
 یا آلہی نہ پڑے دل کسی بت کے پالے
 تخلیہ مجھ کو میسر نہوا ساری عمر
 باعثِ امنِ خموشی کو نہ بھونک کر
 ہاں خبردار زبان نہ کہی کیجوسال
 سینے مانگا جو انہیں ناز سے ہٹا کر بولے
 یہ وہ ناگنہ جو سرِ حرّ کے اورتی ہیں
 دل میں ہر شخص کے پیر تارِ ہاں نہ خیال
 اسی حرمِ محفل آگاہ کے صدقین ہو
 آبِ شمشیر بلا دو تو ملے عمر ابد

خوف آتا ہے کہ مضمون کوئی لے نہ اوڑھ

رکھو اس نظم کو ای بزم ہو محفوظ	
اس طرح ہے مکر و لکودہ بہنہ بطوع ہجو تجانہ تو کرتا ہے مگر اسی واعظ آب فولا دکی ہے روز ازل سے پیاسی ہوس مال میں اللہ کو بھی بھول گئے	جس طرح بلبل شید کو گل تر بطوع دیکھ اسود کو خدا کو بھی پتہ بطوع کیون شہرگ کو مری پتہ تراخبر بطوع اہل دنیا کو یا شک ہو از بطوع
بزم جب بندش مضمون کا وراطف ہو وہ سخن طبع مخور کو ہو کیونکر بطوع	
سیکھی ہے تری حسرت کیا جلو گری شمع دیکھا اثر ماتم پروانہ کو ای شوخ واسوز نہ کیون اپنا شب بھر میں بھو پروانے فدا ہوتے ہیں روانہ میں بھو کس غم میں رہا ہے تیرے گیسو کی پروانوں کے چل جانے پر غم نہیں اسکو کیا روز جزا ہو گی نہ اس جہم کی ریش خوشبو ہو ہو او کی تری زلف کے آگے	فانوس کے پردے میں آتش کی آری شمع اس غم میں سدا رکتی تھی جگر کی شمع ہے ساتھ مری عمر روانگی سفر کی شمع لازم نہیں عشاق سے یہ بھری شمع حاصل ہے تجھ کیسے آشفہ سری شمع سیکھی کسی شوخ سے یاد گری شمع پروانوں کے خون سے نہیں ہونگی بری شمع روشن ہو اگر بزم میں آئی اگر شمع

لکے غم سوزان میں گلی جاتی پیہم ہے شام ہی آج چراغ سحری شمع

ہر بزم میں کیوں اسکی نہ توقیر ہوئی بزم
شعلہ نہیں پنے ہوئے تاج زری شمع

(رولیف عین)

بھجر کی شب سیراغ و لگا روشن چراغ
قد رتی خانہ ہستی میں اک روشن چراغ
داع سوزا سنیہ میں بت پتہ روشن چراغ
وصل کی شب صبح سہ پہلے بڑا جانا کیوں
بخشاے طبع کو اک روشنی جو راویب
بہول جا سکرشی جانا کا جلوہ دیکھ کر
سیری فسر دلی کا یہ ترے بعد مرگ
طور کی جانب آتے ہیں شب تاریک میں
چرخ چارم رضا مہر تابان دیکھی
روشنی میں شرم سے ہونہیں یاوشخ
ہاتھ آیا روغن باہی بازو سے فروغ

دیکھے یہ شعبہ جلتا ہو روغن چراغ
داع سینہ میں یا ہے زیر سپر این چراغ
زیر دفن ایک سیاہ اور اک سرد فن چراغ
خال روئے بارے قرض کچھ روغن چراغ
جب سے لیتا سر سختی آہن چراغ
سانے اوسکے جو کائے شرم گون چراغ
ہو گیا ٹھنڈا جلایا جب سرد فن چراغ
دست موسیٰ کو کماٹی دی ایمن چراغ
آسمان ہی کشتوں پہ تراتیہ ایمن چراغ
ہو گیا وصل کی شب میں مراؤمن چراغ
کیون نہ نبجائے تراہد انہ جوشن چراغ

بزم کا استاد اور ج لظم کا ماہ مینر
جسکی ہے تحقیق کا بعد فنا روشن چرائے

<p>رشتہ کیا کیا جلائی کول دشمن چرائے زیر بار ویدہ جانانکا جلوہ ہے نیا گر مراد آئی شب وصل صنم کی امی فلک دو واس کا کر رہا ہے بزم میں کارا اگر اوس کے گھر سے سب کو بھڑکے آیا سیر گھر ہجر کی شب میں جج مر جا قریب تلخ کام کو چہ کیسو ہن ل بٹکا جو طلعت کے سبب چشم کے بوسوں کی بھیجی سجدین جلیبہ نذر دیکھ کر پشانی آدم پہ نور احمدی فصل میں سات کی جگنو کا جلوہ دیکھ جام می ہر فلک لہ سیہ و می نگار ایک دم بھی کم نہیں ہونے تا فروغ داغ دل خاکساری میں عرق ریوی ہو تہ نور دل</p>	<p>کر دیا دیکھو حسد کی آگ روشن چرائے طاق محراب مہین ہین روشن چرائے روغن شیر سحر سے مین کر روشن چرائے کیا تمہا سیریل کی پتی ہے روشن چرائے غیر کے گھر کا مگر مہین ہوار روشن چرائے کر روشن کر روشن کر روشن چرائے کانکی لونگی اوس شوخی روشن چرائے روغن بادام سیہنے کیے روشن چرائے کتے تے سب اختر قسمت کا روشن چرائے شب کو اور باد میں کیونکر یہ روشن چرائے چشم پر نیم داغ دل دو جگر روشن چرائے اس سیہ خانہ میں آٹھ پیر روشن چرائے تیل سے بیٹے کے ہننے یہ کیا روشن چرائے</p>
--	---

<p>بنگلی فانوس ست شمع کی آستین ہے فقط دم سبب شمع ہستی کو فروغ سوزِ فرقت سے جلایا عشقِ داغ جگر</p>	<p>اوس کے بازو کو جو یکہ کا ہوا روشن چلنے بے ہوا کر رہ نہیں سکتا کبھی روشن چلنے آتشِ مزاج سے کرتا ہے یہی روشن چلنے</p>
---	--

قبرین جلاتے داغ و لکی پہیلی روشنی
 بزمِ نے جانا ہی شاید ہوا روشن چلنے

(رولیف غین)

<p>میری گردن شہرِ ہاری تیغ جب ہمارا گلا ہی کٹ نہ سکا دستِ نازک سے کیا کرینگے قتل باندھنا بال سے بلا کا جو جبر نگہِ ابرو موڑہ سے وہ شوخ چاہیے سخت جان کوئی قاتل عیدِ قربان کا لطف آجائے کیون نہ اسکو گلے لگاؤں میں کیون نہ پہن دو الفقار اسکو کہیں</p>	<p>ہوئی مجھ سخت جانِ عاری تیغ پہرے کس کام کی تمہاری تیغ اوٹھ سکی گی کہاں سے ہماری تیغ اونکی پتلی کمر ہے ہماری تیغ مارتا ہے چہری کٹاری تیغ جو ذرا سنہ کی ہو کر ارمی تیغ ہو گلا میرا اور تمہاری تیغ ہے مگر پائے گی یہ پیاری تیغ دو زبان کہتی ہے تمہاری تیغ</p>
---	--

بوسہ ابرو کا بزم سے جو لیا
منہ پر اوس جنگجو نے کاری تیغ

(روایت فی)

<p>نہ جب تھا کاف ہی لون کچھ وصال سیوا قف کہ رنج بھی نہ تھی کچھ وصال سیوا قف زبان تک نہیں سیری سوال سیوا قف میں انکے حال وہ سیر حال سیوا قف یہ آئینہ نہیں گرد ملال سیوا قف خدا ہی خوب بندہ کی حال سیوا قف مری خبر ہی نہیں سیر حال سیوا قف ہے شرق و غرب جنوب و شمال سیوا قف جباو زنگ بھی تھو نہ فال سیوا قف نہ جسکا سر ہوا تن کو وصال سیوا قف جو ہوتا حشر ذرا تیری چال سیوا قف وہی ہیں خوب ماننے کے حال سیوا قف</p>	<p>ترا حبیب تھا تیرے خیال سے وصال قف میں اوسن مانہ سے ہوا انکے حال سیوا قف وہی خوب قناعت کی حال سیوا قف وہ سیری چال میں وکی چال سیوا قف ہمارا شیشہ لپاک ہے کہ ورت سے قف شب فراق میں چو گزری کیا کہیں تم قف کوئی بتایا گا مجھے خبر کی حالت کیا قف تری تلاش میں چار سمت و لگا خیا قف دہڑی جمائی ہو اوسدن اونی ششی قف ہمارا سر کو ہو سودا تو اوس شہید کا ہوا قف وہ کیا خبر ہی تو آتی نہ اوسکے آنیکے قف جنہیں علاقہ و الام سے علاقہ ہے قف</p>
---	---

<p>تمہاری لف میں لکونہ یوں پھنساؤ الہی دولت ایمان چل ہا فتاح مقابلہ میں مہ نو کے آیا کس دن مہر تمہاری تیغ گیر باج بے غلاف مگر ہے دکلے آئینہ میں عکس اک مہ نو کا لڑائی آنکھ نہ تیغ نگاہ نے تیری وہ دیکھ لیں کمر نازنین میں اوس کی گہری اونہیں کے پاس لے ہے دخت رز جو ہر دار</p>	<p>جو ہو پہلے سے ہم اس بال سیوا ترا گدا نہیں دنیا کے مال سیوا یہ تیغ کب ہوئی سوچ کی ٹہال سیوا کہی ہوئی جدل قتال سیوا یہ لاجو ہے اوس بے مثال سیوا ہوئی نہ یہ کہی تیلی کی ٹہال سیوا نہون جو شیشہ ساعت کو بال سیوا یہ مالزادے ہی ہیں اس چنال سیوا</p>
---	---

ندیکھا مصحف خسار اوس کا ترہم افسوس
 ہوا کہی میں اس تازہ فال سیوا

(رولیت قاف)

<p>لائی تھی ایدہ تر دہوپ سونیکا ورق پاکئی اوس مہر کے گہر دہوپ سونیکا ورق اسی در بحر لطافت تو اگر دنگو نہاے حکم اگر پائے تو بہر نذر لائے روز عید</p>	<p>بہا کی پانی میں ڈبو کر دہوپ سونیکا ورق کیون نہ لیجاتی فطرت دہوپ سونیکا ورق کر دے غرق آب گوہر دہوپ سونیکا ورق نقل انجم پر لگا کر دہوپ سونیکا ورق</p>
--	---

ویکر و نکوترے رو کتابی کی بہار
 تیری عبد یو جوئی طفل حسین کار ہو
 حکم اگر ہو قتل عاشق کا تو ای خورشید
 شوق لکھنے کا جو ہو اوس طفل کو تو نذر
 فقر کا تہہ وچہ بیٹھوں اگر بالا خاک
 چاندنی گھر سے تمہارا پانی چاند کی لچ
 اب آئینہ نہ کیوں ہو اوس کے گھر میں اب
 نقل خطر رو انور کا نہیں پانی کی حکم
 جلوہ می سے کہیں کتر سے نور آفتاب
 وہ جو نکلیں سیر کو ای صبح تو صید کری
 قیمتی کا غذا جو کل کے لیے چادہ خون
 پیش برو پانی پانی رو برو جلوہ زرد
 روز فرقت میں تو اجا بارے نام نیند
 روز فرقت میں سیسہ بختی کی سختی کیا ہو
 شوق ساتی کو اگر لکھنے کا ہو تو روز لا

پہاڑ ڈالے اسی گل تر ہو پ سو نیکا و
 مہر لائے کا غذا زرد ہو پ سو نیکا و
 دے پے تر رخسار ہو پ سو نیکا و
 لوح سپین صبح محشر ہو پ سو نیکا و
 فرش کردی جای بستر ہو پ سو نیکا و
 جمع کر لیتی ہوں بہر ہو پ سو نیکا و
 جس جگہ ہو ای سکن ہو پ سو نیکا و
 کس لیے لاتی ہے اکثر ہو پ سو نیکا و
 لای پیش و امن تر ہو پ سو نیکا و
 تیری چاند کے ورق پر ہو پ سو نیکا و
 چرخ سے لائے اوڑا کر ہو پ سو نیکا و
 آب تیغ و آب خنجر ہو پ سو نیکا و
 دے بیاض چشم کو گر ہو پ سو نیکا و
 ابر غم لو ہے کی چادر ہو پ سو نیکا و
 بہر شق خط ساعد ہو پ سو نیکا و

<p>بہیچے پیش چشم اختر دہوپ سونیکاورق لے اوڑھی شاید ہوا دہوپ سونیکاورق داخل صہبائی احمد دہوپ سونیکاورق لایگی گل ای کبوتر دہوپ سونیکاورق بنکے بڑھ جاتا مقرر دہوپ سونیکاورق حل کرے پانی دین نہر دہوپ سونیکاورق</p>	<p>کہو کہ شہ کو جو بازار تجلی حسن یار بنگلی دنگو تری تصویر خورشید و م یکشنبہ کی تقویت کیوسلے کرتی پروزا رات ہے کس کھنکھن اوس مر شکو عضا وہ بت زر کو با گر چو تا کف پر نور سے تو اگر چاہے کہ افشانی ہو قمر طاس سحر</p>
--	--

بزم نے چاہا جو لکھنا و صف ہر روپ
 بنگلی فوراً سہلک دہوپ سونیکاورق

(رولیف کاف)

<p>صبا نہ آئی ہمارے غبار کے نزدیک دن آگے گئے ہین جو فصل ہمارے نزدیک چین میں پھول بھی ہو ہین کے نزدیک اک آبلہ ہے دل بیقرار کے نزدیک بسا نہ آگے کوئی اس مزار کے نزدیک یہ کون بات ہے آمر زگار کے نزدیک</p>	<p>پڑا ہے نقش کف پایار کے نزدیک یونچ چلے ہین گریبان تک ہمارا ہاتھ عجیب کیا جو ہین اوس غنچہ کی بزم جگر ہے آتش سحر تباہ شک بدو اکیلا دشت میں مرقہ ہے تیر و حشی کل وہ روز حشر جو رند دنگو بخشہ دیا اپنے</p>
--	---

<p>کہا جو حال الہیہ تو سب کے بولے غلط پس قبا ہی ہے ظاہر علامت غربت کہ ورت او نکور ہی بعد مرگ بھی مجھے چرخ غوشمیع نہ لایا کوئی سرمدفن دیار حسن میں باتم ہے بیوفائی کا جو فصل گل میں خبر آئی اونکے آئینکی ہمارے سینہ میں ہے اغصائے دلکی بہار سیاہ پر یان نظر آتی ہیں قفس میں طریق راہ نمائی کو بھول جاتے وہ</p>	<p>بہر م رہا نہیں بجا اعتبار کے نزدیک کہ بلیسی فقط اک مزار کے نزدیک کہی نہ بھولے سے آئے مزار کے نزدیک نہ اوڑ کے آیا تنگ مزار کے نزدیک وہ محکور و تے ہیں میر مزار کے نزدیک نیا شگوفہ ہو فصل بہار کے نزدیک کھلا ہے باغ نیا اس پار کے نزدیک یہ پتلیاں نہیں مژگان پار کے نزدیک خضر جو آتے کہی کوئی پار کے نزدیک</p>
---	---

قسم خدا کی ہیں ہمتو چل ہیں برہم
 مکان ملے جو کوئی کوئی پار کے نزدیک

(رولف گان)

<p>ای سوز غم بیری ہو گی کیا سخن میں لگ دو گام اگر چلے تو بڑک جا بن میں لگ شوخی رنگ گل سے لگی ہر چمن میں لگ</p>	<p>باکون سیری لگتی ہو غیر نکتہ میں لگ آتش قدم ہے یہ تیرا دیوانہ اسی پری آتشکدہ بنا ہے گلستان بہار میں</p>
--	---

<p> سوچا تھا میں کہ زرخمد تو ملے گا چین حصار بزم جلنے ہیں آپس میں شک سے مرکز ہی سوز غم سے سراپا شر ہو نہیں لاکھوں جوان اس جلا کر کیے ہیں سرد کیوں گرم نالے کراچی بلبیل بہا میں پروانہ شمع زحکا ترے ہوا زل تے یار بازو کا اونکے یکہ بنا شمع طور کی دل بخار نکلی جو غبت کا اسی فلک جلتا ہوں روز و شب زرخندانکے عشق میں </p>	<p> بڑا کا یہ سوز دل لگا دی کفن میں لگ بڑی کی ہوئی یار تری انجمن میں لگ مردہ نہیں مرا یہ بہر سچ کفن میں لگ ایسی کہاں آگ کی چرخ کہن میں لگ اسی جانور لگا ہی گی اپنے چمن میں لگ افس بخیتی میں کروں لگے سارتن میں لگ یا قوت کے نگوں لگی نور تن میں لگ شعلے بڑک بڑک لگاؤں طن میں لگ کیا جائے آج تری چاہ فتن میں لگ </p>
---	---

بزم حزم کی جلنے کی تاباں نہیں ہی
 اسی سوز بھر یار نہ بڑکا بدن میں لگ

(روایت لام)

<p> یہ مرتبہ تھا کب اس ناتواں کے قابل نہیں ہیں وصل کی باتیں بیان کے قابل جوانی نام خدا آئی لاکھوں ہونگے قدا مریض عشق کا لہو نگی رائے کے قابل کسی کا ذکر ہماری زبان کے قابل حضور ہوں تو سہی ان بان کے قابل </p>

<p>کبھی یہ اوج نہیں آسمان کے قابل خدا کی شان یہ لوگ اس مکان کے قابل یہ پیر زل نہیں بچ جو ان کے قابل سمجھتے آپ کو جو اس مکان کے قابل یہ باتیں ہونگی کبھی داستان کے قابل جو بے نشان کو سمجھتے نشان کے قابل مکان اور نہ تھا مہمان کے قابل کوئی زمین کے کوئی آسمان کے قابل تواضع ہو سکی سمجھنا کے قابل یہ تیر بھی ہوئے لو اب کہا کے قابل ہمارا ناقہ نہ تھی ساربان کے قابل</p>	<p>تمہارا نام ہے تشبیہ دیتے ہیں شاعر نہ کیوں ہو مقبرے شاہوں کے دیکھ کر عبرت شباب میں نہ کسی ہو خواہش دنیا کبھی تو خانہ دل میں ہمارو آتے ہماری آپ کی الفت کا شہرہ ہوتا ہے نمود مرقد عاشق نہ وہ مٹا جاتے بلا کے قہر کد امی اجل دیا ہم کو فلک نشین ہو اگر تم تو ہم ہیں خاک نشین غم حضور کو جز خون دل غذا ملی و فرط ضعف جبک جبک آہ کرا ہوا عجب یہ تری غیرت پہ عاشق لیلے</p>
---	---

کسی کے خنجر رو کے عشق نے ہی بزم
چنے وہ لوگ جو تھے استحقاق کے قابل

(روایۃ میم)

سونس لہر رقیق محن پار غار غم
اک جان لاکھ روہین لہر غم

داع الم ہے ہجرین شک چمن بول کیا کیا رفیق اپنے ہی ہن ہجرین جاری ہن اشک ساقی گل کچھ نہیں راحت کی شکل خواب میں بھی کیشتان کیا بوجھتے ہو اوس دل مضطر کا حال	دکھلا رہا ہے فصل خزان ہن بہار غم آلام درد رنج محن انتشار غم رہوار ہا ہے صورت ابر بہار غم کب تک سہوین ای مرے پروردگار غم جس کا رفیق در و ازل سے ہے پار غم
---	--

اسی بزم کیونہ اسکو جگہ پڑی دین
تنہائی کا رفیق ہے غربت کا پار غم

(رولیت لون)

قرآن پہ ہاتھ رکھتے سو کہہ رہا ہیں یہ ناز کی ہوئی نہ رگ گل کو بھی صیب حصہ اونہیں کا ہو گیا ہے صد نہ ملال وضع جان نہی کہی ایک قطع پر سنے ہیں اونکی بزم میں بولنا گناہ آہوئی دلو کو کس ہے ناوک کی آرزو ہے کس کی آہ میں اثر موسم خزان	جہوئی ہمارے سر کی قسم کہا جا ہیں خود ہی کر کی طرح وہ بل کہا جا ہیں عاشق تمہارے نعمت غم کہا جا ہیں خلعت کہیں کفن کہیں سلوا جا ہیں ماند زخم لب و ہاں سلوا جا جا ہیں چلے تری کہا میں بند ہوا جا ہیں کیون گال بول تری کھلا جا جا ہیں
---	--

<p>کیون قتل کر کے عاشقوں کو خاک اور لاش ہو کیونکر نہ دست شوق بلا میں لڑ لہو منت یہاں سکی تھی کہ مروت داغ دل خلیں وہ صاف دل ہو مگر کہ ہی سٹن نظر با ہم بعد قتل عاشقوں میں سرخرو ہو غیروں سے سٹی لاش کو دو آہیں مری</p>	<p>دنیا سے جو گئے وہ کہیں آئے جاپہن ہاتھ اس قصور پر وہاں کٹوا جاپہن گئی کے چراغ کبہ میں جلو آجاپہن آئینہ میری خاک سے بنوا جاپہن کپڑے ہمارے خون ہی رنگوا جاپہن وہ آگے دیکھے خاک میں ملوا جاپہن</p>
--	--

ایجان دلو بزم کے کہو نا نہ ہاتھ
 دیکھو امانا اسے رکھو آجاپہن

<p>کیا کیا عدم سی اونکے طلب گار آئے ہیں کس طرح آپ خواب میں ای بار آئے ہیں آنیکا اپنے راز سے عشق سی کلا لمجائی نقد عفو جو رہ میں یا کریم پس پس گئے ہیں ضعف کی باعث استخوان بزم جہان کی آمد و شد ہے مقام حیف لانی ہے موت کہنچ کے سہتی امی عدم</p>	<p>یوسف ہے ایک لاکھ خریدار آئے ہیں کیا ساتھ میرے طالع بد آئے ہیں ہم جانتے تھے دہر میں بکار آئے ہیں عصیان کا لیکے دہر سے ہم بار آئے ہیں ہم جبکہ زیر سایہ دیوار آئے ہیں دس بیس اوٹھ گئے ہیں تو دھار آئے ہیں آزاد ہم گئے تھے گرفتار آئے ہیں</p>
---	--

<p>مقتل میں لیسج کے کماندار آئے ہیں چکر میں جب سی سوت پر گار آئے ہیں ہم بھی ل جگر سے خبر دار آئے ہیں جو مسکدہ میں دہر کے شیار آئے ہیں سنا ہوں آج لیکو وہ تلوار آئے ہیں نقد حیات لیکے خریدار آئے ہیں تقدیر بھی سہرا بازار آئے ہیں جنش میں آج کیوں درو دیوار آئے ہیں وہ جاینگے ضرور جوایا آئے ہیں جب شوخیوں پہ دم رفتار آئے ہیں غش پیشوائی کے لیے سوار آئے ہیں محرمین جبکہ زیر قدم خار آئے ہیں</p>	<p>دیکھیں نشانی ہو تاکس کس کا آج دل نکلانہ غم کے دائرہ سے ایک دم قدم سننے ہیں تیری بزم میں تہی ہیں چوہا گردش میں مثل جام وہی عمر برہہ مقتل میں دیکھیں کسکو شہادت گلے کا بازار کس کی حسن جوانی کا گرم ہوا اسد رجہ ہکتو تنگ مانے نے کر دیا پونجی ہے آہ کیا کسی عاشق کی اثر دنیا سرا ہے اور مسافر تمام خلق سٹ مٹ گئے ہیں لاکھوں ہی ہاتھ نقش پا وہ ناتوان ہوں چلنے کا جسم کیا عزم وحشت میں پلاؤ گئی مڑگانکلی لوک جو کہ</p>
---	---

ای بزم اب لسا دی در آبدار نظم
جو ہر شناس گوہر شعار آئے ہیں

طور کی شمع کا مذکور یا افسانہ لوہین کیون نہ حضرت موسیٰ ہیں و انوہین

<p> میکہ آئینہ خانے نظر آتے ہیں مجھ اس کے موتیوں کے ہار نفرت ہوتی ہیں اشک گل رنگ ہیں آنکھوں میں غم ساقی رونق شہر خموشا کا سبب ت ہوئی برہمی ستر سخن سی ہوئی ظاہری بت چہ گیا پیک نکلتے ہی کلیجہ میرا اپنے سایہ سی ہوئی بہا گئے ہیں لاکھوں اپنے عاشق کی جو نسا نہیں یاد گل </p>	<p> شیشے چنوائے ہیں باقی نے جو منجی لوہین اشک عاشق نما ہو کوئی ان دان لوہین باوہ خون جگر ہے انہیں بہا لوہین بستیان سیکڑوں آباد ہیں راز لوہین سے عیان ہیں جبین سین ند لوہین بر چھوئی تونہ ہیں لو کین کرنا لوہین اسی پر رویہ وحشت کرد لوہین شجر پنبہ کے پتے تو نہیں کا تو لوہین </p>
---	---

یہ غم کیونکر دردندان زدنی شبیہ

اس قدر آب کہاں موتیوں کے دان لوہین

<p> حقیر کیوں ہو یہ دریا ہی آبجو تو نہیں دم عتاب نہ کیونکر ہو آگ سرد پایا ہوا ہی آہ می سوز جگر ہو کیا معلوم غرض ہی کیا جو اوٹھا وہین قیدی کی کڑیا لگا کے منہ می جو ہستے ہو بلکہ محکوم </p>	<p> مرے شرک ہیں مفلس کی آبرو تو نہیں پری خصال گوہ بت فشتہ خو تو نہیں تمہارے چیلے کو گل میں رنگ ہو تو نہیں اسیر سلسلہ زلف مشکبو تو نہیں بتائیے یہ مرا خون آرزو تو نہیں </p>
--	--

نماز تیکو دم قتل کس طرح ہوا نہ کیونکر آئے شب ہجرین خبر کو لے نگلتی کیون نہیں یارب شب جدائی میں بتائیے مجھ کو کس سے آنکھیں سکیون میں شراب کیون نہ کرے ترک وہ بتا میخوار ہمارے لگو ہے کیون عشق خنجر قاتل	کہ آب تیغ ستم لایق دھو تو نہیں مری جل ہی پیہی بد مزاج تو تو نہیں ہماری جان آہستہ کی آرزو تو نہیں تجلی آپکے دل میں سچا روبرو تو نہیں حرام شے ہی یہ عشاق کا لہو تو نہیں ملی ہوئی کوئی اس گنگ گلو تو نہیں
---	---

ہوے جو حضرت عیسیٰؑ کی مٹی ای بزم
فراق یار میں جینے کی آرزو تو نہیں

مجھ پر جو روندے وہ مری چشم تر نہیں لب خشک عشق میں نہیں بل چشم تر نہیں کیا بیکسی برستی ہے اپنے مزار پر بے آہ کیا دکھائیں بہار اپنی داغ و دل تسے زندگی کے ساتھ عزیز و رفیق مہم افروختے آتش گل سے چمن مگر تو ہی پیام یار کو پونچا دای صبا	دل پر جو خود نہ ہندی وہ زخم جگر نہیں ای بزم اپنے قبضہ میں مجرور نہیں جز شمع قبر اور کوئی نوحہ گر نہیں یہ وہ چمن جس میں سیم سحر نہیں بعد فاکس کو ہماری خبر نہیں یار یہ کیسی آگ ہے جبین سر نہیں بیکسی ہون سیر پاس کی تا نہ بر نہیں
--	--

کیونکر بیان ہو طول شب لعل یار کا
ای ہر دم یہ وہ رات ہی جسکی سحر نہیں

کسکو اس طرح کے انداز نیاز آتے ہیں ظلم کو عشوہ سمجھتے ہیں جفا کو انداز نالے کس طرح کو نہیں غم میں العشق دیکھو اوس چشم فسونگر کا تماشا اچھا اک فقط شمع کو ہم پاتے ہیں ہر پروانا ذبح کر ڈالتی ہے تلخ تبسم مجھ کو دیکھ کر زخم جگر کی مروتی صورت ساتھ آتا ہی ہوں کابھی نصوای شیخ وام میں پناہ لیج مرغ نظر لاکھونکے جنس غلے سے از رو و مقابل اسفل	سرست ہم آپکے گہر بندہ نواز آتے ہیں جان لیتے ہیں جو ہر سہ سزا آتے ہیں ساتھ آہونکے کلک تری راز آتے ہیں شعبہ کی کیا تجھی شعبہ بازار آتے ہیں تیری محفل میں جو باسوز و گداز آتے ہیں کبھی جنبش میں تجھ اونکے لباز آتے ہیں گدگد انیکو تری ناوک ناز آتے ہیں تیری کعبہ میں جو ہم ہر نماز آتے ہیں بچ کیا کیا تجھے اسی لب و راز آتے ہیں ایک ہی نرخ میں محمود ایاز آتے ہیں
--	---

کوئی مہربانی کہ جتیا ہی ہر دم خیز
وہ بدلا کب ستم و ظلم سی باز آتے ہیں

نختیان جیلونین کیونکر سیکڑوں	ایک نل میرا ستم گر سیکڑوں
------------------------------	---------------------------

<p>یا خدا ہو عشق کا حسانہ خراب او سکی چشم شوخ کی گردش کمان کس قدر آباد ہے راہ عدم اچھی اچھی صورتیں اللہ نے نالہ اپنا دور چرخ اون کا خرام</p>	<p>اسخ ویران کر دیے گھر سیکڑوں کھائے پلٹے گوشت در سیکڑوں جاتے ہیں لشکر کے لشکر سیکڑوں کیوں مٹا ڈالیں بنا کر سیکڑوں روز دکھلاتے ہیں محشر سیکڑوں</p>
--	--

بزم لینے ساقی کو ترسے ہر
 روز محشر جام کو تر سیکڑوں

<p>عشاق اپنے گھر نہ کوئی تباہ ہیں ہنگامے جسکے ظلم سے آہ و فغان ہیں کیسے میں دیکھ دو انگوٹوں کو کسی عطا کو دیکھا نہیں تونکا وہیں اوس جگہ کبھی پروا کتے ہیں مری داغونکو دیکھ کر وجہ نہیں وہ بعد فنا ہی زمین سے اچرخ حال پوچھ نہ دوس شہر حسن کا بیجا ہوا کسی صنم و نشین کا ہے</p>	<p>کھلتا نہیں کہ یہ تو وطن کمانکے ہیں شاید حضور چاند اوسی آسمانکے ہیں سب مجسویں چہرے ہیں یہ تحفے کمانکے ہیں اسی ہم تو جہان کا ہی ہم ہی ہانکے ہیں روشن ہیں چراغ حیرت ہانکے ہیں جو خاک میں ملائی ہوئی آسمانکے ہیں ستے جہان جواب تری کمکشانکے ہیں آنکھوں پہ پاؤں قیامت اشک انکے ہیں</p>
---	---

تیرا نشانہ بچ نہیں سکتا جو ای اجل
 ایچرخ اپنی پیاں سید ہو کا نہ بجاوی
 حصہ ہر خال گوشہ ابرو کا تخت دل
 لوحین ہوں تر تو بنکے کہ تجھے مزار کے
 پہاںسی ہو یا قضا معلق ہو تو فلک
 سنئے نہ حال تشنگی آب تیغ کا
 ململ کی کرتیوں نمایاں ہیں چہا تیاں
 پردیسیوں کی قدر ہو ر یو نہیں کس طرح
 پہلے سی ہی عزیز ہیں کیونچو بجا کی گل
 کس معاملہ کر رہی ہیں کس کو نقد جان
 آنکھوں میں جان منہ کو جگر اگیا ہی کیون
 اس کشمکش میں تار نفس ٹوٹ جا یگا

ترکش میں تیری تیر یہ کسکی گمانکے ہیں
 پہچانتا ہوں خوب فتنے جہانکے ہیں
 سامان آج دعوت زاغ گمانکے ہیں
 سب نقش پاسبان عمر روانکے ہیں
 لکے کسی کی کیسو غنہ فشانکے ہیں
 چہجہ جانیگے جگر میں بچ کا تیرا نیکے ہیں
 کیا کیا نے حیا باس آئے انکے ہیں
 اک آدمی وہاں نکا نہیں ہم جہانکے ہیں
 ای عندلیب پہو انکس باغ بانکے ہیں
 یوسف اگر ہیں آپ تو کس کاروانکے ہیں
 کس نے طلب کیا ہوا راوی گمانکے ہیں
 جہنکے غضب علاقہ زلف تسانکے ہیں

ای ہر دم آئے اگرہ میں راہ پور
 ابن ل ہی خوش کہ سامنے چلبے ہوا کے ہیں

باتوں جان اتنی ہی ایجان جان میں
 ہے زلیست کا فراری میٹھی بان میں

<p>ولکاپتہ نہیں ہیز میں آسمان میں اغیار جانتے ہیں کہ بجلی ہر کان میں دیکھی شفق زمین میں آگ آسمان میں آتائیں ہی تیر کوئی اس مکان میں اوترین فلک آیتیں کسکی شان میں طاقت ہنسائی کی نہیں اس عفران میں چہالے ہیں سیر پاؤں میں کابلان میں کہتی ہیں بٹریان ہی کچھ پی بان میں زردی نی ہی آگ کی انگیا کی بان میں چکی کستی لی تو نہیں اونکی ران میں</p>	<p>جسد گم ہوا تری جلوہ گہیاں میں سرگوشتیان حضور کر تھی سیری آہ روتا ہونہون آہونکے شعلے بدن میں قد و قامت پر گئی شاید تری نگاہ کسکو سنائیں یا رے کوٹھے سے گالیاں سب میر رنگ زرد کیونکر ہو اوداس دشت ستم میں تشنگی قتل کیا بجھے ہوتے ہیں جبق نالہ زنجیر رخصتا کس ناتواں کو سیٹھ لٹا لیا ہے آج سوسن کا پھول ان جگر بگایا کیون</p>
---	---

ای بزم بوسہ لب شیرین فیض

شیرینی آگبی ہی تمہارے بیان میں

<p>وہ بے نمود ہوں کہ تپے کا نشان نہیں مصحف میں آیتوں کا کین بھی نشان نہیں نقش قدم نہیں اثر کاروان نہیں</p>	<p>ہستی پہ سیری شکل گمان بھی نہیں خال اونکے روی صاف پہ طلق عیا نہیں کچھ فتگان ملک عدم کا نشان نہیں</p>
--	--

یہ کس طرح کہو کہ ہن میں بن نہیں
 تیرا تھم اوہ ہر اود ہر سنان آہ
 احباب گنہ روم را دیکھ کر کڑھے
 کیا دیکھتے ہو سینہ پرواغ کی بہار
 گویا کیا ہی شیشہ کو فیض شراب نے
 تیرے کٹکا شکر ادا کرتا زخم دل
 سیری جراح تو نکو شفا ہو گی چارہ گر
 کروٹ بدل سکے ترا بیمار ایسی سچ
 وہ دیکے ساتھ لیکے صبر قرار ہی
 اسید وصل ہی نہ کہی مج کو یاس نے
 اوز کا خیال ہے دل خانہ خراب میں
 مکتب میں طفل اشک صفت عمر کی لہر
 غیر و کو سیر سانسے لبعل نہ کیجیے
 کیون خوف آپ کو ہے مڑول میں آہ
 جس سے نہون ستم اس چرخ پیر کے

لیکن مثال شمع مجال میان نہیں
 یا ہم ہی ایک دن نہیں یا آسمان نہیں
 ایدل ہنسا دی کوب یہ وز غنہ نہیں
 دل جسے شوگفتہ یہ وہستان نہیں
 قفل کی ہی رہا ہر صد گویاں نہیں
 پرہا کیا کہو کہ ہن میں بن نہیں
 تا حشر اس یا صکو خوف خزان نہیں
 اتنی ہی جسم زار میں تاب تو ان نہیں
 ایسا لاجبائیں کوئی کاروان نہیں
 کسیر یقین کرو کہ ہر اکدم ہاں نہیں
 آباد گب ہمارا یہ ایران بکال نہیں
 لیکن بانہ یک ہی معنی وان نہیں
 قابل اس استحانکے یہ نیجان نہیں
 آئینہ خانہ ہی کوئی ہو کا مکان نہیں
 رو ز میں یہ ایسا کوئی نوجوان نہیں

<p> سجہ گرو کیا ہے پے دور آفتاب دیوانہ کس کے سایہ گیسو نے کر دیا رخسار دہن گل تر و وصف کیا کریں شعلہ کی طرح موج ہوا بجکتی یار بے نہیں ہی کیا اثر بخود ہی ہوا وہ بخیر ہے بادہ تو بہ کے کیف سے ہوتا ہے آشکار یہ مرثگان و چشم ہو کس طرح سرور کی کمزور سیہ </p>	<p> واقف فلک کی چال پر مغائب ہیں زلف پرستی کم میری بڑیاں نہیں غنجہ کا سنہ نہیں تو گل کے بان نہیں ایموت سانس لینے کی تاب تو ان نہیں واسن ہاں نہیں جو گریبان ہاں نہیں جسکو جہان میں سبیت پر مغائب ہیں مرد و قفس میں بند ہیں پتلیاں نہیں نمخ نہ فلک میں می ارغوان نہیں </p>
--	---

ای ہر قسم نکتہ سنج ہیں اسنم میں
اہل کمال سے ابھی لی جہان نہیں

<p> دروغہ رنج الم چہ تن بچا نہیں بتلا کو نسا دل الفت مرثگان نہیں انہی تقدیر سے رنگ خزان ای بلبل شعلہ آہ کی گرمی سے بکا جاتا ہوں موسم گل تھا یہ پس کا لڑانے والا </p>	<p> ایک جہان ہی اس خانہ ویران نہیں نیش عمر کے خلش کسی گجائیں نہیں فصل گل ہی مگر اک پھول ہی نہیں کوئی دوزخ تو میری سینہ سوزان نہیں چوٹ چلتی کہی اب ست گریبان نہیں </p>
--	---

عشق آئینہ عارض میں بیاتک دیا
 تشنہ کامان شہادت کو جو کردی سیراب
 اوسکی تلوار میں لطف حیا اور مہیا
 کیا سبب جو کئے مرہن عشاق و فتن
 باغ کو اس دل پر داغ سر نسبت کیا
 درود لگا مری اب کو کس سننے والا
 خون ناحق کا نشان کچھ بتا اقبال
 تجکو حال ہو جو چچ وہ بلای بقدم
 کس نسبت تجھے دن آئی مری تیرہتی
 ہر طرف خاک کے انبار نظر آتے ہیں
 تیری کشتوں کو ملی خضر کی عمر اقبال
 نہرین اشکوئی ہیں گل داغوں کو سروا ہو

ایک آنسو بھی تو اب یہ حیرت نہیں
 اتنا پانی ہی تیرے خنجر برائیں نہیں
 یہ اثر خضر تری چشمہ حوا نہیں نہیں
 اب خنجر تو تری چاہ غدا نہیں نہیں
 ہمنے وہ پھول چنے ہیں گلستا نہیں نہیں
 ہمدام ایک قیس تارا ہی کیا نہیں نہیں
 تیری دامن میں نہیں سیر کیا نہیں نہیں
 سنبستا نہیں نہیں زلف پریشان نہیں نہیں
 یہ سیاہی تو کسی کی شب بھر نہیں نہیں
 کچھ ہی حسرت کو سوا گور غیا نہیں نہیں
 اب حیوان کو کہیں خنجر برائیں نہیں
 کونسا رنگ چمن گلہ انرا نہیں نہیں

کس سے بلایں دل اس حچ تن جنو نہیں ای برم
 قیس و فراد ہی اب کوہ بیا با نہیں نہیں

جس کو سب ہاں ہر طرف اکٹھے ہیں | آپکی بولی میں کیوں اوس کی کاتھیں ہیں

سایہ کتہی ہن کہ آسید بلا کتہی ہن
 ہم ہلا ہی جو کھین لوگ برا کتہی ہن
 یہ جفا جو ہے انداز واداکتہی ہن
 آپکے گھر کا وہی صحن ہی بام بلند
 رو دو کیا جو مجھے طنز سے یہ فیما یا
 اندھی جو سمجھتے ہن انہیں سن قمر
 جس نے جینے کی سیر نہ کرے کھو
 جام می ہاتھ ہن لو انکھ نہ کما کر تو چہ کو
 اپنی کچھ بے نیکی کی ہی خبر نہ کھین
 بیوفائیے کما نکو تو کیا قصہ ہوا
 دم عیسیٰ اجبر کتے ہن بارح قدس
 سنہ پہ جو ڈال دے شہر میں پسینے کی نقاب
 قصد پرواز جو ہی کعبہ ابرو کی طرف
 کیا غضب ہے کہ برہمن اوسے بٹھم

زلفین تم کتہی ہو جکاؤ نہیں کیا کتہی ہن
 آپ بیجا ہی جو فرما میں کیا کتہی ہن
 ہم اوسے جانیو لو انکی قضا کتہی ہن
 عالم دل کا جبر ارض و سما کتہی ہن
 ہم اسی ار کو ساؤنگی گٹھا کتہی ہن
 آنکھوں کے آئینے نقش کف یا کتہی ہن
 زلیست کو شہر محبت میں قضا کتہی ہن
 آپ کس کو رباب خرد ہو شر یا کتہی ہن
 کہنے والے تو اسے سمجھے بے مر یا کتہی ہن
 ہمتو اوسکو تیرا کہ اسے ہی سوا کتہی ہن
 اوسے کو عرواں کے کچھ کی ہو کتہی ہن
 طائر ریح کو ہم کس شرم و حیا کتہی ہن
 اپنے ایمان سے کیا قبلہ نہ کتہی ہن
 آپس کو خدا کتہی ہن

پڑھ جاتے تو ہو تم دینی کو پیغام صاف

دل ہر کتا ہے کہ وہ دیکھے کیا کتے ہیں

جوش طوفانی خبر دیدہ نم دیتے ہیں
 بدلے کملی کے گلیم غم دیتے ہیں
 سیری اوقات لیکن مجھ کو دیتے ہیں
 ابر نیسان کی طرح اہل کرم دیتے ہیں
 پر وہ لیتے نہیں اہل کرم دیتے ہیں
 خبر ملک عدم نقش قدم دیتے ہیں
 کما ندامت مجھے یہ دیدہ نم دیتے ہیں
 کیا شہیم گل تر نقش قدم دیتے ہیں
 لیکے چپکلی میں مجھے خاک قدم دیتے ہیں
 شکر کرتا ہوں تجھ کو نعمت غم دیتے ہیں
 ہکو منزل کا نشان نقش قدم دیتے ہیں
 ایک آنسو کی عوض باغ نام دیتے ہیں
 خبر منزل ارباب عدم دیتے ہیں
 حضرت عشق بڑا جاہ چشم دیتے ہیں

حکم رو کیا شب ہجر جو ہم دیتے ہیں
 اپنی سائل کو نیا رخت صنم دیتے ہیں
 گوشب ہجر من رنج و الم دیتے ہیں
 در مقصود بہر دیتے ہیں مان طلب
 کیو طلب جانکی ای جا جہاں تجھے
 تیری فاری مٹاتی ہو نشان ہستی
 رو کھٹکا کئے دیتے ہیں سب پر اظہار
 بلبلیں کیو تری فاری ہوئی ہیں فدا
 سرمہ چشم بصیرت جو طلب تھا ہوں
 یہ بھی دیتے نہ اگر اون سے شکایت کیا تھی
 تیری فاری بتاتی ہے رہ ملک عدم
 کو بچ نحت دل فاطمہ سادریا دل
 غافلہ عالم ہستی نشان قبر و نکہ
 علم آہ حزن شاہی کوہ و صحرا

زاہد و نکو خم ابرو جو نظر آجائے
 جن بتوں پر یہ خدا جان تصدیق لے
 دشت و حشت میں کیوں خاؤ کا منہ ہو
 ایسے خود طلبوں بات میں کرتا ہوں
 طالب صل ہو یا دل میں طالب جان
 بت کہی ہاں تیری راجدائیں کہی
 بوسہ کیا چیز ہے انکار تے مکو جس سے
 خواہش وصل میں عدو ہے آتا ہوا
 جان دل لینے کرتی ہیں نقا ہر روز
 بوسہ تو قسمت عاشق میں کہا لکھا
 یہ بڑی لوگ ہیں اللہ بجائے ان سے
 باند بکرا لائے ہیں ہم اونکی کمر کا منہ
 کیون بن بد اوگری میں ہو وہ شہسوار
 نگہ قہر ہی اب مجھ سے پری رہتی ہے
 یہ نہی ل ہی خرد یاد رہتے پہلے جسکے

تو ابھی سرتہ محراب حرم دیتے ہیں
 شان اللہ کی ہی وہاں غم دیتے ہیں
 کیا سپو لوہے میں مزار پر قدم دیتے ہیں
 آپ سمجھے ہو ہیں مجھ سے دم دیتے ہیں
 میں اون نہیں دیتا ہوں دم و مجھے دم دیتے ہیں
 اپنے کشتوں کو نیار و زخم دیتے ہیں
 جان بھی مانگئے تو اہل کرم دیتے ہیں
 کیا سمجھتا نہیں میں مجکو وہ دم دیتے ہیں
 پر کہی منہ نہ نکلا کہ یہ دم دیتے ہیں
 یہ غضب ہے کہ ہشام ہی کم دیتے ہیں
 غیروں سے ملنے کی ہم مکو قسم دیتے ہیں
 زندگی میں خبر ملک عدم دیتے ہیں
 غیر اونکو سبق مشق ستم دیتے ہیں
 غم تو سنا ہی بہت کیوں مجھ کم دیتے ہیں
 سفت لیتے نہیں اب تکو جو دم دیتے ہیں

در ہم داغ و دوا شکست ز روی رخ
سیمن اپنے گل کو یہ رقم دیتے ہیں
اس ہوا سے نہیں کیلے کامرا غنچہ دل
بزم کو آپ عبث وصل کا دم دیتے ہیں

سنگ آغوش میں لیتا ہوں اونکا لوی بزم
سکین بہرین رو بہین ہم تیرے ہیں

ہم ازل میں تری چشم کو بیمار نہیں
مرض عشق پسند آیا ہے آزار نہیں
اندی آتی ہے گشتا شور بہر چواریں
پہول ڈرتے ہیں بہار کی گلزار نہیں
رنگ پہو نہیں کیا تارہ اوہ لہوین
ہننے گلستری نہ دیکھتے ہی کبھی رو نہیں
مرگ دشمن پہ مجھے شکست کیونکر آئے
وہ پیر پو شریک اوسکے عوادار نہیں
شور فریاد تہا زدا نہیں جسکو شیخ
کس کے مزیکا یہ ماتم تھا گرفتار نہیں
تجسس کیوں بوی وفا آتی ہے بچو بس گ
میر و تیجے کو ہیں پہول سزا رو نہیں
ملکئی عمر ابد ابروونکے کشتونکو
ای پری آپ بقاہی تری تلوار نہیں
رخنہ بندی جو حضور آپ کو ہر نظر
اسکین شیا تو نکی جڑ و بھیو یار نہیں
ڈریہ ہر لیش مبارک گلابی ہو جا
شیخ آتے ہوئے گہرے ہیں منجھو نہیں
سرخ پوشاک چہ پینے ہیں چہ انا نہیں
رنگ لایا کہو کس کا یہ گلزار نہیں
دشت میں غل ہر مری بات یہ چابی کا
شور ہو آبلہ پانی کامری خار نہیں

حالت گریہ غم پوچھنے ای بحر جمال | جوش ایسا کہ نہی کیا نہیں قوار و نہیں

کوی جز حسرت و حرمان نہیں بسا بی نغم
یہی وہ ایک ہن مجھ زار کے غمخوار ہیں

سن لیا ہے جب یہ نام قیصر ہندوستان
کیوں وہ بالا ہونہ قدر کشور ہندوستان
جب سکھ قیصر ہندوستان کا ہو گیا
سکھ شاہنشاہ آفاق کا اللہ ریاض
ہو گیا گوہر نشان تینت دربارین
قیصری دربار کی تصویر کیا کہنچکر
ہیں سرر حکمرانی پر حجاب لیسری
ہیں گورز آفتاب آسمان برتری
وصف کرتے ہیں شجاعان لایت ملام
قیصر ہندوستان کے آئینہ دار و نہیں

گوہر تاج فلک ہوا شہر ہندوستان
جب کوہین و کٹور یا قیصر ہندوستان
ہر وہ ہے سو اسیم و زمیندستان
کیسا گرنگیا ہے زر گر ہندوستان
آکے ہر سردار والا گوہر ہندوستان
طغہ زن مانی پتھر تو گر ہندوستان
زمینت دربار ہر سردور ہندوستان
لشکر انجم سیڑ ہر لشکر ہندوستان
یک بان ہو ہو تیغ و خنجر ہندوستان
ہو کوی بالفرض اگر اسکند ہندوستان

نظم کر کے لای ہیں اس نظم میں ای نغم
شاعرانہ نذر حش قیصر ہندوستان

تو حق سیم خط تقدیر لیل خط باطل ہو
 چلین سار شراب متو کا و قص بسمل ہو
 بھلا جس شک لیلے کا حجاب شرم محمل ہو
 گمان ہو سکا شاید یہ مری بیتانی ل ہو
 کہتی طائر قبلہ نابھی مرغ بسمل ہو
 سفر ہو خطر دیکھیں کہاں آج اپنی منزل
 جو ہم اک آ کر بیٹھیں تو پہرا حرج مشکل ہو
 کوئی دنیا میں ای گرد و دھول کی مثال ہو
 الہی تاباں آباد دنیا ہو وہ قاتل ہو
 کہو اوس لگا کر خون شہید نہیں داخل ہو

اگر اصلاح تحریر مقرر ہوہ مائل ہو
 اونہیں منظور کیا ہے آج مقتل شک محفل ہو
 اسید وصل کیا اوس ایدال رز و کیسی
 نظر آتا ہو جسم اضطراب قار و چو
 نگاہ شوخ دیکھوں شیدا یار و کو
 طلب و س کی کیا جل آیا ہو لینے کو
 سے لاکو استم تیر ہمار اضطرابی کیا
 بجز دو قرص نان ہا و خورشید اور ہی کچھ ہے
 کیا قتل اوس مجھ کو اور عمر جاو و ناخشی
 کیسے دست بوسی حنا ہی رنگ لائی ہے

لگایا ہو وہ کاری خم دل سے بڑھ کر ہو
 ترقی پر الہی اور زور دست قاتل ہو

جسکو تسلیم کری عقل وہ دیوانہ ہو
 قابل سیل بلا کوئی تو دیرانہ ہو
 چشم مرخ فلک نظر زمین بکایت ہو

نہیں وحشی ہوں تو ہوش سے بگایا ہو
 میں ہو یا غیر تر عشق میں دیوانہ ہو
 ہجر میں صورت مقتل مجھ میں بگایا ہو

غالب نیت اگر زلف کا دیوانہ ہو
 دلوں سے نشوونما گشت شہادت میں پس
 لب شیریں کا تصور جو ہوزندانی مجھ
 میں ہوں اس میں کوئی اور ہی نہیں
 جوش و خروش میں خموشی کی جو تعلیم
 دشت عرفان میں نہیں جاکا اور انا اس
 ہندو زلف بتا ہی ہو برہمن جس کا
 تم جو لکھو اور میری حق میں بہلا ہو کہ
 سخت جانی ہو مرنے لے کے سو نہیں ہو
 تازینو کا جو قبضہ ہو دل حیران پر
 نالہ درد جدائی جو کہی سن پائین
 آبرو ہو گئی اس عہد میں ایسی بقا
 شیشہ چرخ جہاں توڑیں ہم ایہ پر مغا
 اپنے آنے سے سو ہیجڑ پہلے مریاں
 جان بلی نہیں شب ہجر کی تار کی سے

بالو میں نیچے عزت گان پری شانہ ہو
 سبز آب و مہر خنجر سے مرا دانہ ہو
 دہن مور میں خنجر کا ہر دانہ ہو
 جسکو باتو نہیں اور اوہی پروانہ ہو
 خار صحرائی زبان پر افسانہ ہو
 کوئی بہلول ساوانا ہو تو دیوانہ ہو
 یا الہی دل آشفستہ وہ تجھ سے ہو
 صاف نقل خطا تقدیر وہ پروانہ ہو
 سانپ کا دانت ہو خنجر جو زندانہ ہو
 ای فلک شیش محل آئینہ کا خانہ ہو
 سبز گوش تبارنگ سیو گانہ ہو
 نہ چکے ہنس ہی موتی کا گردانہ ہو
 بہرستا ازل سے تو وہ سب خانہ ہو
 ای شب غم جو ترا موتی یارانہ ہو
 کاش بجلی ہی سر و شوق غیہ نہ ہو

قیمت وصل نہیں نقد شہادت لیدل	ہو اگر گنج شہیدان ہی تو بیعت نہ ہو
حشر میں کاش مجھ اونکے حو اکروین	داد خواہی کی خطا پر ہی حیرانہ ہو

دل بیتا بکورو کے ہو رہنا لند
بزم جانا نہیں جو اسی بزم ترا جانہ ہو

(رولیف ہای ہور)

تیرا جلوہ دیکھ کر ہجاشد رائینہ	بینجودی میں ہو ابھی جاگتہ باہر آئینہ
ہو غبار رشک کے باعث مکدر آئینہ	اوسکو منہ دکھلائیگا کاک خاک تہ آئینہ
دیکھ لے اوس ماہ کا گرہ و انور آئینہ	آرسی ہو جوشش غیرت گھٹکر آئینہ
آبرو کوئی بنا کرای سکندر آئینہ	کوڑیوں کے مول بکتا ہے دور آئینہ
ہو گیا میرا قیاب بای شکر آئینہ	تیری آگے سے نہیں ہٹا کٹری آئینہ
کھل گیا اس سے پہلے جو اب صاف ہے	لا تا ہی خط کے عوض سیر اکبوتر آئینہ
وہ ہوئی ہی اشک اندازت مری فروگن	صاف ہو کر بنگیا عصیا کا دفتر آئینہ
مر کے اہل رکو کب دست ہوں کو تہو	ہے ہر اک پر قصہ ست سکندر آئینہ
سبز خطاؤ کا اگر دیکھ نہ لائے ب ضبط	مثل طوطی بول اڑے ایدل مقرر آئینہ
روز خود بینی کا پرستی ہیں سبق اس حسرت	سہ مگر استاوانکا اسی سکندر آئینہ

یہ صفا کاری ہی کہ ہو کڑی ہر نقطہ
 اس بڑھاپے ہی ہیں خیر علی الشین
 وہ عجب صورت خلوت میں تجھے آنظر
 وہ سکندر کی ہر صنعت اور ہر جم کا طلسم
 جلوہ کو نہیں مثل جام جم آتا نظر
 رشک آباد لیکر اپنی برابر کا حسین
 جام میں باد کو اور بادہ میں عکس رو بار
 دیکھ کر گیسو رخ او سکا یہ ہو جا گمان
 میر و کے ٹٹری اس درجہ ہو فن آئین
 اپنی اس حیرت زدہ صورت پہ اتر آئے وہ
 دیکھ لیتا آرسی تیری اگر ای ماہر و
 دل لکھ رضا طاہر میں ہو لو کو کا کا
 ہی یہ صورت اور بہر لبت نہیں عمو کا ذکر
 کسے کہ جا کر ہی شکوہ لیتا کیونہاں
 اپنی صورت پر ہو گیا وہ عاشق اندون

قلعی کسل جا جو نکالے گہری باہر آئینہ
 ہر ستارہ آرسی ماہ بنو ر آئینہ
 ہاتھ میں کنگھی تھی رخ کی برابر آئینہ
 مرتبہ میں ہیں برابر دونوں ساغر آئینہ
 دل کا عاشق کے بنا تا گر سکندر آئینہ
 توڑ ڈالا یا ر غصہ میں اگر آئینہ
 ماہ میں آفتاب اور آس کے اندر آئینہ
 رکھ گیا ظلمات میں شاید سکندر آئینہ
 ہو گیا شہر خموشا میں ہی گہر آئینہ
 سامنے اوس کے آئے نہ کو دہو کر آئینہ
 چور ہی کر ڈالتا اپنا سکندر آئینہ
 گہر کے اندر بخش و خاشاک باہر آئینہ
 آج ہم سمجھے کہ ہاں اہل جوہر آئینہ
 دیکھتے صورت تو اپنی پ لیکر آئینہ
 کیون جہاں نہیں گزرم بہر آئینہ

<p>بنگیا تھاسایہ تیغ دوپیکر آئینہ تیری پہلو میں تو ہی بہتری بہتر آئینہ</p>	<p>جس نے دیکھا عکس شمشیر علی دوسو اوسکا جلوہ دیکھ لے کیونچھاننا پڑتا تھا</p>
<p>عدل باز واحد کو کہو کیا حال تم سہ ہر اک پر قصہ باز و کبوتر آئینہ</p>	
<p>(رولٹ یا می)</p>	
<p>سراہی تری دروازہ کا پتھر تو نہیں ہے زنجیر جنون زلف محض تو نہیں ہے چھاتی پہ مری طور کا پتھر تو نہیں ہے دارغ غم احباب گل تو نہیں ہے حاصل مجھے اقبال سکندر تو نہیں ہے اس چاہ میں آب دم خیر تو نہیں ہے خورشید مرے بخت کا اختر تو نہیں ہے ابرو جسے کہتے ہیں و خیر تو نہیں ہے سر ہوڑنے کو کعبہ کا پتھر تو نہیں ہے منطور مجھے وصل تن و سر تو نہیں ہے</p>	<p>سجدہ کا عرصہ بادی کی ٹھوکر تو نہیں ہے کیون اس میں ہو جائیں دیو اگر قیام کیون زیرِ رخ جلو جانکا ہو مشاق بلبل جو بنائے دل بتیا باسی کا کس طرح مری آئینہ لکھو و چہین آپس میں کٹی مرتے ہیں عشاق زخمت ہر روز جواب وصل کی ٹھہری اکی ادنی نہ اشار میں ہو جائیں سب کیون سو سو حرم سجدہ کیا کرتے ہیں زہد فرقت میں گل کاٹنے سے منع کری کون</p>

پر سر و چمن تیری برابر تو نہیں ہے
 ایجان یہ دل ہی کوئی تہر تو نہیں ہے
 کچھ زندگی اپنی مجھے دہر تو نہیں ہے
 ایجان مگر دل میں تر اگر تو نہیں ہے
 فتنہ ہے مگر فتنہ محشر تو نہیں ہے
 خالی کوئی سیخانہ میں غر تو نہیں ہے
 وہ آئینہ رو مجھے کس تو نہیں ہے
 کیا لطف کہ پہلو میں دلیر تو نہیں ہے
 کچھ خیر ہے منظور میں تیر تو نہیں ہے
 ایجان تری حکم سے باہر تو نہیں ہے
 کچھ خانہ تن شد سکند تو نہیں ہے
 پر صبر کی سل ہم کو میر تو نہیں ہے
 احسان کسی مری سر تو نہیں ہے
 لایا ہے صحیفہ یہ پیمبر تو نہیں ہے

مانا کہ ہے کچھ کچھ قد موزوں شمشاد
 کس طرح اوٹھے روز شب ہجر کی سختی
 دیوانہ نہیں چاہو جو سن دشمن جانکو
 رنج آگے رہی اس میں کہ غم اسکا گلہ کیا
 کیا دور فلک ہو تری فائز سے ہر
 ساقی مری آنکھوں میں بہرتے ہیں ان
 دامن جو بیا تاہی مری خاک سے ہر
 موجود صراحی بھی ساغر بھی می بھی
 آزدہ ہو جائے کیوں بیٹھے بٹھاکے
 دل سیر اکاٹھانے مانے تجھے کیا کام
 دریا شکر اسکو بہاؤ تو عجیب کیا
 خود چاہیں ہم دل مضطر کو باہن
 گوینے گلا کاٹکے دی جا پر ایدل
 اعجاز کا چلتا ہی چلن ناسہ بریار

کیون خواہیں ہی تاک کیا کر دی ہو ہر دم

تیکسہ میں پر مرغ نوا اگر تو نہیں ہے

مر کے دیوانہ کسرو قد و لدا رہے	طوق میں قمری کی مانند گرفتار رہے
جان اور دل سی ہر اک تیرا خریدار رہے	بڑے بے یوسف سی تری گرمی بازار رہے
آدمی موت کا غافل ہو ہر ہشیار رہے	خوبستہ گور گڑھا پہلے سی تیار رہے
لطف دیدار و شہادت کا تباہی یار رہے	سینہ زانو کے تلے حلق پہ تلوار رہے
سرخ و تابہ ابد خلق میں ای یار رہے	خون عشاق زنگین تری تلوار رہے
ایک گردش میں صدا صوت پر کار رہے	چہن سے ہر دم نہ تہ گنبد و آرا رہے
تیری امت کی سدا گرمی بازار رہے	یا بنی حق انہیں بند و کا خریدار رہے
رات بہر سینہ پہ یہ مصحف رخسار رہے	ای صنم صول میں اخلاص پر پیار رہے
بار غم نے پس مروں بھی پیچھا چھوڑا	خاک حسرت کی مری قبر پہ انبار رہے
جائے جسم تر ابوی و قابس جا کر	میر ہو پون کا گلے میں جگر تری ہار رہے
طور پر حضرت موسیٰ کو دکھایا جلوہ	ہمیں محروم تری دید ای یار رہے
رند لیچا بیٹھے زاہد اسی صافی کر لیے	ہاتھ کٹوا دیں جو کل سر پہ دستار رہے
یا مرادل ہی پر اجونہ کیسے پوچھا	یا نہ اس جنس کو دنیا میں خریدار رہے
وہی نادان دنیا میں رہے جو غافل	وہی عاقل ہے جو اس خواب میں بیدار رہے

دور ہوں پر خیال آپ کا مجھے نزدیک
 جب تو خاصانِ خدا دیا دنیا کو طلاق
 آتشہ کا مان شہادت کو جو کر دی سیراب
 وار گردن پہ کر وہ کہ نہ تسمہ ہمارے
 کس طرح آئے یقینِ خلد کی ملنے کا مین
 ناتوان عشق میں اس گل کے پتے چند
 رشک کی آگ میں ہم سے نہ جدا ہوا کا
 بے نقاب آج سرِ بزم و شوخ آفتاب
 توڑ دی رشتہ جا بھی مرا ایدستِ جنو
 حسرت دید میں چمکین نہ ہمارے نکمین
 پوچھو عصیا کا مری کا تیلِ عاملِ سی حال
 گلشنِ حسن میں کہ نہ قدم بیگانہ
 دخترِ زری کی محبت میں چلی جا ایرج
 نہ چسپا کا تیلِ عاملِ سوا حوالِ بشر
 چرخ نے باندھی تو کیر ستائے پیر

آپ کو بھی تو ذرا پاس دل زار رہا
 نہ رہی ہو کے کسی کی نہ یہ مزار رہا
 آب اتنی تو تری خنجرِ خونخوار رہا
 کچھ اوترتی ہوئی سینہ سے ہی تلوار رہا
 جیکہ دنیا نہ ملی لاکھ حسرتِ بیدار رہا
 دیدہ دشمن بد بین میں مگر خار رہا
 ہم نہ آئی گئے اگر بزم میں اغیار رہا
 اب خدا کے تو پہلو میں دل زار رہا
 جانے جسم میں باقی نکوئی تار رہا
 تار و نکی طرح شبِ ہجر میں بیدار رہا
 ایک دن کو بھی محرم نہ یہ پیکار رہا
 سبزہ خط نہ قریب گلِ خسار رہا
 دامنِ ابر کفن کے لیے تیار رہا
 پیچھے ایک ایک کر دو وہ خبر دار رہا
 ذرا آہ دل سوزان سے خبر دار رہا

ہم کب گئے ہیں کہ بازار جہا خالی ہے
 آج دو تیر وہ لاتے ہیں کھانگی ہمراہ
 دختر ز نہیں آسیب پی سی کہیہ کم
 چیل ای ل بیتابہ ہیں آنیکو
 حشر کو کیونہ تمنا ہوتی ہو کر کی
 جیتے جی گلشن حنت کی فدا حاصل ہو
 کوئی منصور حق کہنے کی پوچھو تغیر
 بعد مردن ہی ہو لو ج نہ کم یار و
 منتشر صبر خرد کیونہ ہو جبل جائے
 نوک مرگان کی خلش دین مزاد ہے
 سر بازار سو نقد سخن کا افسوس
 دلو آسیب ہجر نہ پہنچا ہی ضرر
 ایک حالتین نہ رہنے دیا گردن ہمیں
 ابتو حشت کا مکا حشر و حمان کا ہی گہر
 ہوں وہ بد نخت کہ دنیا میں نہیں جھکا نظر

کوئی یوسف بھی ہا اب نہ خریدار ہے
 دل سے کہو کہ جگر سے ہی خبردار ہے
 بند شیشہ ہی ہیں بہتر وہ ہر دار ہے
 ہوسچے ہی کوئی کہہ کر خبردار ہے
 بڑے کے جب صورت پازیب کی جنگار ہے
 جا کے جو باغ نجف میں کوئی نیکار ہے
 جو کہ منہ سے ناکھ وہ سردار ہے
 چار کے کا نہ ہونپہ تا گور ہی سوار ہے
 بی سری فوج ہو قایم جو نہ سردار ہے
 ای کماندار نہیں تیر و نی بوچار ہے
 جب نہ اس جنس کے دنیا میں خریدار ہے
 میر سینہ پہ جو وہ مصحف رخسار ہے
 کہی ثابت رہی ہم اور کسی سیار ہے
 عرش پیر کا کہیں کہیں اگر آریار ہے
 کیا عجب عجیبے اگر رنگ کو ہی عار ہے

سوکے ٹکڑوں کو بھی سونیکے نوالے بھی
 ڈال دو پیار سی اگر روز گئے میں باہین
 تیرا دیوانہ جو ٹکڑی سر اپنا پیست
 وہ بھی دل ہونگے جو آرام سحر ہونگے
 کم نبانے کوئی انسان کو بڑی شخص ہیں
 کیا کہیں مجت جین اوٹھا ہی مزار
 کس طرح ہکو یقین ہو کہ نہ موت آگئی
 قصداً گور غریبان کی طرف اوکال
 دل میں آتے تو مجھے کیا یہ خدا کا کہنا
 ہم ہو یا کہ ہو حضرت یو ای عشق
 کیا حسین ملک عدم میں بھی دیکھ آئے
 دیکھے اوس طفل بہن کو جو تو ای زار
 اس اشارہ اوٹھا تا ہی مجھے وہ بدخوا
 جب لیں گی زلفوں کی بلانیں میں
 شیشہ دل مرا نہی کر لیے اچھا

ہم تو ہر حال میں شای مرغزار
 سیری گردن میں کہی تو یہ نیا ہار
 در نظر آئیں نہ ثابت کوئی دیوار
 اک مراد دل ہی جسے سیکڑوں آزار
 جانے کیا کرتے مگر موت ناچار
 ہکو آزار رہی تو یہ آزار
 دار فانی میں نہ جب احمد مختار
 پیشوائی کے لیے حشر ہی تیار
 میرے گھر آو تو احسان ای یار
 بھی دو چاہ مصیبت میں گرفتار
 جن ملنے کو بھر مرنے پہ تیار
 بدلے تسبیح کے پھر عاشق زار
 آج بیٹھا نکوئی بزم میں زہار
 جلسے آسینو کو سر مر می یار
 جو پری بن کے ترا سائے دیوار

کشور دل چہ آراستی فوج غم کی تیرا ہونکے چلین نا لہ عملدار سے

بزم کو چہ نرندینا جو یہ پل بہر
پہر نہ در کوئی رہی اور نہ دیوار سے

ہمراہ ہونہیں سوز جگر دیکھتے چلے
کتانہیں من خون جگر دیکھتے چلے
بند آنکھیں کیے جایے کیوں ملک عدم کو
ڈر رہی کہیں بن جنیش اس سے نہ جاسے
ای جذبہ دل کہیں کے لے اوم آخر
کانٹانہ چہبے راستہ میں آنکھیں کھینچیں
عشاق کار و ناہین کچھ سیر قریب
ہمراہ سواری ہیں کچھ گوشہ نشین بھی
گو قبر سے کچھ کام نہیں راہ عدم میں
تاکید حیا کی ہی یہ اون دم رفتار

رستہ میں ذرا قرض شہر دیکھتے چلے
دامن کو پائی ہوئی دیکھتے چلے
یہ راہ ہے پر خوف و خطر دیکھتے چلے
ہر دم طرف تارکہ دیکھتے چلے
حسرت ہی اونہیں نظر دیکھتے چلے
سوئی مرثیہ دیدہ تر دیکھتے چلے
پہلے نہ کہیں پای نظر دیکھتے چلے
لنگر کن آنکھیں اوم دیکھتے چلے
پر موت کی خاطر سی یہ گھر دیکھتے چلے
جس سمت نہو کوئی اوم دیکھتے چلے

اغضای بدن کتنے میں بزم دم زخم
بہم صحت کو وقت سفر دیکھتے چلے

تیرہ بجتی کی شب بسر ہوئی	دوسری رات عمر بسر ہوئی
درد لگی و نہیں خبر ہوئی	آہ منت کش اثر ہوئی
برق رخ و لہین جلوہ گر ہوئی	نبض سوسلی رگ جگر ہوئی
پس گیا کون کچھ خبر ہوئی	کہی بھی تری نظر ہوئی
یار کی دید عمر بسر ہوئی	آہ نگاہ شرمندہ نظر ہوئی
کیا مہر بخت کج کی ہر شاگرد	مجھے سید ہی تری نظر ہوئی
میرے سر آنکھوں کا پرہ الزام	میں ندیدہ ہوا نظر ہوئی
روز کمانے مری مری کے زخم	کہی اس کمانیکو نظر ہوئی
تیری چتون پری ہی مجھے	میری قسمت ہوئی نظر ہوئی
نگاہ لطف کی تہیاب نہیں	لنترانی ہوئی نظر ہوئی
گو کہ قلعی کمالی شب غم کی	پر ہوئی چاندنی سحر ہوئی
وعدہ جلوہ کب ہوا پورا	جسکے دن تم تھو سحر ہوئی
کفن آیا نہ جب تک کہ شب غم	شرم سے رو برو سحر ہوئی
مرنوا ارکے نہ اس شب غم	پہرا ہوا کیا اگر سحر ہوئی
شب فرقت نے بسکہ تنگ کیا	گہر میں گنجایش سحر ہوئی

تم ہی آئے ہیں خبر نہوئی	بہنو دو نکو کسی کی کیا پروا
مجھ سے واقف مری خبر نہوئی	حال کسٹا مر کسی پر کیا
بد زبانی ہوئی خبر نہوئی	گالیان دیکے پوچھتے ہو حال
کہ فرشتو نکو ہی خبر نہوئی	چپکے یون جان ہی تجھ پر
پہر مری نکو کیو خبر نہوئی	دلیں چپ چپ کے اگر رہی ہو
پہر ہی ظاہر تری کمر نہوئی	گو زاکت ہزار کسل کیلی
ہوئی نازک مگر کمر نہوئی	ای پر رو طبعیت شاہان
مگر اوس رخ کی کمر نہوئی	ہوئی باریکیاں سی ہی گاہ
مگر اوس کا سنگ نہوئی	ہو گئی زلیست چاتی کا تہر
سخت جانی مرا جگر نہوئی	رنج اوٹھانیکے کام تو آتی
مجھ میں ان میں ہنسی مگر نہوئی	زخم دل شہزار کی تدبیر
حشر کے دنگی دہر نہوئی	تو جو ای صر نہیروز نہ تھا
سید ہی قسمت مری مگر نہوئی	قبر سے سانچے میں بہت ڈھالا
ای ہوا تو کبھی دہر نہوئی	لیگی خاک بھی اوس تھا
قبر کی رات سیر کمر نہوئی	پس کے تنگی سی سر رہ ہو جانی

زندگانی پہاڑ اگر نہوئی	کوہ نہ کاہی پوجیٹھالیں
یہ صدف صاحب گہ نہوئی	گوشت کیرا میں آبرو نہ پڑی
قریب سے عربی اگر نہوئی	بشمک تو اوٹ کو ہے انکار
آج کو سیری چشم نہوئی	خاک لڑا میں اونکی راہ میں
رگ غفلت بنی کمر نہوئی	جای چیرت آواز کی تیری
عمر کیو خواب میں نہوئی	ایسی غفلت سونید بہتر

نالہ بزم کب گیا حنائی
آہ کب ہم دم اتر نہوئی

دیوانے آگ مانگتے ہیں آفتاب سے	آہ میں آگ میں سینکے اون کو شہب سے
دل کی لگی بجھی قدح آفتاب سے	سوزش جگر کی کم ہوئی کیف شراب سے
اس چاندنی کو داغ لگا ہاتھ سے	نور قر سے فرش ترا تھا کین لطیف
کیا کام مد آہ کو فرد حساب سے	لکھتے ہیں سیری نالو نکو کیو کا تب عمل
ہندوئی زلف جلتے ہیں بوجھ کیا سے	بل کر ہی ہون جگر سے تمہارے بال
کاٹا شب فراق کو کسکس غدا سے	خجھر کھیتی تگے پہ بھی ہر کی تلاش
آتی ہی ہو یونہی جہوئی شراب سے	گہا سے ہیں کیا ڈبو کے کنواں میں

نہشتا نیکے خدا کی قیامت پر ہونے کو
اسی کتاب رسالت نامہ ہے

دیکھئے شاعر سائبر کو کمان ہوتی
ڈرسی دانو کو کتے پیری زبان ہوتی
وقت سے پہلے جا موت نہان ہوتی
فصل گل شرح کتاب جفقاں ہوتی
بات ہی گرد و گردن میں آہ ہوتی
کعبہ دل میں ہم سے ازلان ہوتی
تھیلے ہی پر کاشیدہ بیوان ہوتی
کسی ہوتی زبان گاہ و زبان ہوتی

شوق کیسے میں لیسر عمر رواں ہوتی
جس جگہ تیری جفا کچھ ہی بیاہوتی
دین لیجائی تو تیری شہنشاہت مجھ کو
ہوتی ہے یہ گستاخان جنوں کی تحریک
بولتے ہی نہیں تم ہو مکدر محبت سے
آہر سچ کرانہ میں نالے ایچرخ
تیر گہا زبانی دولت کی پانہ میں
طبع بیتاب تھو تھی تیرا پیغام ہر

دل کی آرزو میں تو لو تھی آج ملت میں
یہ نور و شنی ای بزم دیوان ہوتی

یار آنکھیں تو کرای آنکھ چرائیو
آئے وہ فتنہ محشر کا بڑھائیو
روز دنیا چلے جاتے ہیں جانیو

دیکھو او ہر شرم سے ہر شرم جانیو
دیکھو او کو قیامت میں کیسے عاشق
بند ہوتا نہیں صحرائے عدم کا رستہ

تیری وزویدہ گاہوں علیا ہوتا ہے
 تازہ دروازے جاہن سب دنیا سے
 کیا مزا دیتا قاتل تری تلوار کا پل
 بعد مردن علیا ہر سہ حسرت ایسی
 جز غم و رنج ہے اس عالم الیجا میں کیا
 بکھرتی میں نہیں مثل حیا آنکو شب
 کرنے ای و اعظم کار ریا کی باتیں
 یہ کوئی جہوئی قسم ہے جو کہا جائیں
 مثل دنیا ہو عدم ہی کوئی دھچک
 آپکے تیرے ٹھہرنے مری سہلو میں
 جان جتیک کہ ندین قبر میں باتہ تی
 ویکہنا حشر عدم والو نہیں برا ہوگا
 تیرے رخسار کے نظر سے ہون خشک آنسو
 ویکہین خوب شد قیامت سے کڑا کسلی آنکھ
 تیری ارمان مانہ میں باہر ایدل

ہیں ہی چور مرے دل کے چرائیو
 زندگی سے ہیں خفا تیری منائیو
 سیر ہوتے ہی نہیں خمونکے کمانیو
 روئے دیتے ہیں مری لاشیں آئیو
 دھوکا کھاتے ہیں عدم ہی اوہرائیو
 دل میں کیا سمجھ میں محلوں کے بنائیو
 دام تزدیر میں کبند ہیں آئیو
 زہر غم کے ہمیں دنیا میں ہیں کمانیو
 نام آئیکانہیں لیتے ہیں جانیو
 دلیں گہ کرتے ہیں کسو اسطے جانیو
 خود او جڑ جاتی ہیں اس گہر کے بسائیو
 آج و گور غریبان میں ہیں آئیو
 آگ پانی میں یہ شعلے ہیں لگائیو
 بے نقاب آج وہیں زم میں آئیو
 یہ نہیں عالم اسکان میں سمائیو

پہلو غنیمت جا بیٹے سرزم ای بزم
درو دل کے مری سینہ میں اوٹھائیوا

ناوان سمن برق پہ کوڑا چاہی
قابو میں یار آئے تو چوڑا چاہی
یکجا ہمارے حسن کا جوڑا چاہی
ساقی گلو شیشہ میں پھوڑا چاہی
پھوٹے ہوئے نصیب کو پھوڑا چاہی
سادہ عروس مرگ کا جوڑا چاہی
شب کو نہا کے بال نچوڑا چاہی
کستا ہے کون تاج میں توڑا چاہی
نازک کہہ او کا ہاتھ مڑوڑا چاہی
یون ل کسی غیب کا توڑا چاہی
راہ عدم کی واسطے گھوڑا چاہی

ہنگام رقص لطف کو پھوڑا چاہی
مر جائے لٹکے یہ نہ ندگی لطف
دیکھو تیرے کہ آئینہ میں میرے عکس کو
قلقل کی راہ رو کو پھوڑا چاہی
دیرو حرم کے سبھی دن کو فائدہ نہیں
زنگین میری خون کرو و مر اکفن
جب رات بھیگا جا لگی سو لگی کس طرح
ہر گت یہ آپ لوٹتے ہیں نقد لہرا
وہ نقد لکو لیچا اب چینی سے کیا
صاحب ال بوسہ پہ لیا جواب سخت
جب آنکھ بند ہو گئی تری تمام ہے

ای بزم اضطراب ہے سو عشق میں
وامان عجب ہاتھ سے چوڑا چاہی

قسم لون اپنی جوانی سے جا کے اینکی
 رچی ہے پر یونین دی بلا کے اینکی
 خدائی رات ہو شام بلا کے اینکی
 ہزاروں کہینکے نوبت قضا کے اینکی
 خوشی ہو طائر رنگ حنا کے اینکی
 نیاز مانی ہے پیک قضا کے اینکی
 ہو ابند ہے چمن میں صبا کے اینکی
 غصے چال تری نہ چھپا کے اینکی
 خبر کہہ رہے روز جزا کے اینکی
 یہی تو ڈاک ہے حکم خدا کے اینکی

بسیل تجھے جو اس بیوفا کی اینکی
 خوشی ہے نگہ زلف رسا کے اینکی
 خیال زلف کی آمد کار بجگا ہون
 شب فراق میں مگر یہی شکر بغلین
 سفر آوری ہوئی تھوڑی ٹکائی ہے
 مٹھانی بائیں کے فرقت میں جانشین
 ہماری آہ کی شہرت گہر میں لگے
 نئی دامن کے بھی گونگ تیرے ہر قدم
 دو ہائی دیتے آہ لطف کہ جا
 سنا اینکے ہر پیک نفسی طم طلب

ہمارے اس وہ شیر افلاکین ای نرم
 گل کے گہرے خوشی یاوشا کے اینکی

صحف رخسار اپنی نگاہ دور سے
 سیکڑوں ہاتھ مدست ہوں دور سے
 پادشاہ ہو کوئی مزدور کے دور سے

چشم ترکو ادب حسن ہی متاثر ہے
 لینے پائے نہ بلا میں تری معذور ہے
 مارنا جو سلاطین نے اوٹھایا سر ہے

نالہ و آہ کا جب تک تجھے قدور کا
سیری آگے لے کر میں دم بہر بہر
شکوہ ہی چین دم بہر بہر نہ ہو
زرا شک تو پر کس لے کا قورور
گھر سے جو ساتھ چلتا تو بیت دور
باغ فردوس میں بانی کوئی ہو
شہر خوبان میں الہی کی ستور
چختہ ہو کر ہی ترش نام کا گور

پیشہ ایز کا لے نہ فلک کا نور
نظر آئے نہ مجھ اپنے سوا ہر کوئی
بار غم یار دیکے سر رہی جوانی بچی
جای سیری بھی ہیں پونچھی جوانی بچی
راہ الفت میں نہیں تاب تو آگ آگے
اپنی خدمت میں جینوں کو جو تو آنے دی
جو کرے ظلم کی ناش وہی شق ہو قتل
زخمیوں سے لگے سر کہ جینی اونکی

رہج والا مہ سے ہنسنے سفیر میں کی نرم
اکبر آباد میں جب تک ہی سرور رہے

اوج ہوتے پہ کمرہت عالی باندہ ہے
سانچے دست اوج ہلاالی باندہ ہے
ملک کی شام سے تصویر بنالی باندہ ہے
بال کو لے متواتر متوالی باندہ ہے
ہمنے گلہ رستہ مضمون خیالی باندہ ہے

بت سفاک اگر تیغ ہلاالی باندہ ہے
دہیا ابرو کا اگر ہمت عالی باندہ ہے
وعدہ جس فریش پرایت تو کرے سوکا
وصل کے دن سحر و شام کما سوار
اوس گل تر کور ہا شغل خنابندیکا

<p>اپنے جوڑی میں جو تو سدا لالی باند ہے کوئی کیا اپنی گرو میں ہی گالی باند ہے صدر ہونے پہ کمر جسم شمالی باند ہے کون شیرازہ دیوان زلالی باند ہے جو شعبہ نظر سافل و عالی باند ہے فائدہ کیا جو سر کیسہ خالی باند ہے جست کا تار میری نبض عزالی باند ہے ہاتھ برطرفی کنی زمین کالی باند ہے کیونکہ آج اپنی ہوا یا شمالی باند ہے</p>	<p>عشق شہر کے قطر ہو ستار شب کو گھونٹ شربت کی سمجھ کر پے جاتا دل وعدہ وصال اگر عالم رویا میں کرو ایک جیسا کہ ہے ہوا آب و شہم شیر و صف تیری تیور کی گرہ کہول کی کیا معنی کیوں کر مضبوط فغا کوئی تہیتی میں تیری آنکھوں کا اشارہ ہو ہر نون سوا دیکھی نوکر سے جو بیکار کی ہمت افزا لائی ہے لکھنؤ سے آگرہ میں نگہت زلف</p>
	<p>ایکنا لیمین پتا ہی نہ لگے گا ایزم غیر کس واسطے پرتا ہی ڈنالی باند ہے</p>
<p>یہ امانت تری امروزد حصار کی ہے آتش عشق تہ خاک و بار کی ہے بغل یار میں کیا تیغ قضا کی ہے بچ میں اپنے دیوار اوٹھار کی ہے</p>	<p>دل نے اک بوند ہو کی جو چپا کی ہے گرد غم سینے میں ای مہر قار کی ہے در کیناوت نے فرقت میں لگا رکھی ہے پاسبان شرم نگہبان حیار کی ہے</p>

دولت عیش ابد بھی ہیں کیا رکھی ہے
 کم نہو نعمت دیدار بیان ہی جو بیٹے
 روز کچھ ہونڈتے ہیں تیر مہار اگر
 دل خون گشتہ کو لہذا ڈراٹھرا دی
 آمد بارانِ حسرت و حرما ہٹ جاو
 سانس کو روکے ہو کیوں حبابِ جو
 باغین للہ شفق خج نہ لیں تپ عشق
 بحر فانی میں ہو کیا قابِ لُحّا کی کوشیات
 دلیں طوفانِ حوادث کی نیکیوں ہو یاد
 بادہ خوار و نکو ستا یا نکرا و اعظ
 گوشہ چشم سے دیکھا تو ہوا دل ٹکری
 خواب میں کس نے قدم آکے لیے چوری
 مگر اغیار وہ خون کرینگے میرا
 رکھ دیا سا غمی طاق میں تو بہ کر کے
 صحبتِ غیر میں گھونٹ نہ ڈیٹھ نہ لقا

نکمہ لطف جہان تو نے چھپا رکھی ہے
 تمنے کیوں روز قیامت پہ اڑھا رکھی ہے
 سیری پہلو میں امانت کوئی کیا رکھی ہے
 لاش پہننے تری دروازہ پہ لڑ رکھی ہے
 سیری دروازہ پہ کیوں بیٹ لگا رکھی ہے
 کس کے دم دین کو انتہی سی ہوا رکھی ہے
 ہر جگہ تمنے نئی آگ لگا رکھی ہے
 خام دیوار کی پانی پہ بنا رکھی ہے
 اس محل میں سیلابِ فناء رکھی ہے
 پانی پنی کی سیر اتومنے روا رکھی ہے
 کیا اسی گونے میں شمشیر اوار رکھی ہے
 تیری پازیبے کیو دھوم مچا رکھی ہے
 عید کیواسطے منجھدی لگا رکھی ہے
 آنکھ نہ رونے کے لیے پہننے اڑھا رکھی ہے
 کون پردہ میں شرم آج چھپا رکھی ہے

وصل میں ہیں مری ساتھ لشکر کیونکر
 پیٹ خالی ہو تو نجات اور جلا تا مجھے
 فرخ کر شوق سے کبتک میں جہاں ہو سر
 مانگتا ہوں جو میں آں نغمہ چراتیہ میں
 صبح جاؤ گے جو تم دو دو جگر و کر کا
 مانی ہے ایکے محرم میں شہادت کی نذر
 فتنہ حشر کا ہر بار تقاضا کیوں ہے
 پہلے ہی جس نے کیا نقد دل جان مجھے
 غیر تک پہنچی گی کیونکر تری گی آنچ
 خم ابرو سے تری سیر نہیں ہوتی آنکھ
 دولت وصل بلیگی کسی تدبیر کیا
 سجد کرتا ہوں جہاں سایہ دیوار بتان
 تلخی مرگ کو بھی جس سے نہیں کہ نسبت
 یہ بلا کہ نگرے خاک نشینوں دماغ
 فخر کیا آئینے اوس تیغ سے گزرنے کیا

قبر کی واسطے نیند آج اڑھا رکھی ہے
 آگ و زرخ کے لیے اس نے لگا رکھی ہے
 گردن اس واسطے کیا بیٹے لگا رکھی ہے
 چور پیری میں امانت مری کیا رکھی ہے
 اسی نکلے لیے یہ رات لگا رکھی ہے
 جھوٹی منہدی تری بارون اڑھا رکھی ہے
 قبر کے پاس امانت کوئی کیا رکھی ہے
 وہ نغمہ لبیک آنکھوں پر لگا رکھی ہے
 ہنسنے یہ آگ کلیجے سے لگا رکھی ہے
 تیغ کے گھاٹ پہ یہ نہا لگا رکھی ہے
 میری تقدیر سے بھی ہنسنے چہا رکھی ہے
 اپنی کلمی وہیں ای ظلم ہمارا رکھی ہے
 حق نے اوس ہر عین عشق کی شفا رکھی ہے
 آنسو زلف سیہ سہرہ حط ہمارا رکھی ہے
 جس کے قبضہ میں مانتے کی فضا رکھی ہے

عشق ابرو میں توجہ کی ہو کیونکر امید
غیر پہلو میں ہیں میں عالم تنہائی میں
بیزبانی کا یہ صدقہ ہی جو وہ چہرہ پر
چپ نہو باتیں کیے جاؤ مگر سبے لگتا
وصل کا راز ہی نسیان کے حواسے بالکل
بوسہ مانگا ہی خدا کر لے کچھ تو کیسے
صبر کی سلسلہ ہٹا سکتے ای بیانی
جائے جسم سے گزری تو ملازاد سفر
پہچان لہو کے ہوئے ضرور قیوم میں تمام
کس تیرے بھی پاؤں کی قیامت کن
بنکے تصور جنوں بھی نہیں آئے دیتے
قتل کر کے لے بانکی ادا کیا کم تھی
دکھو دی آنکھوں کی سرسبز جو خمی ہوئی

طاق نسیان پہ مری یاد بٹھا رکھی
دل میں بس شوخ نے خالی مری جا رکھی
کچھ خموشی نے مری بات بہا رکھی
تھکے کیونکہ تھوڑی مٹھائی ایہ بٹھا رکھی
اپنے دل سے ہی تری بات چہا رکھی
کیونکہ باتیں نہ دانتوں میں نہ بار رکھی
وقت بد کے لیے یہ چوٹ لگا رکھی
موت کے پاس گروہنے قبار رکھی
میر حصہ کی بھی کچھ نہ ملار رکھی
عمر رفتہ نے نشانی مری کیا رکھی
کیسے پہچان مری اپنے کیا رکھی
ٹپڑ ہی ٹپڑی جوابی مہر لقا رکھی
بارہ تلوار پہ کیا نام مہر رکھی

بزم کہتے ہیں ہمدرد دندان سنگر
اب گوہر کی بسیل آپ نے کیا رکھی

<p>وہ کل جو گرم سخن اپنے نہیجان نہ تھے گل بہشت تھی جن روز واد کے نقشِ قیام اسیرِ دامِ محبت نہ ہم تھی جن روز واد ملے ہیں خاک میں ہم ضعف کی رفاقت نئے مری ہیں سی گالیوں کے کہا میں عدو کو ٹوکر ہیں کہاتے ہیں بخدا کی شاک پہونچ گئے تری خدہ پہونچ کیونکر اہو ہوش چمن میں پہونچتے گلہا ارغوان لیکن نظر میں من خس و خاشاک کو بھی لچکا</p>	<p>جلے ہوئی تو کچھ آہ شرفشان نہ تھے ہمارو داغ بھی کم لالہ خان نہ تھے شکستہ حال سوا کیسے تیان نہ تھے وگرنہ پیچھے کبھی گزرداروان نہ تھے یہ ذالقیہ کبھی واقف مری بان نہ تھے وہ سہروردور سرسنگ آستان نہ تھے بلند نالے اگر بام آسمان نہ تھے مقابلہ میں سوا چشمِ خوفشان نہ تھے سبکے یادہ مری جسم ناتوان نہ تھے</p>
--	--

غزلِ ابتوہن دریا شک میں اکر نرم
 ہم آشنا کبھی اس بحرِ بیکاران نہ تھے

<p>تصویرِ رخ کیسے پرشکن میں رہا ترا گلابِ جو نہان لطف پرشکن میں رہا مذاقِ بوسہ جان بخش ہر سخن میں رہا سو اوم نکوئی رگ مری بدن میں رہا</p>	<p>کبھی حلب میں ہی ہم کبھی ختن میں رہا ہمیشہ طوق کا چاندی ری گن میں رہا تری زبا جو ہم بہر مری بن میں رہا رہی تو ایک ہی تار پیر بن میں رہا</p>
--	--

غبارِ وادیِ غربت کا ٹول سے اگر
 نہ آئی قبر میں بھی نیند بقیاروں کو
 فراقِ یار و کما می اگر در اندازی
 پتا ملانہ کہیں ورنہ ڈوب مرتے ہم
 جلا کے بھی نہ چکنے دیا زمانے نے
 ہماری بات نہ چھی کسینے دنیا میں
 رہو ہمیشہ میں طلبِ لسانِ شکرِ حفا
 بدل لے شیخِ رگِ جان سے رشتہ زنا
 ہماری دلکویہ او کھن کہاں ہاتھ آئی
 اگر حسینو نکو نفرت ہو شوخ چشمی سے
 ہو اندہ آپ سی باہر بہار میں کوئی
 تم اپنے دستِ نگار میں دو اگر مٹی
 اکڑ کے دستِ بقبضہ ہو تو کیا حال
 بزرگ بو گل کر ریاضِ عالم میں
 مٹا دیا مجھے افلاس نے زمانے میں

قبا صبح نہ اوجھلی کروطن میں رہ
 فنا کے بعد تر پتے ہو گفن میں رہ
 موافقت کہی ہم بہرِ جان میں رہ
 تمام عمر تلاشِ حیفِ فن میں رہ
 بجے چراغِ گیسوت ہم انجمن میں رہ
 بزرگ سبزہ بیگانہ اس چمن میں رہ
 لعاب اگر تری تلوار کا دھن میں رہ
 اگر وہ بت کہی آغوشِ بہمن میں رہ
 بلا کے سچ تو اوس لفظِ پریں میں رہ
 برائے نام نہ وحشت کسی ان میں رہ
 گل اپنے جامہ میں ہم اپنے پریں میں رہ
 حنا کے عطر کی خوشبو مر گفن میں رہ
 جو دلمیں جیتی وہ لو کا نکیں میں رہ
 رہی تو ایک ہی رات اپنی پریں میں رہ
 مری کمال نہا جامہ کفن میں رہ

وہ آج باغیں بیگے دیکھ کر گلچین
شکستہ بستر گہاں یا سمن میں رہا

بزرگ گرد گردن تھی شہر میں ایڑم
غبار خاطر صحرایہ جو بن میں رہا

وہ سیہ تنگ اور یہ شفاف ہی بلور سے
باریہ ڈھتا نہیں بے عاشق رنجور سے
کیف در دل عیا ہو دیدہ تہمور سے
جلوہ حسن کا افزون چرخ طور سے
جلگیا یو شعلہ حسن بت مغرور سے
عالم ارواح میں تھی زرد و دیدار
سیمتن نقد و جان جگر بے لکے
داوی امین میں تیری جاگ گیا بھوکیم
ہجر کی شب کیونہ جان تو کی ہجر میں
تیری فشانے سے شاکہ جو بے ہون
سکے درد و لکی کیفیت شہر کیوں ہو
چال و ڈرائی ہی غمگین لکے غمگین کی

یار کے سینہ کو کیا نسبت ہو کہ طور سے
نازا اپنے آپا و ٹھو این کسی مزدور سے
بادہ کھنچا جو ساقی زخم کی انگور سے
نور حسین کا مشتاق ہی خدا کی نور سے
آج تک پہوٹی نہ کوئل کی نکل طور سے
یہ تمنا دلیں لیکر آئے ہیں ہم دور سے
مال مفلس نے زیادہ دید یا مقدور سے
سیکڑوں ٹیلے ہیں آہن کی گلی میں طور سے
بیرکینے کو غیب آئی ہی کتنی دور سے
انجم حرج آنکھیں کھلا ہیں مجھ کو دور سے
ہوئی سر کہ جبینی زخم کے انگور سے
سیکھی بجلی نے تڑپ سیر دل محروم سے

ایک بوستہ تو ہم بھی بارو شاہین کا
 خال ہو جیسی کو چہرہ کا اگر آئے چراغ
 نیش غم نے سیکڑوں سوراخ پیدا کروا
 آگے نالوں کے مری کیا حقیقت صورتی
 جیب پاس آئے تو کیونکر کم نسیم جبین یار
 اوس کے رخ کا سامنا خورشید محشر کیا کر
 وہ بھی ان اپنے پہلو میں پا کرتے تھو وہ
 باغبان تاسو کے پانی سی سینچا کیا سی
 راہ صعب سلطنت کو لنگ ہی کر دیں
 ہاتھ رکھ لیتے ہیں کانپ و منہ کو پھر ترا
 تیری دیو ابجھ کو دیکھتے ہیں احسین
 مجکو بھیجا جب جنم میں خدانے روزن
 ٹھوکرین کہا تا وہ تاج فوق عاشقا
 روز نمبر پر کیا کرتے ہیں کر خلد و نار

سوز غم سی جوش گریہ ہو گا ای نرم خیز

نوح کا طوفان اور گائینے کی نورت

خانہ عیش و صل میں جو دل ٹھہرے
جلوہ گاہ صنم العشق اگر دل ٹھہرے
حسن عشق آج تو اس شوخ مقابل ٹھہرے
سرد مری تری بزم میں ہم شب کو جلے
فرقت او سکی ہی عذاب اپنی لیے محشر
عقل اور عشق میں ہو ربط بہت مشکل ہے
شر و شغل و سیماں ٹھہر جائیں مگر
دار دنیا میں ہر انسان کا اتنا ہی قیام
ابتو شوخی سے سوا ہو گیا او کا حجاب
روح کو اسکے ترپنے کی سب سے سکون
جان بخشی کہی عاشق کو کہی قتل کیا
تم جو دکھلاؤ درارو کے کتابی اپنا
دیکھئے جسکو تری اردو کا بسمل ہے
غیر نے تم سے اشار و نمیق کیا باتیں کہیں

حیف فرقتیں خرابی کی و منزل ٹھہرے
کہ خدا کا پتہ ہے سر کی منزل ٹھہرے
تو اگر پہلو میں ٹھہر تو مراد ل ٹھہرے
بنکے پروانہ چراغ سر محفل ٹھہرے
عین و زخ ہی جو جنت کی قابل ٹھہرے
کیسے مل جل کے رہن تو یہ نمل ٹھہرے
کب تک ممکن ہے کہ عاشق کا دراد ل ٹھہرے
جس طرح آکے مسافر منزل ٹھہرے
ایک پل خواب میں آگے بہ مشکل ٹھہرے
جانا قاب میں ٹھہری جو مراد ل ٹھہرے
رک عیسی کہی ٹھہری کہی قابل ٹھہرے
چشم تر مصحف خسار کی منزل ٹھہرے
اُن ماننے کے یہی نہیجت تل ٹھہرے
کہیں جگر ٹری کی نہ یجان سر محفل ٹھہرے

<p>اپنی عمر اور گناہوں کا کیا جبکہ حساب آئے دلیں مری بجے جو کسی کا جلو جانو الہی عدم کے نہ لیا دم بھی میں نہ آتا تھا جگر تھکا گیا اویسیا جو ہے کعبہ میں ہی رہتا ہے ایڑا رہ صدرہ عشق کا عاشق کو یہ شکوہ منع خال رخ کا تری جلوہ ہو اگر آنکھوں میں غم کو گاڑ دو جو تم مجھ کو گر انباری ہو ہو اگر قصہ سرفراز میں تو صورت بھل</p>	<p>جرم انفاس کی گنتی بھی فاضل تھکے کوئی لیلی ہو کہین رہی مجھ تھکے یہ جو تھک رہی تو جا کر ستر نزل تھکے سیر نہ لے کوئی غریب و غداں تھکے کیا تماشایہ یہ حق تھکے وہ باطل تھکے ورد اعضا میں جو ہو جھٹکا فاضل تھکے ای قمر اختر تابندہ ہر اک تل تھکے سٹھی بہر خاک ہی چھاتی کیسے تل تھکے پاؤں جس جاسی و ٹاؤن ہی نزل تھکے</p>
--	--

ہجرت جانا سہم جو ندی ساتھ ہی تھم
 کون ایسا ہی کہ دم بہ دم شکل تھم

<p>کس صاحب نشور کے نہ میں بن نہتی کہتا کہ اہل حشر و بشیر اپنا حال دعو آشا ہدی پہ یہ تہین لستہ انیا کیا کیا اور حشر یہ آیتن قیامتین</p>	<p>اک مجھ ہی پر قصو کے نہ میں بن نہتی افسوس کہ صورت کے نہ میں بن نہتی اور لطف یہ کہ صورت کے نہ میں بن نہتی اچھا ہو کہ صورت کے نہ میں بن نہتی</p>
---	---

کیا چپ ہو تو خود اور محشر کے سامنے گویا کہ ان جنسوں کے منہ میں زبان تھی

اوس شوخ نے دیا نہ جواب سلام نہ ہر قسم
شاید کہ سر غور کے منہ میں زبان نہ تھی

شفاعت خواہ امت ایک دم الم سلمین نکلی
تراشا جا جب بارہ پرت نکلیں نکلی
اوہ ہر سچوہ جا میں ہر عاثرین نکلی
جنہیں بننا سمجھتے تھے ونا انجام میں نکلی
کسی گلی چاک ہو اس کی سیکی آتشیں نکلی
ہزاروں غم اضطراب ہو کر جو درویشیں نکلی
ہزاروں عاشق خستہ جگر زریں نکلی
مگر ای حضرت الپ پہلو نہیں نکلی
بڑی می پیئے و آتشیں ہی اکہیں نکلی
ہزاروں سینہ سوز انہیں داغ آتشیں نکلی
خداوند ارقیب رویہ اب تو کہیں نکلی
زبان سے اپنی نکلی بھی اشعار خیرین نکلی

صف محشر میں سار انبیاء و پیغمبرین نکلی
بجز سختی و ہمتی نام ممکن کہیں نکلی
یہ حشر صبح و صلت یا اللہ العالمین نکلی
جنہیں دینا ناجائز ہم فصولت گزین نکلی
ہزار آتشیں سا قی جو چھڑتا تابی کی نکلی
فلک پہنکا اگر ایہ سوز اس کی حاصل نکلی
عدم میں ہی نظر آئے کسیکے چاہنوا نکلی
ہزاروں آفتیں جہل میں لٹا سیکر نکلی
وہ رہد باوہ کش میں جو خاک و گردیا خالی نکلی
بہار لالہ تھی ٹکری کیے قاتل جب سیر نکلی
جلایا خوں ل میرا بہت رسوا کیا او کو نکلی
جو یاد آیا ہی فقرتین ہی تو شیعہ کا دیوا نکلی

نہ کلی سب سے ہاں اگر اسوں اور صل کو سکر
 وقت کی چاہ تھی چاہے پھر عشق ہو تو کیا
 عبت تاز رفت پر جو نہیں ہو سکتا
 شب عدہ و کیا آئیے جنکی بات حالت
 کر سنا تیغ بجا می گوی غیر کی خاطر
 صد آئی حسنا قبر کی جسم تو ہیں بجا
 رقیوں مجھ سے اوسیں غیر و ان کے
 و ان جا و دون حاضر ہیں اگر سہ پہر
 جفا کار ہیں یکتا می جا بھر تو ہم مھر
 حلا ہوں میں کو ان پاک سطح پہلے
 کروناے جو فرقتیں اٹھا لو اسما سر پر
 برش شمشیر کی کوئی جبریل تو ہے
 دل سوز انگویر افکد تو کیا سمجھتا ہے
 برہمن سے وہ کافر تو جتنا وصل کی سا
 کہا میں نے نہ کئے شکوہ گھر سے تو یہ ہو

کہو اب کیا امی جا تم کو بھی نہیں نکلا
 کنوینج آئے چشمین کنوینج کنوینج
 زمین بھی اس کے کاشانہ کی طرح ہفتین نکلا
 صد اسکر مری جو رات گھر بھی نہیں نکلا
 جو سیر قتل کو قاتل چڑھا کر آستین نکلا
 کہ اب منکر نکیر آئے کانا کا تہین نکلا
 ہرچیز ظلم کرتے ہیں بڑا اک حسین نکلا
 مگر پر نہ ہو اس میں جتنا وہیں حسین نکلا
 وفادار ہیں ان کا مان جو نکلا تو ہمیں نکلا
 خدا لیا کر تیجنا نہ کہہ سکتے قرین نکلا
 وہ آئے زلزلہ پاؤں کے نیچے کی توین نکلا
 کہے جب نہ پہر ایک سوچ لا میں نکلا
 پکارا لا ما دونج جو آہ آتشیں نکلا
 مزا ہو و سکی پوتھی میں اگر شہد ہوں نکلا
 پہر اپنا دل شکایت کیا نہیں نکلا

<p>کدورت خاکساروں پہلایہ بھی مٹی گمان بھگو کیا کیا لیکن ایست سب غلطی نیا پادرو کعبہ میں ملے وہ خانہ دلین پسند آیا یہ غصہ اس قدر اوشخ بد خو کو کیسے عشق میں جگر پر ہی نہیں قابو خوش طاقت ہی قوت او کھارم و دور خیر پسند آیا یہ مجھ کو اسلے یہ رخت عروانی جگر پہلے دل سینہ اشک آنکھوں جان سے لباس نو چھنکر دو تیرے خلعت شہاد کا دل وارفتہ شیدا ایسا اگر طفل مغنی کا بت مغرور کی کوچہ کی فتنے تو اگر دیکھے</p>	<p>جہاں ہم الفلک جادو میں یہ سحر میں نکلی غضب ہم سخت لہر جسم بد خو دلچسپ نکلی ہم سکتے ہم را ایک کہیں ہونڈا کہیں نکلی وہ ٹانگے انہی چو لہیں اگر اتھو کی چپ نکلی ہماری جان کے دشمن ہمارے ہمشین نکلی کہ جسکے گھر میں کہا نیو نہ اکنان جو بن نکلی کہ آنسو بھی میرے اشک سار استین نکلی شب فرقت یہ سب نکلی مگر رمانہیں نکلی لوہی میرے افشا ہو تو حسن استین نکلی کرنا نا اہلہ اگر وقت سحر تو بہر و بن نکلی فلک تیری تلے سی ہی کچھ بھی نہیں نکلی</p>
---	--

لے آرام جیلائی برہم ڈون وار فانی میں

فلک کی چھاؤ بھی حسن جان نہوئی میں

الفلک بدست تیری یہ ہلال اچھا ہے

جاؤ جاؤ کہ برا ہی مرا حال اچھا ہے

غیرت ماہ کی ابرو کا خیال اچھا ہے

غیر کے ساتھ سیجائی کو آنا کیا تھا

دل اگر اپنا بتاؤ نہیں بد لکڑی غیر
 مرغ دل اور تو بجا یگانہ جو پسینگیں وہ تیر
 ظلم گلچین سے بری سنگ ستم سے محفوظ
 جسکے ماہ رمضان میں ہو مرض مانع صوم
 نہ تو کچھ کہنے کا موقع نہ کچھ سننے کا
 رنج و اذہم و واسطے یا راحت ہو
 خیر و برکت نہیں ہوتی جو ملے بے منت
 چاندنی دھوپ رخ یار کے پر تو ہی ہوتی
 کوئی مرتا کٹری ہو کوئی ہوڑ کر
 دل بھی کثرت سے نہ ہنستے نظر آتی جو
 کوئی بھی حضرت یوسف کے لگا تا نہیں
 تجسہ وہ پوچھتے ہیں وصل میں کس خوشی
 رخ روشن ہٹا کر زلف سیاہ
 شیخ حنا کو بلا دیجیے مگر مفت شرباب
 پر تو خاک شہیدان ہی گل رنگ جہاں
 شرط ہارنا جو وہ کہیں کہیں نہ لایا
 صورت زار غم کے لیے پرو بال اچھا
 پھول پہل جسم میں آئینہ نہال اچھا
 شیکشون کے لیے ساقی وہی لایا
 نہ جواب اچھا او کا نہ سوال اچھا
 آپ جس حال میں کہیں ہی حال اچھا
 ہاتھ آتا ہی جوخت سہوہ مال اچھا
 ماہ کامل نے صدا دی یہ کمال اچھا
 کون کہتا محبت کا مال اچھا
 دام کیسے یہ اک بال کا جال اچھا
 او کو سب شوق لیتے ہیں کہ مال اچھا
 ابتوا ہی ہجر کے مار تو حال اچھا
 طائر و کلبہ ہنسنا نے کو یہ جال اچھا
 کہتے پرتے ہیں ہر اک سی کمال اچھا
 غارہ رنگ شوق سے یہ گلال اچھا

دل اگر اپنا بتاؤ نہیں بد لکڑی غیر
 مرغ دل اور تو بجا یگانہ جو پسینگیں وہ تیر
 ظلم گلچین سے بری سنگ ستم سے محفوظ
 جسکے ماہ رمضان میں ہو مرض مانع صوم
 نہ تو کچھ کہنے کا موقع نہ کچھ سننے کا
 رنج و اذہم و واسطے یا راحت ہو
 خیر و برکت نہیں ہوتی جو ملے بے منت
 چاندنی دھوپ رخ یار کے پر تو ہی ہوتی
 کوئی مرتا کٹری ہو کوئی ہوڑ کر
 دل بھی کثرت سے نہ ہنستے نظر آتی جو
 کوئی بھی حضرت یوسف کے لگا تا نہیں
 تجسہ وہ پوچھتے ہیں وصل میں کس خوشی
 رخ روشن ہٹا کر زلف سیاہ
 شیخ حنا کو بلا دیجیے مگر مفت شرباب
 پر تو خاک شہیدان ہی گل رنگ جہاں

ایک ہمسے سے دیکھتے کس وہ ماہ خوف فرقت اسے آمد جانان کی ہو خوب وصل سے دولت حسن ہوئی او کی یاد چڑھ کے سینہ پہ مجھ قتل کیا غصہ تن خاکساری و کمانی چمن خلد کی سپر	دن پہرین حسین ہمارے ہی سال اچھا تجئے ن پھر کامی شام وصال اچھا صرف جو نہ کہی کم ہو وہ مال اچھا مہر سے اوس بت قاتل کا جلال اچھا جام جم سی یہ مرا جام سفال اچھا
---	--

بزم اک بوسہ کا سا نل ہی کیجی انکار
صرف جو راہ خدامین ہو وہ مال اچھا

گردن کا جوڑ ایک ہی ضربت میں گر گیا ای جا بند محرم ز رین اگر گیا کیا کات عمل نے لکھا کچھ خبر نہیں تنگ آگیا بنو ظلم حینان و میرین تا بوقت میر اتخت سلیمان کم نہ تھا زیبا سنھری رنگ پہ چنپی لباس صیاد جای رحم سے احوال غنی لب پردہ نین خامشی کے چہا پتو کا جا	خنجر کا جو نر اور تھما را ہنر گیا ہو گی یہ وہوم سو نیکی چڑیا کر گیا تحرر دیکھیں دفتر قسمت اگر گیا جلدی کہیں عدالت محشر کا در گیا تے سیکڑون حسین غبارہ پہ سر گیا پوشاک وہ پھنیے کہ جو جسم پر گیا فضل بہار میں ہی نہ بلبل کے پر گیا مٹل کر کرین جو بات تو غیب نہر گیا
---	--

مضمون کم کا اونکی نہایت دقیق ہے پردہ نشین کے عشق میں لازم ضبط ہی اندھیر ہو رہا ہی زمانے میں سیر سیر تریت کی جستجو میں ہو کب جہان لور رونے میں چشم تر بھی سی تجھے کم نہیں	کہو لو سنجو رو یہ معمہ اگر کہلے ایسا نہو کہ دل پہ جگر کی خبر کہلے بال اونکے جب رتہ میں آہو ہر کہلے منزل اگر نصیب ہوخت سفر کہلے بر سے مقابلہ میں تو ای ابرز کہلے
--	---

ای بزم دل گرفتہ ہمیشہ رہا کیے
افسوس ہے کہ مجھ سے نہ وہ عمر بہر کہلے

محبوبان اپنا دل زار ہے وروز بان و صف خط یار ہے عسرت و افلاس وہ آزار ہے جنس سخن اندون بکار ہے راز شب وصل ہیں میں ہا آتشِ فرقت ہی یہ بھڑکی ہو عاشقوں میں ہیں یہ سبخت ہو سبزہ خط آپ کے رخسار ہیں	تارِ نفس شستہ ز تار ہے نغمہ سرا طوطی گفتار ہے جسکی دووا شربت دنیا ہے کون بہلا اس کا خریدار ہے دل نہیں یہ مخزنِ اسرار ہے سینہ سوزان کرہ ناز ہے روشنی خانہ شب تار ہے آئینہ پر جدول زنگار ہے
--	--

<p> بہول گئے وصل کا وعدہ خنجر دیکھئے داغوں کی ہماری بہار ٹھوکر لیں شوخ کی کمانوں رکے ہاتھ دورِ دلدل میں ہم تیر ستم کہا کہ میں کب رو یا فیصلہ ہو جائیگا متقلین تم جو چلے کٹ گئے لاکھوں کل ملتی ہے کوچہ میں یہی سلطنت فکر ہی کیا آئی جو حشمت میں ڈنکے ہیں صحرانوں میں میرے </p>	<p> کس لیے اقرار ہے انکار ہے سینہ ہے یا تختہ گلزار ہے کیا کر ہی وارفتہ رفتار ہے سک گھر آنسو نکھار ہے خندِ زنان کیوں سو فار ہے میرا گلا ہی تری تلوار ہے تیغ ہے یا شوخی رفتار ہے غل ہما سایہ دیوار ہے بہر کفن دامن کسار ہے طبل و عسل آبدہ خار ہے </p>
<p> بزم یہ ہو بیت یہ ممکن نہیں مصرعہ بکتا قد دلدار ہے </p>	

مخمس غزل نامون مرزا علی حسین صاحب مرحوم
اکبر آبادی متخلص بہ قیصر شاگرد خواجہ آتش لکھنوی

نہ بدہیان ہیں نہ زخموں کے مار کچھ بھی نہیں	لہو سے فرش زمین اُغلا کچھ بھی نہیں
جگر کے ٹکڑے نہ جسم نگار کچھ بھی نہیں	شعبہ غم کا تری یاد گار کچھ بھی نہیں
نشان قبر نہ سنگ مزار کچھ بھی نہیں	
زمانہ میں جو فروغ آفتاب کا ہے یہ	کسی حسین کا و فی ساقش پاس ہے یہ
نہ شام ہے نہ سحر میں تباہی کیا ہے یہ	کسی کی چشم فسونگر کا شعبہ ہا ہے یہ
اگر نہ گردش لیل و نهار کچھ بھی نہیں	
حسین جو ہیں شمر وہ اسکے مالک ہیں	کہو یا ہزاروں میں کھلکھڑا اسکے مالک ہیں
ہزار ظلم کریں پروہ اسکے مالک ہیں	یہ او نکاہی رہے پروہ اسکے مالک ہیں
مجھے تو دل پہ مری اختیار کچھ بھی نہیں	
جولالہ زار ہو تو قابل مت شاہو	دہ مانج کیا کہ جہان پہول ہو نہ ہزارو
بیان وہ شعی نہیں جس کو دل شکفا ہو	ہمارے سینہ کے داغوں کو دیکھتے کیا ہو
یہ وہ چین ہے کہ جسکی بار کچھ بھی نہیں	
نورِ چشم کو تشبیہ کیا ہے فروں	کیا حساب تو لا اُمتا ہے فروں
نظا ہے انگوڑو کیساں کیا ہے فروں	مری گناہوں کی گنتی سوا ہے فروں
تری کریم کا خدا یا شمار کچھ بھی نہیں	

ڈرائے جھڑے واعظ کر اپنا منہ کالا	کہ بڑ چکا مجھے شبہا می ہجر سے پالا
ہزار بار ستاروں کو مین گن ڈالا	میں ہو فراق کی راتوں کا جاگنے والا
حساب میں مری روز شمار کچھ بھی نہیں	
مدار زلیست ہو کس رکہ سبکدوش بیٹھے	تمام فرش زمین اشکوں بگوش بیٹھے
ہما کے خون آنکھوں سے ہاتھ ہو بیٹھے	ہماری پائیں ہاکیا جو تھسا سو کو بیٹھے
انکسب طاقت و سبر و قرار کچھ بھی نہیں	
محسن غزل مرزا خادم حسین صاحب بیس اکبر آبادی	
ابر گیسو سر بازار لیے پرتے ہیں	شفق سرخی رخسار لیے پرتے ہیں
خواب خوش مہر دم بشار لیے پرتے ہیں	نشہ آملکون میں طر حار لیے پرتے ہیں
داروئے قوت بیمار لیے پرتے ہیں	
نہ صدف میں در شہوار لیے پرتے ہیں	نہ کسی آبلہ میں خار لیے پرتے ہیں
سچ بتا دین جو ہم اسی پار لیے پرتے ہیں	جیم لاغرین دل زار لیے پرتے ہیں
قفص مرغ گرفتار لیے پرتے ہیں	
ادھنکے پیغام مگر تیر ستم لاتے ہیں	ابدل گون برآوار چلے آتے ہیں

رازدگلتا نہیں کہہ کہتے ہیں کہ جاتے ہیں	اپنی ہو کہ یہ کسو اسطے شرماتے ہیں
بات سنتے ہیں لب سو فار لیے پرتے ہیں	
جب ملے حسن خدا واد تو کیسی زمین زکسی آنکھوں نہیں سرسہ کا یہ نہایت	اونکے بیباختہ بن رہیں صدق الدین ہم نہیں بات کر کے لاکھ کہیں ظاہر ہیں
اک عصا مردم بیمار لیے پرتے ہیں	
طل طوبی کے قیامت میں طبع کار ہو کیوں بار احسان سے جکے ہیں سر گردنوں	قصر جانان کے جوہلوں میں رہیں برسوں کس طرح کے تینکے چلین کا فرغت کیوں ہو
منت سایہ دیوار لیے پرتے ہیں	
مگر اس درجہ نہ تھیں پہلے چھا جو آنکھیں خود بخود کینھتی ہیں نہ وہ لوگوں آنکھیں	ای پری طاق تین عیار یونہیں گواں کیوں پھینک کر اشی کے نظر اب تو آنکھیں
تندرستوں کو یہ بیمار لیے پرتے ہیں	
صورت لقس قدم اپنی جگہ نہ ہوں یہ سکت مجھ میں کہاں کہ جو دم چلوں	مضطرب نہ لڑے لاکھ ہورج سکوں جستجو کسکی کرو ضعف کا خود تپا ہوں
دعہ وصل کا قرار لیے پرتے ہیں	
بلکہ باقی زیادت نشر کا ہو	ہو گیا خشک جو تھا حصہ خنجر کا ہو

کیسی شہرگ کہ چھوڑا دل منہ نظر کا	اپنی لیا غم نے سراپا تن لاغر کا لہو
فقط اک ہونو کا ہار لیے پرتے ہیں	
عشق کو کوستے ہیں جیسے سہم تنگ کر	کیونکر آسودہ ہوں سڑکے گلا کٹوا کر
مصلحت سے کہ اک مرتبہ قابو پا کر	بار سر تیغ پہ قاتل کی ٹپکے جیج جا کر
کیون سبکدوش یہ بیگار لیے پرتے ہیں	
اکسو معام ہوتا تھا کہ یہ تھا اور کہیں	تھا یہاں رنج زیادہ کہ سوا اور کہیں
اپنے گہر میں نہ سراغ اسکا ملا اور کہیں	دلکا پہلو میں پتا نہ تھا اور کہیں
اب کھلا حال کہ سرکار لیے پرتے ہیں	
حیلہ قتل کو ہم عشق ہمارا کافی	جان لینے کو ہیں ہزارگان نصف آگانی
سرشگانی کر لیے ہانگ آرا کافی	قتل کرنیکو ہے ابرو کا اشا آگانی
آپ کیوں اتنے تلواریں لیے پرتے ہیں	
خیر خواہی سی نہیں نرم جو ہجم ہاؤر میں	طبع نازک پہ تباہ اک ملال آری میں
پر حسینو کو نہیں جیتی ہے پروای میں	شیشہ داکو کہیں میں لگجاؤر میں
دیکھو وہ شوخی رفتار لیے پرتے ہیں	
مکر بطور دیگر	

دہن عالی کا تہا ہر شاخوآن حبس اسکے ہمارے نیکو آمادہ ہر دم و دل میں	دل ہر نازک صفت ہر دم طبیعت بے نقیس نیشہ و لگو کہیں نہیں لگی دلیس
دیکھو وہ شوخی رفتار لیے ہر تے ہاں	

غزلیات فارسی

دیکھیم چو دلدار پر چہ سہ سے را نہ بہت و ہار زوئے دور و درازت بشنو صنارنج دل زار کہ نایافت صدا ہم بلا گستر و از بہر تو صیاد بنگر کہ بچار و بشارہ پاک رہو دیم رفت از بیا طاقت کار ہم و تحمل ہر دم چہاں غلغلہ از نازک جلیست	لیکن نہ شنیدیم وفا دار کس را بے آنکہ کنی ترک ہوا و ہوسے را ور بکیسی عشق تو فریاد سے را بگستہ از زور خودت گرفتے را از راہ تماشا می تو ہر خار و خسے را جز عشق نہ داریم کنوں ہفتے را اما کن شنیدی تو صدائی جیسے را
--	---

از ہر دم و اعیان زوئی تو سکت راند
از ہم نہ کیا غمیر تو خسے یاد سے را

<p> بیا بیا که در غام شد صلائی شراب ز جلوه رخ ساقی خورش بنگر بود خود از سر سودا دام تشنگ باغ حلال و طیب طاهر بدانیش واعظ ز قسط حص قناعت بجام جم کنی بگو منافع آن نیز واعظ اعم کو </p>	<p> مخو ز خورمه خون جگر بجای شراب که رشک کو تو تسنیم شصاف شراب هر آنکه تر نکند دانش هوا شراب بگوش دل شنوی گرتو مایه شراب شوی چو پرور میخانه گدای شراب کناه گرتو نمودی بیان برای شراب </p>
--	--

خوشست قلقل نیاز کن داودی
بیا به بزم طرب گوش کن صدای شراب

<p> قطره زن یار چو از محفل ندان برخاست جانبه بستی مارا چو کتان تنیک درید سرواستا و بیک پاز سر رفعت او روز محشر چو مرا سوئے جهنم بروند قیس بنگر اثر آمد لیلیه پیداست گروش ساغری برو به لیغاق قوی شعله حسن تو پروانه صفت خست مرا </p>	<p> از سر شک ل عشاق چه طوفان برخاست شب بی سیر جوان ماه زحشان برخاست بهر گلگشت چو آن رشک گلستان برخاست بهر تعظیم ز جاشعله نیران برخاست گوش کن بانگ جرس گردیایان برخاست منفعل محتسب از محبت زندان برخاست شمع بر حال این بزم تو گریان برخاست </p>
---	--

سروشند زاب خجالت که نارای برضم
شعله عشق چو از سینه سوزان برخاست

مرا نه عشق بخوش بهار شد باعث	بهار چیست که آن گلزار شد باعث
بخوان نکرد مرا زینهار دیوانه	بدشت هجر پر کج پیر یار شد باعث
ز کوئی تو چو نه رفیقم عذر باید پذیر	قرار رفت دل میترار شد باعث

به برزم شک جنان بود چو دیو قیاب
گل نشاء مرا خمر حار شد باعث

دل چو لعل سیل یارب بشکار کیستم	کشته تیر نگاه و دلفگار کیستم
اشکباری شور طوفان کرد در عالم بیابا	شد جبهه برق از من بهر کار کیستم
خاطر ز مهر و ویر و لید و سبیل صفت	باهمه تن چو ز گس انتظار کیستم
چون صدقه چشم ست در حجر کلامی درنا	جوش طوفان آباب ست اشکبار کیستم
صدنگان جهم خور و از باد گل خضم بین	فکریم یارب که با این باز بار کیستم
مهر و مهر و ووره عرش غرور مایود	باهمه رفعت که دارم خاکسار کیستم

فادای ایمن ز برزم پر صفایم جلوه گر
حیرتم چون آینه یارب عیار کیستم

تقریظ عطیه جناب سلاله الطیب حاوی فیروز و رسول
جامع معقول و منقول مولوی سید محمد رضا صاحب
جناب معالی القاب زبدۃ العلماء و غمدۃ الفضلاء مولانا مقتدر
مفتی سید محمد عباس صاحب مظلہ العالی

شاه بیت دیوان کلام حمایز و منعام کہ بر باغی عناصر زیب حواس خمسہ
بخشیدہ و طغرائے ایوان اسلام نعت سید انبیاء کرام کہ ارکان
بیت ایمان مستحکم گردانیدہ درود نامحدود و برزوات پاکش و اولادہ
الامجاد الی یوم التناو اما بعد چراغ بزم کہ بر کردہ عین الانسان
و انسان العین ذاکر سبط رسول الثقلین جناب مرزا عاشق حسین
صانہ اللہ عن کل شین است کہ بجلاش کبیر الدجی و تمس النضجی
بل نور افروز اہل بصیرت و چشم منور دین است *

لو شمس اللہ عجب کلام متین	زینت بزم عاشقان است این
بشنود ہر کہ شعر پاکش را	ہی بر آرد ز صدق دل تحسین

تقریظ از محمد احسن اللہ خان صاحب ثاقب حلف جناب

مولوی محمد نصر اللہ خان صاحب اور صدر الصدور نقشبندی یافتہ
 وکیل گزہ بن تلامذہ جناب افتخار الشعرا حافظ خان محمد
 خان صاحب شیر نریل ہو پال جناب مولوی محمد صاحب
 محسن کا کو روی *

اراقم التقریظ سے خدایا آتش برقی بحر من چ کہ بہت و نیست تیرا
 بسوزد * یارب این ساقی لا ابالی خرام کہ چراغ بزم نام دارد چہ
 مایہ بادہ پرور بجام دارد کہ بادہ پرستان میخانہ نوش از ان قطرہ
 بکام کنند از ہای و ہوی مستانہ جہان ہم زند شرابی دارد
 مرد افکن کہ رنگ بر روی آفر کہہ ہاشکند و ر حقیقہ دارد ہمہ
 آتش کہ لب و دوزخ فرماید زند دانی کہ ساقی لا ابالی خرام کنایت
 از دیوان بہار عنوان و بادہ پرزور اشارہ است باشعار آن
 چہ دیوان بہار گلستان معانی سوجہ اشعار از ہارستان نکتہ رانی
 سخن شناس شناسد کہ این کتاب دفتر فصاحت است و مجموعہ بلاغت
 و چون نباشد کہ نخل بند این چمن شاعری ست ز بکین طبیعت و سخنور
 بلند فکر مرزا عاشق حسین بزم کہ از ارشد تلامذہ نقشبندی میر مرحوم

و عدلیش درین جزو زمان معدوم غزلش سرمایہ ناز و نیازست
 و تضحیش مجموعہ سوز و گداز میخواستم کہ در قفا و رستایش کلام
 آن مجمع خوبہای بیکران سیاہ کنم و سخن شناسان را از پایہ
 شاعری او آگاہی دہم اما و دلی و پریشانیم نگذاشت کہ چیزی
 برین دوسہ سطر کہ تحریر یافت افزودہ باشم و شاقان سخن را
 چنانکہ دل میخواست حال نامہ و نامہ نگار باز نمودہ باشم و بالبد
 کہ این عذر آسیدہ سرم بجای خوشیست لراقم التقریط
 کسی چون می تواند شد و راند و ہیکہ من باشم و لبان شمع بنشینم
 مگر در سپرین باشم و یارب این چراغ بزم نور افزای انجمن سخنخوار
 معنی آفسرین باد *

خاتمہ بطور تقریط بخیتہ کلک جہاں سہلک نشی محسوسہ
 فیروز شاہ خان صاحب فیروز ساکن راجپور شاگرد رشید نواب
 مرزا خان صاحب داغ دہلوی مدظلہ

ہون شاہ کشور سخن دل پذیر کا * کرسی عرش پایہ ہے اپنے سریر کا
 تنہا نہ سخن کے متوالو - معنی پروری کے داد و دینے والو - تمہیں

کچھ خبر بھی کہ دنیا میں آج کل کیا ہو رہا ہے۔ اگر سیر دیکھتی ہے تو
 اکڑتے ملتے جھوٹی ہمارے ساتھ چلے آؤ۔ آج ہم مکواوسن باغ کی
 سیر دکھائیں گے کہ جس کو قیامت تک خزان کا خوف نہیں۔ اس کے
 باغبان اپنی عمر عزیز کا ایک بہت بڑا حصہ صرف کر کے اس کو تیار
 کیا ہے۔ باغ کیا ہے ایک طلسم کہ جس میں عاشقان خستہ جگر بلبلیں
 کا درد آمیز نالہ سن کر کبھی تو کلیجہ دونوں ہاتھوں تھام لیتے ہیں۔ اور
 کبھی اختیار دیتے ہیں۔ کبھی پھر واپس اور اسی چھا جاتی ہیں اور
 یہ شعر زبان پر ہوتا ہے سہ بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کچھ سوامی دل
 ہر دم پکارتا ہوں بھی لکے ہا دل اور کبھی یاس بھری نظروں
 آسمان کو دیکھ کر آہ جگر سوز سینہ سے کہیںچکر حالت مایوسی میں چپ
 رہ جاتے ہیں (وہ کیا ہے سوز و گداز کے برے ہوئے مضمون
 کبھی کبھی حسین مہجبین نازنین لوگ بھی اسکی سیر کو آتے ہیں
 اللہ اللہ وہ عجب وقت عجب سماں ہوتا ہے۔ نئے نئے شباب
 کی انگ ہر ایک کا زالا ڈھنگ پہ لوں کی بہار دیکھ کر اور غنچوں
 کی چٹ سنکر ہنسے دیتے ہیں بات بات میں شوخیان کرتے ہیں

ہر دم نیا انداز ہوتا ہے قدم قدم پر ناز ہوتا ہے۔ کیا خرام ستانہ
 کیا گرتے گرتے سنہل جاتا۔ وہ کیا ہے۔ وصال کے مضامین
 عیش کے ذکر بھی انقلابِ حوادث سے ایسا اتفاق بھی ہوتا ہے کہ
 اس میں مستِ الست لوگ بھی آنکلتے ہیں۔ عجب تماشہ ہوتا ہے سب
 ساتھ ہوتے ہیں۔ لیکن کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی کوئی اودھروں
 پر گرا پڑا ہے۔ کوئی تاک کے سایہ میں اینڈر ہا ہے کوئی نعرہ
 والشرب سے ہمدوش ہے اور کوئی نشہ میں ہوش کوئی ہجومِ جہوم
 کر یہ شعر بار بار زبان پر لاتا ہے سہ بہار آئی ہی بہر دی بادۂ گلگون
 سے پیانہ جو رہے لاکھوں برس آباد ساقی تیرا بیخا نہ جو وہ کیا ہے
 ساقی ہوش کے کرشمے۔ پینے پلائی، اکی چیز کے مضمون۔

آج خوب جی بہر کے اسکی سیر کر لو دل بشاشت نہو جائے تو ہمارا
 ذمہ اگر تجانتے ہو تو اب یہ بھی جان لو کہ اس باغ کا باغبان
 کون ہے اور اس میں کسکی قلم ندرت رقم کی گلکاری کی ہوئی ہے
 بنائو الے اسکے جناب مرزا عاشق حسین صاحب بزم
 بنیرہ استادِ جادو تقریرِ جناب نشی سید اسماعیل حسین صاحب منیر

مغفور ہیں۔ اور نام اس باغ کا چراغ بزم سے فیروز اب
خاتمے پر دعا کو ہاتھ اوٹھاؤ۔ الی جیک شعل ہر وادہ فلک پر جلوہ
رہیں یہ چراغ بھی بزم شاعری اور انجمن سخنوری میں روشن رہے
مصرع۔ این دعا از من و از جمیع جهان آمین باد *

قطعہ تیانج

دیوان جناب بزم کا مطبع میں چھپ گیا	روشن ہوا جہان میں چراغ مراد بزم
فیروز فکر مجکو تیانج کی ہوئی	آواز آئی غیب سے باغ مراد بزم

تقریر پختہ خامہ عشر شامہ زو اب رستم علی خان صاحب
متخلص بہ رستم ریس کبریا و شاگرد بزم
ناظم دیوان کائنات کی حمد اور البشر ضعیف البیان لاحول ولا قوۃ الا باللہ
طفرانویس کتاب رسالت کی نعت اور انسان کج معیاری استغفر اللہ
محمد حامد حمد خدا بس * خدا مداح مدح مصطفیٰ بس * بسایز با
سر سخن کو تاج حمد و نعت سے سرفرازی مل چکی اب کچھ استاذ شفیق
چراغ بزم نظم جناب میرزا عاشق حسین صاحب بزم کے دیوان کی
مدح سرائی ضروری حق حق کہنا چاہی دعوت باطل عقل سلیم دور

اسی حضرت رستم سج کھنا اس لطف کا دیوان تھنے کہی خواب میں بھی
 تھا طبیعت کی جودت مضمون کی جدت بندش کی صفائی فکر کی رسائی
 رنگین بیانی طلاقت لسانی دیکھ کر طبع مذاق پسند کو وجد آتا ہے آج
 انوری ہوتا تو اس سخن کی داد دیتا خاقانی ہوتا تو اس کلام کا لطف
 اوٹھاتا میں کیا اور میری تعریف کیسے صاحب چیرہ شکر و لعل خنجر
 تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس۔ امی چین آریاں معانی
 دیکھو یہ وہی باغ ہے کہ جس میں خزان کا گزر نہیں انہی نخلستان
 گلشن نکتہ دانی نظر کر وہی گل ہے جس کو بادِ مہموم کا ڈر
 نہیں بادِ سخن کے مستویہ نشی ہے مگر شراب نہیں شعلہ عشقِ نظم
 کے سوختہ دل و اس میں مزا ہے مگر کباب نہیں روشن ضمیر یہ روشن ہے
 مگر چراغ نہیں رنگین خیال وہ رنگین ہے مگر باغ نہیں زمین شعر
 معشوقان سخن سے آباد ہے پرستان کھنا اس کو زیبا ہے کہ ہر
 شاہِ مضمون غیرت پر بزاوہ ہے چین آریاں کن فکان اس
 دیوان کو رنگ قبول اور مصنف کو عمر صدوسی سال عطا فرما کر
 اور مقاصد دینی اور دنیوی بر لائی اللہ آمین ثم آمین ۔

پیاخ و نظر پیر ختیه کلک گهر سلک جیکم سید فخر الدین صاحب
 فخر شاگرد حضرت محمد مرحوم اکبر آبادی
 کیا ضمیر صافی گهران صبح دم پر مکتوم نہیں اور قلب روشن نفسا
 سبجبل شرب پر مغموم نہیں کہ بدعتہ فیاض نے تہ سخن کو کیا مرتبہ
 عطا فرمایا ہی نہ دست وہم سبحا ملار اعلیٰ نے او کے ارتقا عکو کسی
 تلاش بالغہ سی پاپا نہ عقل سلیم محمد سانسے ہوش پرور گام خیال
 تفحص پاپا نہ اوسکی وسعت کو چیم سنجید کا خرو مقیم نے کیا ل فہم
 میں تو لا ماشا اللہ معدن فیوض ظاہری مخزن علوم باطنی ملاطامی
 صاحب مغفور نے نسخہ مخزن اسرار میں مقام علوم مدارج شعرا
 خوب بیا فرمایا چنانچہ اوسکا حوالہ صرف دو شعر برکتفا کر کے یہ نیاز مند
 ہرزہ گو خوشہ چین خرمین شعرا حلقہ بیانیں لایا نظم روہ راز کہ سخن پرور
 سایہ از پر وہ پیغمبریت پیش لسی و صنف کبریا پس شعر آئہ پیش انبیا
 اسی فخر طول سخن میں کہ مزہ نہیں کیا آگے ناظم و ناثرین نے کہا نہیں
 کار دنیا کسی تمام نکرد - ہر جہ گیرید مختصر گیرید - گرفتہ طریق تحریر
 و گذاشتم جاوہ تقریر افصح فصحا شیرین کلام البغ بلقا معجز نظام

رشک سلمان ساوجی غیرت سبحان و ایلی سعدن جو امیر آبدار
 مخزن اسرار ہر نکات نثر و نظم اعنی میرزا عاشق حسین صاحب المتخلص بہ
 بزم متوطن بلکہ بہشت سرشت فیض بنیاد و دار اختلافتہ اکبر آباد جبکہ
 یوستان نظم کہ طیف خیال بلند مقال کو لائے تو ہر شائقین اور سامعین کے
 دماغ کو اس ناع پر فضا کی نکلت و گلن ریاحین ہزار ہزار طرح پر معطر فرما
 اور چمن چمن روشن روشن مرغانوا سنج نے مضامین پر لطف کو سنکر
 غلغلہ شادمانی کا مچایا یعنی نتایج طبع گرامی اور جو ہر فکر عالی سہ عمدہ
 عمدہ اور چیدہ چیدہ نکات منعقد کر کے ایک یوان تصنیف فرمایا کہ
 نام جسکا چراغ بزم قرار پایا جو کہ در نیو لازیور طبع سے آراستہ و
 پیراستہ ہو کر ناظرین پر تمکین کی نظر فیض انور سے گذرتا سم اندا
 اس نیاز مند ہیچوان کفش بردار کہیں وہیں بندہ حکیم سید فخر الدین
 متخلص بہ فخر شاگرد رشک مہر سچیر گلہ حضرت استاد مخزن جو دوا
 سعدن الطاف بے پایا نجم شوکت چرخ ہمت ثریا بارگاہ شرف
 و خدافت پناہ جناب امیرزا حاتم علی بیگ صاحب محرم مغفور سے جو
 مصنف ممدوح والا شوکت کا ارشاد واسطے تقریظ و تالیخ کے ہوا

اوسکو الاسرفوق الادب جانا اور طول سخن سمجھ کر زبان کلک تیر ہوتی
 سخن پرور کو تقریب سے باز رکھا پس بھڑان زمان اور نکتہ چینی
 پر مخنی اور محتجب نہ کر کہ ہر شخص جو وقت فکر سخن کرتا ہے بے شبہ تحت جگر
 اور خون لکھاتا اور پتیا نظم ہر کہ سخن را سخن ضم کند قطره از خون
 جگر کم کند سخن گفتن بیکر جان سفتن ست نہ ہر کس سزائی
 سخن گفتن ست سبحان اللہ مرزا صاحب کیسی عالی طبیعت اور
 کیا فکر بلیغ رکھتے ہیں کیسی کیسی نکات مشککہ کو کس کس صناعتی اور
 خوبصورتی کے ساتھ انواع اقسام طرح پر آسان اور سھل کر دیکھا
 اگرچہ حضرات ناظرین خود پسندی کو کام نفاذ میں تو یقین ہو کہ
 مشاہدہ نسخہ جدید عجیب لطیف اور حطا و ٹھائیں امی آفرینیدہ
 از من و سماوے پیدا کنندہ ہر دوسرا جب تک یہ دیوان کائنات
 رسم مصنف سخن کی ہر محفل میں بات رسم میان فخر پس
 کرو زیادہ مت ہو کس کرو طبع آزمائی اور قافیہ پیمائی کہنا
 تک اب سخن کو انجام کرو اور قطعہ تاریخ پر اختتام کرو کہ قبول افتد

قطعہ تاریخ

سجون خاموشی برای من ساخته قدر بهوشی دماغ حال من اندولند
 خاموشی زبان لال من - زبانم سوخته آتش بے دود - و دھام دخت
 سوزن زهر آلود - چشم ز گس و ارجیرانی من - و زبان سوسن صورت
 نگار بے زبانی من - باغ من داغ من - و داغ من چراغ من
 گل جامه دریده من - و شبنم اشک چکیده من - زنجیر موج روان
 دریای من - و خیمه حجاب گردان جای من - لاله کوهسار چراغ افروز
 شرار آه من - و سینه ماهتاب داغ سوخته و دود سیاه من - گوشه صحرای
 من بان پلنگ گشتی دریای من پشت نهنگ - تخته از برگ و ثمر آزاد
 و مجنونه چون بید مجنون مادر زاد - بهارم رنگ بر روخته - و
 غبارم نابریخته و نه نشسته - کارم نفس در سینه سوختن - و افکارم
 لب از تندا و ختن - و درین چین اگر چه ز گس و خاموشم - لیکن تن چشم
 و سراپا گوشتم - ناتوان اگر اشک ساز جانم خیزم - و نکته دانه که به گوهر دنیا
 آبرو در یاریزم - آبله پانی پای من - و شکسته لی پای من - بے سرو
 سامانیم داغ سرمان - و سرگردانیم حسرت گنبد گردا - قلقل مینا یکم
 در گلو - و جام تنایم نشسته بے باد و گشکو - آرزویم بلغم نار سیدن -

و مرادم گل خاموشی چیدن - حیرتم آینه ساز جوهر - و غیر قلم پرده طراز گوهر
 نئے من پر از نغمه بی نوای - و کند من شکسته نارسایی بهارم سرپا ز رو
 و در دما تم همه درو - سینۀ من چاک چاک - و آینه من زیر خاک - ای خطیر ز
 پذیر تو که متاع کاسد داری وطن فاسد - من صد دل کجا - و سرخن گفتن
 کرا - چو قلم ز بار دست داری چرا وصف آن یگانه زمانه نگاری اعنه
 و بیایه کتاب فصاحت خاتمه بیاض بلاغت مطلع دیو اسر فزری و
 مقطع غزل بی نیازی صورت پیمای معنی ایجاد و معنی بیما لفظ اتحاد
 مقبول دارین مرزا عاشق حسین بزم خلف اکبر مرزا عباس مرحوم ملیح
 نشرش نشری نثار و نظمیش نظامی قاری انجمله از سخنوران با و ناظم جهان
 چرا که ارشد تلامذه افضل المتحققین مستند المتأخرین دفتر دیو افصا طهر التویر
 فیر ما بلاغت سرخیل سخنور امتاز کلام معجز نظامش سرایا اعجاز خاقانی
 و اسعدی ز ما فخر تجلی دهلای رشک فزای دروئی زلالی افصح الفصحا
 ابلغ الباغلا تاثر به عدیل ناظم عظیم النظم سیدی سندی منشی سید اسمعیل
 حسین صاحب المتخلص به منیر الهم المنفرد و ارحم رب قدیر نظمیر ساکت باطن سامع
 ز اش فقره چند از طبع نیاز پیوند حجت پسند او انش بلند طرز پسند

قلبت گردانید۔ گر قبول اقتیز سے عرو شرف +

قطعه تیارخ

کلمہ پڑھا دیکھ کے دیوان بزم	خاک ہوا اوج دماغ کلم
خار کی صورت سر کھٹکتا ہی خار	بلبل شیراز کو باغ کلم
تھر کی تنور سے ہر شعرین	داغ دل ماہ ہے داغ کلم
اہل نظر آئے نظر کس طرح	دیدہ غنقا سے سراغ کلم
مصرعہ تیارخ لکھو ای ظہیر	طور پہ روشن ہے چراغ کلم

قطعه تیارخ طبع از شاعر عظیم الممال ناظم بی نظیر
جناب منشی امیر احمد صاحب امیر لکھنوی

شمع بزم اہل معنی میرزا عاشق حسین	کز کلام برتر شمع باشد بلا نشان بزم
خواہ چون تیارخ دیو اخوار اجبا میر	گفت۔ بزم آرائی را بسخن دیو بزم

قطعه تیارخ من تصنیف نیر سچر علم و کمال حکیم سید
ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

اللہ اللہ کیا کلام بر بزم پیا فرغ	جلوہ گرسے شاہ معنی کہ شمع بزم
خوب باتہ کی سنیں ختم دیوانی جلال	بزم کا دیو اب بھی رونق دیزم سخن

قطعی تاریخ من تصنیف شیوایان صاحبزادہ سید محمد حسن قمر شون
 قضیہ اعلیٰ پور صانہ اللہ عن الشہور شاگرد جناب منیر مرحوم

سیر از بزم ماہ اوج کمال وہ ہے سلطان ملک نظم سخن دیکھ کر حسن بندش و معنی سلک گوہر سے کم نہیں بدین اسی قمر لکھ یہ مصرعہ تاریخ	شمع بزم کلام رنگین ہے اوس کا دیوان شد و داوین ہے نمکتہ دانوں میں شور حسین ہے لفظ ہر ایک عقد پروین ہے بیگان مصحف مضامین ہے ۱۲۹۰ ہجری
---	--

دیگر

بگر قسم حقیر دیوان بزم تاریخ بطرز نو ہویدا گردد	زیباست چو مصحف فصاحتانی اگر سحر و فسون چہار نوبت خوانی
--	---

قطعی تاریخ ترتیب دیوان رنجتہ کلیک گہر سلک ذوی الخلق المکار
 خواجہ قمر الدین خان ضار اتم مترجم بوستان خیال

خوب ترتیب پائی دیوان نے دیکھ لینے سختوران جہان واہ دیوان ہی اور کیا دیوان	نام بھی خوب ہے چراغ بزم ڈھونڈتے تھے بہت سراغ بزم بہر نظارہ ایک یاغ بزم
---	--

گفت اعجاز بانشاط و سرور طبع کا سال - نظم ناور بہند ۱۳۰۴ ہجری	
قطعہ تاریخ سید نیاز علی صاحب عزم شاگرد مصنف	
ایسا فصیح ہے میری استاد کا کلام مطبوع ہو جا نگویند اس میں اختلاف تاریخ طبع کی جو ہوئی فکر عزم کو آواز غیب آئی کلام بلیغ صاف ۱۳۰۴ ہجری	
قطعہ تاریخ حکیم سید بشارت علی صاحب فنا شاگرد بزم	
یہ دیوان ہے میری استاد کا نہ کیونکر کون اسکو میں تاج نظم رسول سخن ہیں جو وہ ای فنا کویں نے تاریخ معراج نظم ۱۳۰۴ ہجری	
قطعہ تاریخ سید نذر حسین صاحب بدر شاگرد مصنف	
ای ز سے اوج نظم حضرت بزم فکر تاریخ طبع کرو چہ بدر دید کے آسمان چین دیوان گفت دل بہ نظیر این دیوان ۱۳۰۴ ہجری	
قطعہ تاریخ منشی فقیر محمد خان صاحب نور مہتمم مطبع انوری اگرہ	
انور کلام بزم نے پایا عجیب فروغ سضمون آبدار چمکتے ہیں مثل ماہ	
ہی روشنی طبع تاریخ و لفروز کیا جلوہ شمع بزم سخن کا ہو واہ واہ ۱۳۰۴ ہجری	
ت	

بود انا حقاً زنها جمعاً و کثافتاً
 به یونانی لقی نونی لقی ننی

نسخه حیرت افزای جهان مجموعه هوش با نکته سنجی
 گلدسته مضامین احسن آئینه زیب انجمن

موسوم به

تصویر

من تصنیف

مخزن علم و کمال شمع افروز فانوس خیال
 مرزا عاشق حسین صاحب بزم اکبر آبادی سلمه لعلی

الودحی حقیر محمدا نور طبع و گوید
 و طبعی حسن ننی ننی ننی ننی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>معراج سچو چشم حوصلہ کی دل شکر خدا کا معترف ہے ہر سوئی بدن اگر زبان ہو کچھ بول سکے زبان کیا ذکر کیونکر نہ پہر آئین ہاتھ خالی سبحان اللہ خدائے بچوں وہاب قومی تدبیر و دانا نہان و خلیفہ و عدل منان حق میں تیرے کئے نعمت اوسکی تارے ہیں فلک کے زیور زین لالی سے بہار شفق پوشش سجدے میں سر حجاب دریا ہر بزم کی روشنی وہی سچ قاضی ہیں سب اصل مدعا کے</p>	<p>رویت ہے ہمال بسلہ کی نالہ الحمد کا الفت ہے تمکن نہیں حمد کا بیان ہو پرستہ ہو جب فرشتہ فکر کو تاہ کسب بام عالی از چون و چرا سے عقل بیرون خلاق و مقتدر و توانا حی و قادر رحیم و رحمان زینبندہ اوسکی کو قدرت اوسکی ہیں شرح و حرف کن کے کونین شبہ گل تر کو گوہر گوشش اونگلی کلمہ کی خار صحرا ہر شمع کی اوس لو لگی ہے پوچھو یہ زبان مصطفیٰ سے</p>
---	--

نعت

کیا نعت رسول کا ہوا ثبات شاہنشاہ انبیا محمد گلزار دو کون میں سمودہ گل وہ دریتیم بحر عرفان معراج ہے اوج یاب عالی غائب جو وہ نور ہو نظر سے یارب صلوٰۃ بھیج اوس پر	چو لکھنا منہ بہت بڑی بات ہے عرش برین پہ جبکی اسند ہے طائر سد رہ جس کا ببل وہ اوج یکلم طور ایمان توسین حشم رکاب عالی صا و صلوٰۃ آنکھیں مانگے اور آل پہ اوسکی تابہ چشمہ
---	---

منقبت

اسی ساقی غیب زیر کیا ہے جس می کے ملائکہ ہیں شتاق جس می کے ہیں جام ماہ و خورشید جس می کا ہے دور آسمان پر اوس شیشہ کے پول کا پو ببل	وے جھکو حشم غدیر کی می جس می کا ہے شیشہ میں شتاق جس کا نشہ سرور جاوید اک موج ہے جبکی آب کوثر اوصاف علی بن جس کے قنقل
---	--

کیا وصف خدیو لافقا ہوں
 اشجارِ جهان اگر قلم ہوں
 دریا بھی مداد کی ہوں تصویر
 شمع نہ ہو مدح مرتضا کا
 وہ نور خدا امام اول
 و امام رسول نور ایجاب
 دنیا میں گلیم سے ہم آغوش
 راکب ہے وہ دوش مصطفیٰ کا
 فرمان علی سے کس کو انکار
 زہرا و علی ہیں دونوں یکتا
 چودہ معصوم ہیں جو مشہور
 سب نور مجسم الہی
 سب حجت حق ہیں و محی مطلق
 تسلیم درود بے نہایت
 ہر لحظہ ہر آن ہر دم او پر

جس کے مداح مصطفیٰ ہوں
 لکھنے کو بھی انس و جن بہم ہوں
 اوراقِ شجر برائے تحریر
 پھر حوصلہ ہو کسے شت کا
 وہ بعد رسول سب افضل
 جبریل امین کا حاصل و ستار
 عقبہ امین لو اسے مدبر و دوش
 مولود ہے خاندانِ خدا کا
 نکلا خورشید چہرے کے دوبار
 بحرین جو اہر تہللاً
 ہر ایک مہ دو ہفتہ نور
 سب آیہ محکم الہی
 کونین کی جن سے زیرِ رونق
 حق کی صلوات اور رحمت
 صدقہ مری جان ہر دم ان پر

نام و حال مصنف

<p>اللہ کرے جو فضل و امداد عاشق میں حسین کا ہوں مشہور ہرگز نہیں حاجت نقص یکتا ہے جہاں فصیح مغفور تھے اونکے حقیقی ایک بہائی تھے نام بلیغ سے وہ معروف مرزا عباس میرے والد اون کا جو بلح ہست تخلص اون ناسور و کانگک ہونین دس سال سے کم تھا کچھ مراسن گذری ہیں اے کل آٹھ نو سال بچپن میں یتیم ہو گیا میں غم کے جو گرین پہاڑ سپر یہ صدمہ جان خراش ہر وقت</p>	<p>منظوم کروں کچھ اپنی روداد اس نام سے ہو گیا ہوں مشہور وہ نام ہے بزم سے تخلص مداح حسین سب میں مشہور آگاہ آؤں سے سب خدائی جد ہیں مرے وہ جناب موصوف روشن دل و متقی و عابد چھوڑن فصیح ہست تخلص وہ آئینے اور رنگ ہونین والد ہوئے جب جنائین ساکن آشفہ تھے آجک مرا حال دل بکے دو نیم ہو گیا میں حاصل کروں علم و فضل کیونکر سودا می غم معاش ہر وقت</p>
---	--

راحت میں نکوئی شب بسر کی جاوا دندہ ہاتھ آئی کوئی پڑ جائے جو ان نصیحتوں میں جمعیت حال وہ کوئے کی ای بزم یہ ذکر شب کو ہر شاق	گہیر زری ہی فکر سار ہو گھر کی سیراٹ میں پانی شعر گوئی گھر جائے جو ایسی آفتوں میں تحیل کمال وہ کرے کیا اب لوگ ہیں ٹھنوی کچھ شاق
--	--

آغاز ٹھنوی و خطاب بہ ساقی

اسی ساقی سب ادھر دیکھ و کھلا دے ہیں گلابی آنکھیں لچکا کے کمر کو پانیچہ تمام ہنس اسی لب جام صورت گل اسی ابر سخن گھر نشان ہو اسی صبح ورق دکھا دیکھ شیشہ ہاں اسے نئے کلک ہو شکر بار	صدقے ترے اک نظر ادھر دیکھ وہ نیند بہری شہابی آنکھیں دست نازک سے بہرہ اک جام اسی شیشہ می ہو گرم قفل اسی طوطی دل شکر نشان ہو اسی شام رقم چراغ اسید بن بیل دل کی تہ بھی سفار
--	---

بن تہن کے بیان عودس شام نے
 اس طرح ستاری ہو نہایا
 فانوسین پہر کی ہون روشن
 پیاری پیاری ہوروشنی آج
 مستانہ خرامش صبا سے
 ستہری سی کسی ہوئی پلنگری
 اک سمت چنگیر و نکی قطارین
 اوٹو پیہ پڑی ہین پھولون کے ہار
 تمباکو کا دھوان ہے خوشبو
 ہین چو گٹے عطر دان گل دان
 سامان خوشی کا سے مرتب
 مہکا ہوا ہے مکان مہ سو
 آمد آمد ہے اوس پر ی کی

ساغرمہ چارودہ کا بہر لائے
 ماتھے پہ دو لہج کے جیسے افشان
 جو شمع ہوز ہرہ کی ہو گردن
 نکھری نکھری سے چاندنی آج
 فرش گل تر بچا ہوا سے
 پھولون میں بسی ہوئی پلنگری
 گل دستونکی خوشنما ہارین
 خوش قطع شک ہوئی ہوتیار
 حور جنت کا جیسے کیسو
 چاندی کے ورق لگے ہو پان
 آئی ہے آج وصل کی شب
 بھینی بھینی سے پھولون کی بو
 جس میں کہ ہے شان لبس کی

آغاز سر اپا شروع تعریف زلف و موی سر و زیور

سانچے میں ٹپے ہوئے سب اعضا
 فتنہ پس جامی جس وہ چال
 بینین و لکش بلا کے مضمون
 ہر روزن درین ایک ناگن
 تو شام میں تجگے کی ہود ہوم
 جوڑے میں وہ باندہ لے شب وصل
 پر یونکی طرح بلا میں گل کھائیں
 پر یون ہو میں بلا میں ہمسر
 ہر چچ میں لکشا کے اوصاف
 سب بولے گن سے چاند نکلا
 آنکھیں تارون کی چونہ بیان
 یا سر پہ یہ خون ہے ہمارا
 کل دوہی پر کی آج ہے رات
 پونجی یہ رات تا قیامت

وہ حسن وہ نور کا سراپا
 گونگر والے وہ غنبرین بال
 مصرع زلفون کے چست و زون
 بالون میں موتیوں کا جو بن
 طول شب زلف ہو جو معلوم
 ڈھونڈ ہے نہ تائے شب وصل
 ان بالون کے چیلے ہاتھ اگر آئیں
 ان گیسوؤں کی بلا میں لیکر
 چوٹی میں کرن کا ہماری سوتا
 ہیرے کا جو میں پھول چکا
 افشاں کی چمک جو دیکھ پائیں
 چھپکا یا قوت کا ہم پیارا
 کیا ہفت ہو گیسوؤں کا ہیہات
 چوٹی کی ہم پاؤں تک طوالت

<p>چمکے جو سخن کی کچھ بھی تقدیر کیا ماتھے کا چاند چوسکین ہم ٹیکے کا جو دیکھ پائے جلو تشبیہ جبین یہ ماتھے آئی ہے مثل سندر راج اقبال ماتھے کی شکن سے سب ہین شد کچھ عذرجو دوسر کا تھا آج</p>	<p>ماتھے کا کروں میں وصف تحریر گو ہے یہ بلند آدم سورج بھی کلنگ کا ہو ٹیکا قرآن کی لوح ہے طلائی آئینہ ہے اوس جبین کی مثال جاپو نچی حلب میں چین کیونکر صندل کو ہوئی حصول معراج</p>
---	--

تعریف ابرو

<p>ایک ایک ابرو جو ہر طرف ہے ریشک ناہ مبین ہے یہ چاند زبور کی ہے اوس جبین کو قیر جتنی وہ ہوین خدا کی قدرت کیون ہونہ دو چند عمر زینت سر سبز ہو کس کی کشت ہستی</p>	<p>اس چاند کو قوس میں شریک گھٹا بڑھتا نہیں ہے یہ چاند ٹیکا ہے صر خط تقدیر بسم اللہ مصحف صباحت دو چاندون کی ہر ٹھیلے رویت تلوار پرستی ہے دو دستی</p>
--	---

وریاے جبین کی موج دیکھو	ان دونوں ہو و نکا اوج دیکھو
پہنچیر حسن کا زہے زین	پایا ہے مقام قاب قوسین
کٹ جاتی ہے انکے خم سے شمشیر	غسزہ ہے کڑی کما کا تیر

تقریب چشم و مرثگان

دنیا میں جو نور کی ہیں آنکھیں	اوس غیرت حور کی ہیں آنکھیں
وہ رخ جو ہے مصحف خدا داد	آنکھوں کیے ہیں حسن نے صاود
بادام یہ ہوں جو نور انگن	لے ان سے چراغ طور و غن
کرتی ہیں یہ آنکھیں شہریاری	سکہ ہے پتلیوں کا جاری
کیونکر ہو چراغ و آغ سے سیل	ایدل نہیں ان تلون میں وہ تیل
مردم نہوں کس طرح شرابی	ڈور می ہیں اون آنکھوں میں گلابی
کیا تیغ نگہ سے بچ سکیں ہم	سرمد و تیا ہے باڑہ ہر دم
آنکھوں کا ہے وصف شہسوی میں	کاجل کی کوٹھری ہیں بیتین
پلکوں لگائے زخم کاری	ہے دل سے مری چہری کٹاری
قسمت نے یہ مجھے کی برائی	برگشتگی ان سے سیکہ پائی

کیونکر نہ ہوتے نہ دل زار	تیرا گنوں کی صفین ہیں یہ چار
تقریف حسن بینی	
بینی سے ہے شان رخ و چہرہ بینی جو الف بنی سراپا ہیرے کی جو کیل جلوہ گر ہے ایدل ہی رمز اسکی پہچان بینی اونٹنگی اوٹھا کے اک سو	گویا ہے الف میان و تران یہ ہندسہ ایک کا ہے گویا نقطہ یہ صفر کا ادھر ہے وہ چند ہوئی حسن کی شان بتلا رہی ہے ہلال ابرو
تقریف لب و دہن و دندان	
تازک ہیں وہ ہونٹہ پتے پتے عیدین کے چاند ہونٹہ ہیں صاف شیر نی لب کا سنتے ہی حال باتوں میں نمک لبوں میں چقند انچاڑ سے دو کا ایک ہونا	بوسہ کے خیال سے ہوں نیلے خالی و ونون میں جا ہی الصاف بوسہ کی ٹپک پڑی ابھی رال نعمت نہیں کوئی انکی مانند ملتا نہیں میٹھے سے سلوٹا

سرخی نظر آئی ان کی افزون
 سود میں لبونکے ہیں جو حیران
 دل لینے کی ہیں لبونمیں گہا تین
 ہوتی نہ لبون پر انکا احسان
 لب دانتوں کے وصف میں جو کھولوں
 کچھ عقدہ مہج ہم جو کھولیں
 دیکھے جو یہ گوہر جہاں تاب
 زاہد بتیاب ہوں نہ کیونکر
 ہونٹوں میں ہیں دانت پیارے پیارے
 یہ میری سائے ہیں نظر میں
 جو چوس لے وہ زبان شیریں
 ہنسنا اوسکا جو دیکھے دم بہر
 ایسا نہیں ہو رہا تبسم
 از بسکہ ہوتی رہ سخن تنگ
 اس منہ کی نہایت پائے غنچہ

یاقوت کا دل ہے غم سے پر خون
 نشتر کی ہے منظرِ رگ پان
 اعجاز میں پیاری پیاری باتیں
 رکھ دین جو سبیل شربت جان
 منہ آب گہر سے پہلے دھولوں
 سب نظم کو موتیوں میں تولیں
 الماس نجوم بھی ہوئے آب
 ان موتیوں میں ہے آب کوثر
 چھٹکے ہوئے ہیں شفق میں تارے
 کنیاں سی کھٹکتی ہیں جگر میں
 فرما دہو اوس پہ جان شیریں
 بجلی گرے منہ کے ہل تڑپ کر
 گویا ہے نور کا تبسم
 تنگی سے ہے اپنی وہ دہن تنگ
 ہر مرتبہ منہ کی کھاسے غنچہ

ان دونوں کے درمیان میں ہے	اس سمت یقیناً دہر کو ظن ہے
ہم چشمہ سوزن سیجا	کیون تا نفس کو ہونہ رشتا

اوصاف زخیزان

اوس چاہ ذوق کا وصف کیا ہو	جس میں آب لبثا بھرا ہو
اس چاہ سے جب ہو آب زہرا	پھر کس سے مواختلاط گہرا
اس سبب کا وصف اگر بیان ہو	قوت دل کی ہو قوت جان ہو
باتو نہیں جو شاخیں نکلیں اچھا	ہر شاخ سے سبب ہو نمودار

تعریف حسن خسار

دیکھو جو فروغ رومی پر نور	آنکھیں جپکے تجلی طور
زلفیں ہیں جوہر و طرف پریشان	ہندونکی بغل میں قرآن
کی خال سیہ نے یہ خرابی	ہندو ہوئے کافر کتا بی
گالوں کا ہے معجزہ نمایان	دیکھنا نہیں دو ورق کا قرآن
گالوں کی شنا کروں میں تاکے	کیا راہ دو ماہ جلد ہو طے

اللہ ری اوس کا چپٹی رنگ چکنے چکنے ہیں بسکہ رخسار سہ پہول تو کیا چمک ہی ہوسو	کندن بھی ہینج جس ہنسنگ کیون پائے نگہ نہ پسے ہر بار سوناسہ تو او میں کیون خوشبو
---	--

تقریف گوش و زیور گوش

پائے ہیں وہ اوس حسین کان ہالہ سے سوا جزا و بالے کانو نکی صفا پہ ہو کے حیران بالون میں شوخ مچلیاں ہیں نالو نکا رسا جو ہو مست در کانون کی چمک جو دیکھ پائی	ہمسہ ہو صدق نہیں یہ ارکان زیندہ ہیں موتیوں کے جہالے موتی ہوئے انٹیوں کے غلطان شاگرد ٹرپ مین بکلیاں ہیں لیجا لیں وہ بکلیاں لپک کر ہر شمع نے ان سے لو لگائی
---	--

تقریف گلوئی مصفا و گردن زیبا

اوس غیرت حور کا گلاسہ ہاتھ آئے جو مجھ کو شمع امین	باشیشہ نور کا گلاسہ شب کو پڑ ہوں وہ بیاض گردن
--	--

نہم ہونے میں شرم سے ہر جو بن نور شدید ہے چمکے سامنے ماند منت مانی تھی طوق نے کیا	بنتی ہے ہلال عید گردن الماس کے طوق میں ہے وہ چاند اوس عور نے جو گلے لگایا
--	---

تعارف سینہ و پستان و لوازم آن

آئینہ سینہ ہے جو شفاف اس آئینہ کا ہو وصف کس سے جو بن کی اسنگ کی نئی شان طوباکے دو ٹہر بھی ہیں ہے جوش میں آب آئینہ پر ہے حسن کا شہر یا رجو بن انگلیا میں ہے موتیوں کا مجمع ہے برج قمر بھی جس سے حیران اس بنگلہ کو دیکھیں صفا ہوش منظور نظر وہ چہاتیاں ہیں	جو بن کا عکس ہے عیان صاف محرم نہوی نگاہ جس سے دل لٹو ہے اوسپہ جا قربان کسریٰ کے ترنج زری بھی ہیں گویا ہیں جاب آئینہ پر انگلیا سے ہے تاجدار جو بن ہیں دونوں کٹوریان مرصع انگلیا کے ہے بنگلہ کی نئی شان ہیں اس میں فرنگ کے گلہ پوش دو ہسرہ زردہ چہاتیاں ہیں
---	--

انگیا پہ کرینگے کیا نہا ور	ہین ٹیون مین لیے ہو ی زر
وہی جان جو ایسی چہا تیون پر	تربت پہ ہو اوس کی قبہ زر
انگیا کو ہے قتل عام آسان	بیڑا اوس کا اوٹھاتے ہین پان
انگیا سے ہمانہ کیون ہوشدر	چپڑ یا سیتی ہے بیضہ زر

تقریف شکم و ماہی تعلق بہ

مصل کی سہم تختی خوشنما پیٹ	مخل سے بھی نرم ہے سوا پیٹ
کرتی جو کریم کی ہو آبی	ہو پیٹ کے رنگ سے گلابی
کرتی مین شکن نہ شکن ہے	دریا سے لطیف موجزن ہے
اوپنچی کرتی جو سہ زالی	کیون پیٹ کی شان ہو نہ عالی
پہو لونین بسی ہوئی ہو کرتی	کیا ٹھیک پھنسی ہوئی ہو کرتی
دل لوٹ سے جلوہ شکم پر	کچھ ابر میں چاند کچھ سے باہر
اوس پیٹ کی سیلی اللہ اللہ	لاکون ہین لکیر کے فقیر آہ
اوس پیٹ پہ ہے کمال زیبا	آڑھی ہیکل کے ساتھ کٹھلا
ثابت جو کرون مین عفت اوکی	قرآن اوٹھالے ڈھولنا بھی

تصرف شانہ و بازو و دست نازک

اوچے اونچے سڈول انہول یکتا ہے جہان بچن میں بازو اکتہ میں شمع طور روشن پہمچلی ہے جوی شیر کی کیا شاخ گل تر بھی لے بلائین خود رنگ کا طالب اون گندن یا شمعین خدا کے نور کی ہیں اک مصرعہ قد میں دھنسر ناخن ہیں ہلال عید گویا ناخن بہ جسگر ہواہ نو بھی	وہ نور کے شانے خوشنگول زینبدہ ہیں نورتن میں بازو زیور میں ہے اٹکا اور جو بن بازو جو ہیں اس قدر صفا جلوہ جو کلا بیان دکھائیں ہیر کیے وہ پیارے پیار لنگن شاخیں یہ نئی بلور کی ہیں بہ جون ہیں سکتے میں سخن پس اونگلی ہے ہر اک کلید گویا ان چاندون کی دیکھ کر تجلی
---	---

اوصاف کمرواف وغیرہ

تار رگ بانگو میں حور شتہ جس شخص کو دستہ غیب تہا	کیون ہونہ کمر عزیز دہا اوس گل کی کمر سے وہ لپٹ جا
--	--

<p>سنبیل نہ پیرا بر تر سے بجلی یاد آئے نہ خاتم سلیمان اک بال پہ بوجہ سے بلا کا سونے کا حصار ہے عدم میں نقطہ نقطہ کمر میں کیسا پٹا ہے کمر سے خون ناحق جن پر خورد و کلان ہیں مفتون دو کوہ ہیں تار میں معلق</p>	<p>سیکے جو لچک کمر سے بجلی چھٹا سی کمر جو دیکھیں بیان چوٹی نے عبث کمر کو تا کا حیران ہیں کو دہنی سے آنکھیں کیوں تاف نے کی ہے بے محل جا نیفہ کا ہے رنگ سرخ مطلق کو لے ہیں کمر کے پاس موزوں یہ معجزہ حسن کا ہے الحق</p>
---	--

اوصاف ان رانوں و ساق پاؤں

<p>آئینہ نور و و نون رانین گویا ہے موج دار قرطاس چٹکی کی ہے گلبدن سے نفرت خواب راحت کہیں نہ جائے غیرت وہ شمع طور ہر ساق</p>	<p>ہیں لوح بلور و نون رانین پا جاہ کی چین بانو کے پاس اون رانوں کو باعث نزاکت تکیہ اون رانوں کا جو پائے ہے رکن نماز حور ہر ساق</p>
---	--

<p> حورون کی گلابیوں سے افضل فانوس میں شمع کیونچ روپوش ہے شمع کی آپ روتی صورت ہیں چاگلین آب زر سے معمور کس طرح چٹری نہ گردہ پرتے ہر نقش قدم پری کا چہرہ پہ بول سکیں نہ ڈرتے گھنگرو ہر ناخن پا کے سامنے خم </p>	<p> اون ساقو کا وصف ہی یہ مجھل ان پنڈلیوں نے اوڑھے کیا ہوش کیا کر کے دعویٰ صباحت ترسم جو عرق میں ساق پر نور ہیں پاؤں پہ مہر و ماہ گرتے نازک رخ حور سے کف پا چپ کر کہیں جائے جب بندھو تسلیم کو ماہ نو سے پیہم </p>
---	--

تعریفِ رفاہیہ الیاس ہر تار

<p> دل قند حشر کا ہے پامال توار کی چال جن کی چہرہ ہے اطلس نہون تازہ کی گوشت کلیوں کی بہار دل کو پیانی کلیان خوش مو کے یوں بیانی </p>	<p> ٹھوکر آفت کی قد کی چال نور بزیوں سے طریق سوسو لیون پانچون پر نہ خلق ہو لوٹ پاجامہ گرنہ کا ہے بہاری فنا ہر گشتِ شاد یارین </p>
--	---

<p>وہ سوئی کمر کا چج کھانا چھڑا دین ابھی پانچو تھی پڑ جائیں چٹکی مرے دل میں گو کھولے پستہ کی بھی لوزر ہر کھا جائے پیشی ہوئی چاندنی سحر ہو پ تازہ شب روز سہ تلون سہ چاندنی چینی ہری دھوپ باریک کریب سے بھی بڑا ہر توڑا لچکے کا برق جانسوز ہر چین شے او کی موج کوڑ</p>	<p>وہ پانیچے ناز سے اوتھانا گستاخیوں سے جو آنکھیں اڑ جائیں گردست ہو س نبت کو چھولے لوزرات کی گوٹا اگر نظر آئے گنگا جہنی کرن کا وہ روپ جلوہ کو سہ ہر گھڑی نئی دہن کیون بدلے نہ صبح شام کا روپ طلل کا دوپٹہ تحفہ سہ پر گوٹا اودھی گزٹ کی دل افروز پیشی سے چپنا ہوا سطر</p>
---	---

تشریف قد و قامت

<p>سانچے میں ڈھلا ہوا سدا پاپا فتنہ برپا ہوتا آدم خوبی و نزاکت اوس پہ نقون</p>	<p>سوزون بہت اوسکا قد بالا پڑ جائے جو سایہ اوسکا اکدم ہر عضو بدن سڈول سوزون</p>
--	---

تقریفِ ادا و غصہ و ناز

شوخی و وقار دوش برویش
دل تیغ نگہ سے کیونہ کٹ جائے
بانکا انداز چہی چتون
گستاخ نظر جو دیکھ پانا
کیا دید کی تاب ہو کسی میں
مستانہ نظر سے بیخودی ہو
بیا کیون میں عیان حیات ہی
کیون صاحب وضع بیوتہ غارت
وہ عین ملاپ میں رکاوٹ
ننگین مجھے دیکھ کر ہنسنا
بوسہ کے سوال پر وہ لڑنا
اظہار وہ بولے پن کا کرنا
غش و یکے مجھ کو ہول کہنا
صدمہ مری بیخودی کا سنا

رکیننی و سادگی ہم آغوش
اولے جو مشہد صفین اولٹ جائیں
ہر عضو میں طرفہ چلبلا پن
دانتوں میں وہ ہونٹ کا دبانا
غصہ سے ملا ہوا ہنسی میں
پکون سے دل میں گدگدی ہو
گرمی نرمی غصہ و شوخی
اک ساتھ ہی ممکنت شرارت
ہنگام عتاب بھی لگاوٹ
پہر غصہ کی آٹک میں بھی دکھانا
کچھ بات بناؤں تو بگڑنا
اپنے سایہ سے آپ ڈرنا
وہ گیسوئے غبرین سنگھانا
قسیم و مددیکے مجھ سے کھنا

روئے ہمیں گرنہ آنکھیں کھولے	سہے ہے کرے ہکو گرنہ بولے
وہ پان مری لیے سہانا	سو طرح مجھیں جتنا
وہ منہ میں مرے اوگال دینا	پر وقت پہ صاف ٹال دینا
خود پیار سے ڈوڑ کر لپٹنا	میں قصہ کروں تو پیچھے ہٹنا

نازک خیالی دروگر موسمِ بربطالی

برسات میں منہ دیو نکالنا	پکوان مری مری کے تننا
وہ کالی گھٹائیں گھر کر آنا	بادل کی گرج سے ہول کھانا
بجلی کی چمک سے پیچھے ہٹنا	ڈر کر مری چپاتی سے لپٹنا
گلے اوڑھتے وہ پلوتے سور	غل کو بلوٹکا پیسہ نکاشور
وہ باغون میں مجھ کو لیکے چلنا	کپڑے نئے رنگ کے بدلنا
جھولے میں وہ پیٹنگو نکا بڑا ہانا	بڑا جاسے جو پیٹنگ غل مچانا
گائے میں غصہ صدی رفتن	اونچے سروان میں ملار ساون
لیتی ہیں ہزار طرح لہریں	وہ جھلین وہ ندیاں وہ نہریں
پروائی کے جھوٹے جو لگتے	جنگلا گاتے میں طار دشت

رقصان ہر اک حباب جو ہے

لالے میں نمان پاڑیاں ہیں

جنگل کیسا ہرا ہرا ہے

ہریل ہر طائر نظر ہے

سوتی ہیں وہ دامن نگہ میں

بہرتے ہیں خوشی میں سب طائر

اک سمت ہے آبشار و نکاشور

کھواب کی بوٹیوں سے بڑھ کر

سر سبز تمام دھانوں کی کھیت

یہنے کا چوکھا ہے سبزا

ہے دامن ابر میں کناری

کیا چنریو کا فرش ہمسو

رنگریز ونگی ہے وہاں گردون

طاؤسوں کا ناچ چار سو ہے

سر سبز تمام جاڑیاں ہیں

سبزہ کا خضر کو آسرا ہے

فیروزہ ہی کا ہے جو شجر ہے

پڑتی ہیں جو نئی نئی بوندیں

چیتل پاڑے ہرن چکارے

اک سمت گھٹا اوٹھی ہے گنگور

دامن گل وشت کا ہے پر زر

فیروزہ سودہ وشت کی ریت

پانی آئینہ سان مصفا

نکلی ہے دھنک جو پیاری پیاری

ہر رنگ کی بوٹیاں ہیں خوشبو

ہر سمت جو ابر ہے شفق گون

تعارف دریائی جمن و خوبی ہا وطن

مغرور ہے حسن پر نمک پر
 ہر ایک حباب ہو فلک اوج
 پر نور ہزاروں کشتیان ہیں
 تیراک ہلاکے ہیں فسون گر
 دریا ہے کہ سحر کا مرقع
 دریا کی ہے نیلی نیلی رنگت
 لکھتے ہیں تما بشین سارے
 دیا کے کنارے جمع میلا
 خوش ریز ہو دینکے وہ اشارے
 یوسف سے نظر میں ہر پرزاد
 رکھتے نہ عزیز اسکو کیون ہم
 لوسے کا جو پل ہے زیب دریا
 جال اوس میں جو لوسے کا نظار
 وہ قلعہ سرخ سحر ہاروت
 اسٹیشن او وہر ہے جلوہ قرار

جہنا کا دماغ ہے فلک پر
 چھویتی ہے لکھنا نگو ہر سوج
 ہمشان ہلال آسمان ہیں
 پانی کے بھی ل میں کرتے ہیں گہر
 ہر قصر حباب میں ہی مجمع
 تیراک ہیں اوس میں خوبصورت
 چمکے ہیں سچھر پرستارے
 ہر گھاٹ پہ رنڈیوں کا ریل
 توار کے گھاٹ ہیں کنارے
 ہے غیرت مصر اکبر آباد
 جہنا نہیں رو د نیل سے کم
 پانی پیتا ہے ابر گویا
 عنقائی نگہ فقس میں نہیں جائے
 دریا کے کنارے قہر باقوت
 گویا ہے طلسم حیرت افزا

لیکرجو مسافر آتی ہے ریل	دنیا نئی ساتھ لاتی ہے ریل
-------------------------	---------------------------

توجہ فکر نکتہ سچ در ذکر روضہ تاجلج	
------------------------------------	--

اب چوڑون خیال کعبہ و دیر وہ سنگ رخام کا ہے گنبد اللہ رے صفائی سنگ مرمر وہ برج سے توبہ پہر کا ہے اس روضہ میں طرفہ روشنی ہے کیون دیکھیں یہاں انس و جن صبح ویتی ہے بھاری کچی کاری ہر غچہ گل یہاں مرصع	منطور ہے تاجلج کی سیر یا فقرہ خام کا ہے گنبد بے آب ہے جسکے آگے گوہر موتی ہے تو تاج صر کا ہے ہر وقت نظر میں چاندنی ہے موجود ہے اس میں ان دن صبح فردوس کی ہے جڑا و کیری گلزار ارم کا ہے مرصع
---	---

در ذکر کوچہ دلبر و ہجوم عاشقان مضطر	
-------------------------------------	--

یہ شہر نہ کیون ہو جان عالم جس کوچہ میں وہ پرستی ساکن	ہے سکن بادشاہ بیگم صدقہ ہیں بشر سے لیکے تاجن
---	---

رکھتے ہیں فغاٹکا ورد عاشق
 دوس ہیں کے چاک ہیں گریبان
 بعضے تھامے ہوئے جگر کو
 بعضے افادہ روز شب ہیں
 سر پوڑ کے بعضے تنگ درے
 کٹر کی سم جو کوئی زیب لوار
 موج سیمب ہیں آنکھیں
 حسرت بھی بات بات میں ہے
 کس وقت سے نظر سے وہ چاند
 سب شوق نظر میں حسرت اندوز
 دن بھر بھی بیقرار بیان ہیں
 دریا نون دل میں بغض بے حد
 کنا سے پوچھتے ہیں احوال
 کہنے لگے کہ میں اونکے وہ گھر
 ماماؤن کی کرتے ہیں غلامی

پھرتے ہیں محل کے گرد عاشق
 بعضوں کے لہو سے سرخ و اماں
 تکتے ہیں اوکے بام و در کو
 بعضے سر خاک جان بلب ہیں
 برساتے ہیں خون چشم تر سے
 سب کی ہے نظر او دہر کو ہر بار
 خود خاک پر بام پر ہیں آنکھیں
 ہر روز نگاہ گمات میں ہے
 دیکھیں بکلی کدیر سے وہ چاند
 دیدار کے منظر شب و روز
 شب بھر اختر شمار بیان ہیں
 ظاہر میں پھر اونکی ہی خوشام
 منت کرتے ہیں بیتے ہیں مال
 ہر وقت طواف اور چکر
 بعضے ہیں اسیلوں کے سلامی

نقدول و جان ہین نوٹھا ہر
اون رات کہ ریون کی خاطر

گھٹا زرنانہ از زبان پرستاران جانانہ

وہ کھتی ہین پہلے سنہ تو دھواؤ
کیا بکتے ہو جاو گہر میں بیٹھو
گل کہا کہ خاک اوڑا دگے تم
کرتے ہین یہ ہمے کیوں اشارے
ڈیوڑھی پہ یہاں نہ جان کوئیں
کیا کوئی گے ہم سہو نچی روٹی
ہم کو نہ کہن نہ گالیاں کہائیں
بدنام ہوں پہلے تو یہ ہر جا
جب اپنی ہی آپ اوتا بھینکی
بدنام جو ہر کسی کو کر دین
کٹاپے سے کرتی ہین جو گوڑی
طوفان جو گرسٹون کو لگائیں
ہم کو زبان پہ تمام ہر لاؤ
شامت آئی سے ہوش کی لو
پراون کی ہوا نپا دگے تم
خبطی ہین موسے نگوڑا سے
گہروائے میں اپنے جا کے روئیں
کٹوائینگے کس کی ناک چوٹی
اپنے موسے جیتے کو نہ پنوائیں
پہر کرتے ہین دوسرے کورسوا
عزت پہر دوسری کی کیسی
مان بھنوں کی ابھی تو خبر لیں
ہونگی وہی گھنیاں نگوڑی
وہ ہڑدی چنبالین بیان تو آئیں

لیتے ہیں بلا کی طرح بیچا
 کیوں پڑتے ہیں پاؤں سے کیا کام
 بے غیر توں کو حیا نہیں ہے
 چاہینگے موئے فقیر ٹے کیا
 اڑنے والے فقیر ہیں یہ
 ان کو جھٹوئی قصیدیں کہلو
 کٹنا پے کا کام پہر بتائیں
 ہے انکا نرالا باوا آدم
 کس کام کا ایسا مڑھڑپن
 چلا کے پکارتی ہوں میں بھی
 اشرافوں کی ہوئیں بیٹیاں ہیں
 حاکم کا بھی انکو ڈر نہیں ہے
 اپنی ہی یہ گایا جاتے ہیں پر
 ہو دفعہ دفان یہاں جاؤ
 ہوتے نہیں یہاں وال فی عین

جب کام کو کوئی باہر آیا
 دلو ایگے یہ بنگوڑے الزام
 ایلو کوئی مانتا نہیں ہے
 کچھ ہاتھ نہ مٹھی اور یہ سودا
 کیا جانے کوئی اسیر ہیں یہ
 لوگو کوئی چیرے والیکو لاو
 امان خالہ ہمیں بنائیں
 مان بھین بنائے دیتے ہیں دم
 سمجھائیں ہزار دوست دشمن
 ایک آدھ کو مارتی ہوئیں بھی
 یہاں خاک گیان نہ کسبیاں ہیں
 کتوال ہے ہی خطر نہیں ہے
 ایلو وہی غل چاتے ہیں پر
 پیچی کرو آنکھیں بے حیاؤ
 دیتے نہیں رات کو بھی یہ چین

سر پہوڑ نیکا بس ان میں گزور
 ہر اک کو اسی کا جھینکا سم
 کیا آہ نگوڑی نالہ کیسا
 کیا شے سے نگوڑی چشم پر خم
 لاکھوں یوہن جان کو گئے ہیں
 جو ٹون ہی جو بی بی ہے کندن
 کیون دیکھتے رہتے ہیں او ہر یہ
 بیگم ہیں ہماری ایسی جلاو
 گٹھ جائیں جو ہم بہر پور سے
 کچھ بولے جو بڑے منہ ہو کس کا
 کم سن تو ہیں پر سلامتی سے
 تعریف کرونگی پھر میں اونکی
 تلودن ہو اونکے چاند بے نور
 بکٹی ہیں اسیلین پوتی ہیں ق
 جاتے ہیں محل کے پاس ہر بار

مرتے نہیں دور پار دور گور
 یہ کوج مٹا ہے عشق کی شے
 بجائے تو میں لگا دوں لوکا
 یہ فارسی انکی سمجھیں کیا ہم
 تقدیر کو اپنی رو گئے ہیں
 ان آگ لگوں کے منہ کو جلیں
 صدقے ہوئے ایڑی چوٹی پر یہ
 سستی ہی نہیں کیسی فریاد
 سر مونڈیں کورے استری سے
 نوج آئے اونہیں کسی پہ غصا
 لگ چلتی نہیں ہیں ہر کسی سے
 ایڑی دیکھوں میں پہلے اپنی
 باشا اللہ چشم بد دور
 سنتے نہیں اونکی بات عاشق
 ڈرتے ڈرتے قریب دیوار

بیٹور جو ڈالتے ہیں آنکھیں
 مانع جو نہوں منڈیر دنگے خدار
 بے خون نے صبا کی ہیں راہیں
 پیسنگدل آہ وہ حسین ہے
 ہے شرم و حیا میں بسکہ مکتا
 اس ڈر سے نہ کیے جانب باغ
 اس وہم سے چوڑی ہو پونکے ہار
 ہے موتیوں سے نقادہ بد خو
 پردہ کبھی غرقہ کا جو ہلجائے
 گھٹتی ہے جو گاہ گاہ کھڑکی
 ہوتا ہے وہ بام ہمسر طور
 سب شہر میں پھلتا ہی جلوہ
 غل ہے کہ یہ کیسی روشنی ہے
 پر دانے گمان شمع کر کے
 آتے ہیں چکوریہ سمجھ کر

روزن بھی نکالتے ہیں آنکھیں
 نالے ابھی پھاند جاہلین دیوار
 بے خون کی پیا سہرین آہیں
 کچھ رحم کو دخل ہی نہیں ہے
 آئینہ سے بھی ہے اوس کو پردا
 پولون میں ملے نہوں گل داغ
 ان میں نہ نگہ کا ہو کوئی تار
 شاید کہ ہوا میں کوئی آنسو
 ہر غنچہ دل خوشی سے کھلی ہے
 دیتی ہے نظر کو راہ کھڑکی
 غرقہ بنتا ہے مطلع نور
 ہوتا ہے زمانہ بہر کا بلوہ
 کس چاند کی ایسی چاندنی ہے
 جو یا ہوتے ہیں اوسکے گھر کے
 طالع کوئی چاند سے مقرر

موسائی اس آرزو میں ہیں ق
بتخانوں کو چوڑ کر برہمن
جس بت کی تلاش میں جہاں ہے
کتی سے پہلے چمن آہ

وہ پھول کہاں تہ فلک ہے
چلاتے ہیں عاشقان مضطر

مرتی ہے ترے لیے خدائی
کیا دل میں گزر نہیں وفا کا
گہر میں نہ بلاہیں نہ پاس آ
کو بیٹھے ہیں نقد جان ہزاروں

یہ نخت جان گداز تو بہ
یہ سنکے جو رحم ادس کو آیا
اپنے تن و جان کا پرکے ہوش
بیخود ہیں مگر وہی فغان ہے

کیا طور پہ ہر چپک اوٹھی برقی
کرتے ہوئے آتے ہیں یہ شیون
وہ موہنی مورت اب کہاں ہے
بتلا دے تو ای نسیم لہ

جسکی یہ جہاں میں جک ہے
ای سنگدل اس طرف نظر کر

اللہ رے تیری بیوفائی
کیا خوف نہیں تجھے خدا کا
پر دور سے اپنی شکل دکھلا
وہم توڑتے ہیں بیان ہزاروں

اس درجہ غور و تاز تو بہ
کچھ جلوہ رخ کبھی دکھایا
ہو جاتے ہیں اک نظیر بیوش
غش میں بھی صد الامان ہے

ذکر رسائی مصنف ہجیران رزم آن جان جان

ہر دم ہے جناب عشق کا شکر
 ہے بخت بھی یا رہی موافق
 تاثیر ہے نالہ حسرت میں
 کالامنہ کر گئی شبِ حیر
 یار روز وصال یا شب وصل
 آغوش سے دل سے آنکھ سحرور
 ہر آنکھ کا نور ہے شب و روز
 آنسو ہوئے دانہ بہر عناق
 بوسے سے ہوئے شکر فشان لب
 گلچین جمال ہیں نگاہیں
 لڑتی ہے زبان سے زبان اب
 ہم روٹھتے ہیں مناتے ہیں وہ
 نیت نہیں بھرتی ہے مرنے سے
 تھا حکم مگر یہ اوس پری کا

پر کرتے ہیں ہم ہزار ہا شکر
 از بسکہ ہے تجھ کو عشق صاوق
 اعجاز ہے شوق کی نظریں
 اغیار کے گھر گئی شبِ حیر
 صمان ہے پیرے گھر بلا فصل
 ممکن ہی نہیں کہ ہو وہ مخور
 نظروں کے حضور ہے شب و روز
 اب گریہ ہجر سے غرض کیا
 اب نالہ سے آشنا کمان لب
 سرست وصال ہیں نگاہیں
 شکوی سے نہ کچھ گلے سے مطلب
 خود چاہ ہیں جاتے ہیں وہ
 اوقات گذرتی ہے مرنے سے
 مائل دل تھانہ تنہوی کا

اگر گفتار دور مفارقت طین و مصائب سفر میں آمدن

ہر چند کہ وصل ہے میر
 لیکن ہوں اسیر دام افکار
 آغاز شباب اور یہ رنج
 یہ آمد نشہ جوانی
 اوس پر غم روزگار افسوس
 دن رات سفر میں اب ہو بیاب
 ہر دم ہوں مقام بے محل میں
 ہم بزم ہوں قوم تبدیل سے
 پر شوق سخن بری بلا ہے
 رستے میں ہوئی یہ مثنوی نظم
 انصاف سے سوچ لیں مخمور
 سامان ہوں رنج کے زوالے
 اغلاط سے کس طرح ہو محفوظ

کچھ رشک عدو نہ ہجر دلبر
 دنیا کے بکھڑوں میں گرفتار
 یہ کیف شراب اور یہ رنج
 یہ فصل ہمارے زندگانی
 یہ آئینہ پر غبار افسوس
 چوٹا وطن اور دست احباب
 میں ریل میں بیگ بگل میں
 وہ صحبتیں اب کہاں وہ جلسے
 اب بھی ہے یہ دہن یہ مشغلا ہے
 تکلیف سفر میں کی بھی نظم
 شاعر کے حواس جی ہو اتبر
 مضمون سنئے وہ کیا کالے
 اوس نظم سے کوئی کیا ہو محفوظ

ذکر موانع اصلاح مثنوی پیاس ڈاکٹر استاذ طلبہ دیگر وجہ

ہے نظم جو اس پر کیا احوال
 اصلاح سے کیا ہو یہ شرف یاب
 ویکوٹنگ کے تو سچ کہا نیگے وہ
 چھپوانے کے وقت ہے یہ بہتر
 استاد کو ہو گی گوشتکاریت
 اصلاح نہ لینے کی یہ تھی وجہ
 کچھ قیدین ہیں الترام ہیں چند
 استاد کے بھی ہی ہیں مختار
 اون حکموں کے رہتے ہیں مقید
 شاگردوں کو بھی بھی تاکید
 بعضوں نے کیا یہ سب گوارا
 بعضوں جو اوٹھ سکا نہ یہ بار
 پہلا کو چہ اونہیں بتایا
 دونوں رہ مستقیم ہیں پر
 اس نظم سے کیا ہو دل مرثاد

بالکل ہے خلاف وضع پروال
 استاد کا ہے لحاظ و آداب
 ہرگز نہ اسے بتائیگے وہ
 تاریخ طلب کروں میں لکھ کر
 تاریخ کریں گے پھر عنایت
 اک اور بھی اس سے قومی وجہ
 تھے حضرت رشک جیکے پابند
 آسان ہے یہ اونکو راہ دشوار
 ہے بعض میں کچھ خلاف شاید
 تاکر نہ سکین خلاف تقلید
 تقلید کی اور دم نما را
 اون سب کو کیا معاف ناچار
 ناسخ کے طبع یق پر لگایا
 ہم اس میں ہی احتیاط اکثر
 بندش ہے خلاف را استاد

اس وجہ سے دل نے خوف کیا یا	اسلام کو بھیجے نہ یا
عذر استعمال بعض الفاظ درجہ و زبان نسوا قابل التفات خور	
اک اور سہ عذر مجھ کو واجب آگاہ ہوں اس سے بھی بخندان لفظ اونہیں ہیں کچھ خلاف صحت تصحیح کا وہاں ہوا نہ غام مروز کا سخن جدا بیان اور	اوس کا بھی ہے تذکرہ مناسب جس جا ہے زبان خاص نسوا کیا کیجئے آپڑی ضرورت تطبیق محسوس اورہ بھی لازم ربّات مجال کی زبان اور
شہرہ نام بعض اوصاف جناسید و استاد اغنیٰ حضرت امیر علی	
منیر اواسمہ اللہ القدر	
استاد سیرے وہ سید پاک نقاد و محقق و مدقق آفاق ہیں بے نظیر ہیں وہ فخر و شرف یگانگی ہیں	جن کا شہرہ ہے زیر افلاک ہر بات میں ہمنشین فائق حقا کہ وہ منیر ہیں وہ استاد بھی ہیں بزرگ بھی ہیں

ہے قلم چو اوس پر مدح بخد مت سخور ان عالم بشرط الغرض

زبان و پائے قلم

اب خدمت اہل فن میں پیش قدمی	جس کا کھنا مجھے ہوا فرض
جو سو و خطا کہیں ہوئی ہو	یا لغزش پا کہیں ہوئی ہو
مستوجب تخطیہ نہ ٹھہرائیں	اللہ مجھے معاف فرمائیں

التماس بندہ گستاخ و بارہ مشنوی جناب ٹپی مولوی

عبد الغفور خان بہادر نساخ

گو مشنوی جناب نساخ	جس کا ناظر ہے بزم گستاخ
بے مثل ہے اپنے طور پر خوب	پر اوس کا جدا ہے سب اسلوب
اعجوبہ ہیں اوس کے سرب لفظ	معنی سے سوانیا ہے ہر لفظ
کیونکر نہ ہو وہ لطیف و زیبا	ممشوق کا اوس میں ہے سراپا
بے شبہ کہ حضرت مصنف	ہیں علم ادب سے خوب واقف
یون ابر قلم سے ہیں گہر بار	لکھے ہیں یہ خاتمہ میں اشعار

اشعار نساخ

بیٹے جو لکھا ہے یہ سراپا
 سفنوں لکے ہیں اس میں کیا کیا
 ڈالے ہیں عجیب ہنگ کی شکر
 انداز جو ہے مرا نیا ہے
 موسن کا جو رنگ ہے وہ ہر اور
 پر حیف کہ اوستاد نامی
 وہ نیر برج خوش بیانی
 والی قلمرو فصاحت
 اس عہد سے پیدا ڈھ گیا ہے
 اب میر نہیں حسن نہیں ہے
 خسرو ہیں نہ حضرت نظامی
 مہر سی کا بھی دور ہو گیا ہے
 دکھلاؤں کسے میں یہ سراپا
 ہوتے جو یہ لوگ تو یقین تھا
 بیاختہ منہ سے یہ نکلتا

ایسا نہ تو کہ بیچنے سپا
 تشبیہیں نئی تھی ہیں
 لکے ہیں عجیب رنگ کے شعر
 جو طرز ہے سب سے وہ جدا ہے
 غالب کا جو ڈھنگ ہے وہ ہر اور
 وحشت وہ سخنور گرامی
 وہ گوہر درج نکتہ دانی
 شاہنشاہ کشور بلاغت
 عہد اوس کا جو ہو مجھ بجا ہے
 کوئی بھی اب اہل فن نہیں ہے
 فیضی ہے نہ ہاتھی نہ جامی
 باقر بھی لحد میں ہو گیا ہے
 ہے کون کہ اسکی داد دی گا
 ایک وجد کا حال سکے ہوتا
 کیا خوب کہا ہے یہ سراپا

<p> کھتا ہے یہ بزم ہو گے ستار یہ فخر حضور کو روا ہے باقی نہیں کوئی اہل فن میں علامہ عصہ اور ڈپٹی شاہد ہر صاحب یقین ہے شاعر ہیں فقط جناب عالی خسر کے شرف ہیں فخر جامی کب ایسے تھے مومن اور غالب کیا عجز وہ آپ نے دکھایا ہیں بعد فنا بھی میر غم میں احسان یہ اجل کا ہے سراپا گو شرع سخن ہیں یہ سنون پر یہ نو کذب و لاف ٹھہرے بان اونکے لیے روا ہے کچھ اور و تلو روا نہیں ہے اصلا </p>	<p> سبحان اللہ جناب نساخ دعویٰ جو کیا ہے سب بجایا ہے اک آپ ہیں کشور سخن میں میں تو ہوں بلید طبع وحشی بیشک کوئی آپ سا نہیں ہے اک فرد میں منحصر ہی کلی غیرت وہ فیضی و نظامی آپ اون پہ ہیں فائق اور غالب لکار کے مرد و ن کو بہگایا ڈرتے ہیں حضور سے عدم میں بیچارے حسن کا پردہ رکھا فخر یہ کا جس قدر ہو مضمون حد سے بڑھ کر کذا و تھہرے حاصل جنہیں مرتبہ سب کچھ حضرت ہی کی واسطے ہے زیبا </p>
---	---

ہیں صاحب رتبہ خداداد
 دولت یہ خدا نے آپ کو دی
 جو مردے گردی ہوئی اور کھاڑے
 شاہد یہ کلام و نشین ہے
 حاکم ہوئے، آپ، موت محکوم
 وہم کا کے گزشتہ شاعر و نکو
 فرمان طلب گیا جاری
 استاذ و مکی جب ہو قدر ایسی
 مجھ کو نہیں اپنی نظم پر لاف
 وہ مثنوی اور نظم آفت
 خود ہو کی تیرے سر کہ مل
 ہر چند مجھے ہے آپ اقرار
 وہ در یہ خدفا یہ خار وہ کل
 وہ معجزہ ہے یہ سحر باروت
 یہ ولق کہ اوہ خلعت شاہ

شاعر حاکم محقق استاد
 ایسی ہے حکومت اور کسکی
 یون مرثیہ گوئیوں کو لٹاڑے
 کوئی بھی اب اہل فن نہیں ہے
 سب شاعرون کو کیا جو معدوم
 اعجاز و دکھائے مشکرون کو
 مردون کی ہے ابتور و بکاوی
 کیا اصل ہے میری شنوی کی
 پرستے یہ چاہتا ہوں انصاف
 دونوں کو ملا کے دیکھن کیسے
 کھل جائیگا صاف در و بالکل
 یہ نظم کھان کھان وہ اشعار
 یہ خاک وہ زریہ زہر وہ مل
 یہ خون دل حنین وہ یا قوت
 وہ نغمہ جانفزا ہے یہ آہ

وہ محفل عیش میں ہوئی نظم حکم اذکا پھر یوں میں ہر دم وہ زینت سند حکومت	یہ رنج سفر میں میں نے کی نظم میں خاک نشین بزم ماتم میں بستہ زلف شام غنیمت
---	---

عذرات صحیحہ در ذکر امراض و دیگر آلام صریحہ

ہر دم نئے گانوں ہیں نئے شہر ہر وقت نئی اذیتیں ہیں تیور کی طرح بگڑتے ہیں لوگ ہر وقت آب و ہوائی ہے کہا نسی نے گلا پکڑ لیا ہے اللہ رے رطوبتوں کا ابنوہ اصحاب شمال سے جدا ہوں بیماریوں نے کیا ہے بیدل بیمار بو و خصال بیمار کہا نسی ہو جاتی ہے گلو گیر	ہیں پیش نظر عجیب دہر بیگانوں سے روز مجتہدین ہیں یوجہ بھی اوجھے پڑتے ہیں لوگ خود طبع علیل ہو گئی ہے دم ناک میں نزلہ نے کیا ہے مرطوب ہوائے واسن کوہ گو سمت شمال آگیا ہوں ہے فکر صحیح سخت مشکل فیضی کی صحیح ہے یہ گفتار کرتا ہوں جو کوئی شعر تحریر
---	--

<p>پر نالون کی طرح ہتی ہے ناک پر سہیز کمان علاج کیسا گذری ہے بھی قلیل مدت افکار سے بھی جگر ہو پر خون وہ ہو مرے درد دل سے آگاہ</p>	<p>اہیات ہوں آبدار کیا خاک مشکل ہو سفر میں جب مداوا یہ نظم ہے چارون کی محنت آلام سفر سے جو ہو محزون موزون کرے ایسے شعر دلخواہ</p>
<p>خاتمہ درو عا بقایا رب سخن کمال ضرعت بدون لاف</p>	
<p>تبختہ در جواب جناب ٹی صاحب بہاؤ</p>	
<p>جن سے ہے سخن کی زیر زینت عالم ہے سخنور دن سے معمور کیونکر کہنوں اہل فن نہیں ہیں ہرگز یہ نہیں نیا سراپا ادن پر بھی نہیں ثوق زہار میں ہیچچان ہوں کیا کروں لاف ہاں اہل سخن کا خاک پا ہوں</p>	<p>یارب رہیں اہل فن سلامت خورشید سخن ابھی ہے پر نور کیا جوہری سخن نہیں ہیں مجھ کو نہیں تازگی کا دعوا تسبیہیں اگر نئی ہیں دو چار جو ہے وہ ہے نذر اہل انصاف خود ہیں ہوں میں کچھ نہ دیکھا ہوں</p>

ایکیت اگر پسند فرمایین	احسان سے بہرہ مند فرمایین
منظوم جو اس میں ہے سراپا	تصویر سخن سے نام اوسکا
ای سوختہ ضبط این نفس کن	بس کن ز حدیث عشق سلب کن

تایخ اتمام مثنوی بفضل خداوند قادر قوی

مضمون اعجاز ہے سراپا	مے ختم کا سال بھی یہ زیبا
۱۲۹۰ ہجری	

قطعین عظیمہ مرحوم افتخار الشعر الفصحی کا طومر سخن مقبول

رب قدیر سید اسماعیل حسین شیراعلی اللہ مقامہ

چشم بدواری مری نور نظر بر ہم عید	طبع زنگین تری فووس گایا چین
لیسب نغمہ شنوار زنگین پانی میں ہر تو	طائر فکر سنا طوطی شکر شکن
جس جگہ بر قلم تیرا گہرا نشان ہوا	ہو گئے پانی نہا دست و پا و زعدن
خط جو لکھا ہے تایخ ختم مثنوی	کیا کہو نہیں حیرت دل ہو گئی مہرین
مثنوی اصلاح کو گو تو نے بھجوائی نہیں	پر میں شہرت اوسکی سنا ہو تو چرخ
خبر اسمین بصلحت چٹہ کی پڑجای غور	سال بہر گذارہ میں ہوتا ز شعر سخن

<p>دل بھی انروز پانہ غم نچ و محن تیری خاطر مقدم ای نکونام من عدت و اقبال میں ہو سرور ہر انجن ہو فزون علم و عمل حاصل ہو اخلاق حسن شاعری میں بھی تو محسوس و انبار من کیا عجیب ہو پسند خاطر ارباب فن باغ عدل معنی - و پر نور تصویر سخن ۱۲۹۶ ہجری</p>	<p>ہاں مگر فرمائی تھی تارین جوں سے مجبور ہوں بچ نہیں سکتا ہوں شاگردوں کی اصلاح بھی حق تعالیٰ بجائے عمر و زرق بجھتا ہے دین و ایمان میں بھی اپنے بزرگوں سے نام عالم میں تراشوں ہوشل آفتاب اب میں تصویر سخن کی بھی تیار نظم سال ہجری سیحی و گویہ میں ای منیر</p>
<p>قطعات تیار من تصنیف شہوایان صبا ہنر خجاسید محمد حسن صبا قمر سوطن مصباح و اسی پوصا الد عن الشہر و کر و جنات</p>	
<p>دیوانہ اپنا کر لیا مجنون صفت ہیں اس شنوی کا مثل نہیں ہے زمانہ میں ۱۲۹۶ ہجری</p>	<p>جلوہ دکھا کے لیلیٰ مضمون کا قمر پیدا حروف بمعجمہ ہیں سنین ختم</p>
	<p>سماخ دیگر</p>
<p>دیدہ گرد و نہ دیدہ نظم چین از ازل</p>	<p>وصف چہ گوید زبان ہست سیر اپاچ</p>

مادہ عیسوی بخت زنگاہ قمر	زینت بزم سخن شنوئی بدل
قطعہ تاریخ مصنفہ قوت بازو بزم مرزا اشتیاق حسین	
بہائی ہمارے حضرت عاشق حسین بزم ایسی کہ جناب معظم نے شنوئی ای نظم میں اسکی تاریخ نظم کی	ہر ذرا اپنے فیض آج آفتاب ہے ہر بیت جسکی بے بدل انتخاب ہے پاکیزہ آفتاب سخن لا جواب ہے ۱۲۹۰ھ ہجری
قطعہ تاریخ من تصنیف جناب حکیم ضامن علی صاحب جلال الکنو	
کہی ہے بزم کیا شنوئی سپرانی لکھ جلال نے یہ ختم شنوئی کینین	کہ آگے شاہد معنی شمار ہوتا ہے بھی سراپا زیب سخن سراپا ہے ۱۲۹۰ھ ہجری
قطعہ تاریخ جناب مرزا خاں ضاوع ملازم ریاست رامپور	
تصویر سخن کے شہزادے داغ تاریخ یہ اسکی مجھے آلف نے کہی	بہشتاں ملاحظہ ہر صفا عزم بے مثل ہے شنوئی پاکیزہ بزم
قطعہ تاریخ جناب نصیر محمد خان صاحب سحاب شاگرد و غیر	

<p>دیکھا نہیں اس طو کا بے مثل سراپا دلدار کی تصویر سراپا کچی زیبا ۱۲۹۷ھ ہجری</p>		<p>یہ مثنوی بزم یانور کی تصویر تیار کاغذ یہ سچا آپ ہی کہیں</p>
	دیگر	
<p>نطق سے طوطی گلزار کا بند اسکے نقطے ہیں لیسان اسپند پاک مضمون ہیں معنی ہی بلند ۱۲۹۷ھ ہجری</p>		<p>اسکے تصویر سخن کی شہسرت چشم زخم دل حاسد کے لیے مصرعہ سال کو تم بھی سحاب</p>
	دیگر	
<p>لفظ لفظ اس کا ہے دلوں کو مرغوب واہ و اشنوی سحر ہے خوب ۱۲۹۷ھ ہجری</p>		<p>سے عجب مثنوی محو طراز مصرعہ سال یہ کہتا ہے سحاب</p>
	دیگر	
<p>جان نورِ قلب معنی و سید تا باوج سدرہ و بطونی رسید بزم تصویر سخن اینک کشید ۱۲۹۷ھ ہجری</p>		<p>بزم والا جاہ گفت این مثنوی شہرہ حسن مضامین بلند عیسوی تاریخ گفتم ای سحاب</p>
<p>قطعات تیار جناب محمد رضا خان صاحب ناطق شاگرد حضرت میر</p>		

<p>حسن مضمون نوت سے معمور جسکی ہر بیت بیت ابروی خور شعلہ طور یا مرقع نور ۲۹۷ھ ہجری</p>		<p>ثنوی لطیف حضرت بزم وہ سراپا لکھا ہے نورانی ہے یہ تیاغ ختم اسی ناطق</p>
	دیگر	
<p>ہر شعر ہے جنکا نور افشان مداح ہیں دل سے سب بخندان تصویر سخن مرقع حبان ۱۸۵۰ھ</p>		<p>کیا حضرت بزم کی ہو تعریف ناطق یہ وہ ثنوی ہے جسکے یہ ختم کے سال ہیں سچی</p>
	دیگر	
<p>افزون ہوئی تو قیر سخن رونق بزم ہم جلوہ تصویر سخن رونق بزم ۱۸۵۰ھ</p>		<p>اس ثنوی لطیف سزا ناطق لکھا ہوا نہیں عیسوی میں تیاغ</p>
<p>قطعہ تیاغ طبع از مرزا صغر حسین صنائت سینم شاگرد بزم</p>		
<p>ہوا میں بھی سن طبع کا خواہان چراغ صبح میں تیاغ دیوان ۱۸۵۱ھ</p>		<p>مرتا استاد کا دیوان چہا جب نکالی فکر سے تیاغ تسنیم</p>
<p>قطعہ تیاغ طبع از مرزا قربان حسین صاحب کوثر شاگرد بزم</p>		

یہ استاد کا گلزار نظم ہجری کی تھی کوثر کو فکر	سیر سے جسکی ہے تفریح و ماغ دی صدا ہاتھ نے کندہ - طرفہ باغ ۱۲۹۰ ہجری
--	---

لمعۃ تاریخ طبعز او منشی تفضل حسین خاٹن ارم شاگرد مرم

برے استاد کا ہے وہ دیوان لمر تاریخ کی جوین نے ارم	نظم کا جسکی ہے نرالا ڈھنگ دل یہ بولا - کلام خوش بکرنگ ۱۲۹۰ ہجری
--	---

اقل تحریر و پذیر عطیہ استاد مرحوم یعنی منشی سید
اسمعیل حسین منیر عفر اللہ القدر بسم اللہ و بحولہ قوتہ تعالیٰ

الحمد للہ کہ بر خوردار سعید و رشید مرزا عاشق حسین متخلص بہ برم سالت
و البقاء جو یہاں حسب اتفاق وارد ہوا اور انکے عادات و اوضاع سے یہ
بچچہ ان کما بینغی آگاہ ہوا تو بفضلہ تعالیٰ باوجود غفوان شباب و آغاز
جو انی نہایت جذب اور لایق و فایق پایا اور ما شاء اللہ ذہانت و
عمی اور فکر رسا اور تو غل فن شاعری لاسیماز و دو گوئی و
الامین بھی اچھا پایا ان اسباب ظاہری و علایم واقعی

سے یقین و اُثق ہے کہ انشاء اللہ بعد تکمیل مشق و
 لوازم فن بہت جلد شاعری کے اقص معارج واء
 پر فائز ہو جائیں و نعم من قال سے عام ست نمکپاشی
 ایوای بر آنکس کہ دل ریش ندارد چہ اور بھونہ تعالیٰ
 عالی و اسلاف صالح کے طریق پر سلوک کر کے اول سے زیا
 ہوں اگرچہ ماہین احقر الناس و فرزند جگر پیوند مزبور و وہ
 کی خصوصیت ظاہری و باطنی سے اعنی اول قرابت قریب
 و سلسلہ تلمذ و سررشتہ اصلاح کلام ابتدائی مشق
 سے میرے مفوض رہا ہے اور تخلص بھی مجھے حاصل کیا ہے لہذا
 یہ تحریر بطور یادداشت محض بنظر اظہار واقع حوالہ قلم ہوئے
 شب یازدہم ربیع الثانی ۱۲۹۷ ہجری مقام رامپور کتبہ العبد المملوک
 والفقیہ الصالح اکھیل حسین نیراوتی کتابہ بینہ فقط

تمت

THIS BOOK WAS TAKEN FROM THE LIBRARY ON THE
DATE LAST STAMPED. A FINE OF 1 ANNA WILL BE
CHARGED FOR EACH DAY THE BOOK IS KEPT OVER
TIME.

7/17/11

1915/11

ب. ۲۴

۱۹۱۵۴۴۱

۱۸۲۹

۲۲۹۲

← ۲۲۹

۱۸۲۹

۶۶۸

۲۲۹

۱۲

۸